

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:02:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины  
**Танцы народов мира**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная  
Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Танцы народов мира» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:  
А.А. Ситникова

Рецензент:  
профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины. ....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1. Основная литература .....	7
6.2. Интернет-ресурсы .....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ..	9
8.4. Контрольные материалы .....	12

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели дисциплины «Танцы народов мира»:** овладение знаниями особенностей танцев различных народов для дальнейшего использования при сочинении хореографических произведений.

**Задачи:** изучение танцевальной культуры различных народов; освоение лексики, стиля, манеры и техники национальных танцев.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танцы народов мира» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Источниковедение балета», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональной и профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства; Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

*Очная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	76	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

*Очно-заочная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	127	64	63
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины.

*5.1. Тематический план*

*Очная форма*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
<b>2 семестр</b>				
1	Народно-сценический и фольклорный танцы. Выдающиеся хореографы народно-сценического танца	12	6	6
2	Процесс формирования танцевального искусства народа	10	4	6
3	Основные хореографические формы народного танца	10	4	6
4	Принципы стилизации народного танца	10	4	6
5	Танцы славянских народов	30	16	14
	<b>Итого в семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>3 семестр</b>				
6	Испанские танцы	10	6	4
7	Немецкие танцы	6	2	4
8	Кавказские танцы	8	4	4
9	Танцы стран Азии. Тайский танец	10	6	4
10	Характерные танцы	10	6	4
11	Практическое освоение материала	28	10	18
	<b>Итого в семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

*Очно-заочная форма*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
<b>2 семестр</b>				
1	Народно-сценический и фольклорный танцы. Выдающиеся хореографы народно-сценического танца	12	2	10
2	Процесс формирования танцевального искусства народа	10	1	9
3	Основные хореографические формы народного танца	10	1	9
4	Принципы стилизации народного танца	10	1	9
5	Танцы славянских народов	30	3	27
	<b>Итого в семестре</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>
<b>3 семестр</b>				
6	Испанские танцы	10	2	8
7	Немецкие танцы	6	1	5
8	Кавказские танцы	8	1	7
9	Танцы стран Азии. Тайский танец	10	1	9

10	Характерные танцы	10	2	8
11	Практическое освоение материала	28	2	26
	<b>Итого в семестре</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

## 5.2. Содержание программы

### 2 семестр

Народно-сценический и фольклорный танцы. Выдающиеся хореографы народно-сценического танца и их творчество (И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Т. Устинова и др.). Процесс формирования танцевального искусства народа.

Основные хореографические формы народного танца. Принципы стилизации народного танца как сочетание разных стилей танца, обогащение народного танца новыми выразительными средствами, одновременно и сохранение, и развитие народной культуры. Танцы славянских народов

### 3 семестр

Испанские танцы (болеро, малагенья, пасадобль, качуча, ранадерос, фламенко). Немецкие танцы. Кавказские танцы. Особенности кавказского национального костюма. Танцы стран Азии. Разновидности тайского танца («высокое» и «низкое» искусство). Особенности сатирической тематики в характерных танцах XVII–XVIII веков.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зошенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зошенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161537>
3. Юзова, Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки) / Е. А. Юзова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46426-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339392>
4. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу : учебно-методическое пособие / составитель А. Л. Юлмасова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138818>
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>

6. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций : учебное пособие / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174711>

## 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--



ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
	Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	Владеть: – принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;

## **8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

В конце 2 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет с оценкой в форме исполнения подготовленной программы по дисциплине «Танцы народов мира».

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой в конце 3-го семестра) происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## **8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций**

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает хорошо</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;	<i>Не знает</i> – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;	<i>Знает</i> – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;	<i>Знает хорошо</i> – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;	<i>Знает в полной мере</i> – различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Не умеет</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет частично,</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.	<i>Умеет свободно</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;	<i>Не владеет</i> принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;	<i>Владеет лишь частично</i> принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;	<i>Владеет хорошо</i> принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;	<i>Владеет в полной мере</i> принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) активность, инициативность в процессе освоения учебного материала;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) артистичность и лёгкость при исполнении виртуозных движений	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать в группе, используя различные возможности сотворчества	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание основных приемов композиции	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание методики исполнения движений	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе хореографического текста и музыкальности исполнения, недостаточная актерская выразительность, неточности в понимании драматургии и стилистики материала,

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного знания хореографического текста, отсутствия актерской выразительности, не музыкальности исполнения, плохого знания методики исполнения движений и названий движений.

#### 8.4. Контрольные материалы

#### *Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации*

## **УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Закрытый тип:

1. Как называется народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный предпочтительно у славянских народов?

- **Хоровод**

- Веснянка

- Картули

2. Термином характерный танец в 17-18 веках обозначали?

- сценическая версия народных танцев

- **народные жанровые сценки с сатирическим подтекстом**

- танец в образе

Открытый тип:

1. В чем различие народно-сценического и фольклорного танцев?

(Фольклорный танец – это танец, который не предназначен для исполнения на сцене, танцующие могут импровизировать. Народно-сценический танец исполняется для зрителя, создаётся хореографом на основе фольклорного танцевального материала и традиций).

2. Назовите наиболее популярные из испанских классических танцев?

(Болеро – один из самых популярных танцев Испании, Севильяна, Малагенья – андалузская область, Хота танцуется в каждой провинции Испании, Пасадобль, Качуча, Панадерос. Все эти танцы не являются импровизацией.).

3. Каковы особенности танца фламенко?

(Искусство фламенко – это народный танец и пение, имеет большую популярность у жителей Испании, так же у цыган. Это одиночный народный танец, что является уникальным явлением. Основные движения испанского танца фламенко - дробь, повороты, движения рук. Танцовщики бьют ритм каблуками, щелкают пальцами, танцу присуща выразительная работа руками).

4. Назовите 3-4 выдающихся хореографа народно-сценического танца.

(И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Т. Устинова и др.)

5. Каковы основные виды тайского танца?

(Тайский танец разделяется на "высокое" искусство (классический танец), и „низкое" искусство-фольклор, которое делается обычными людьми (народные танцы).

6. Дайте краткую характеристику некоторых белорусских танцев.

(Лвониха – самый популярный парно-массовый танец в Белоруссии. Танец динамичный, жизнерадостный. Движения танца простые, не сложные - полька, притопы, pas de basque. Музыкальный размер 2/4. Толкачики – танец парно-массовый, носит игровой характер. Танец технически сложный, исполняется на невысоких полупальцах. Танцующие прыгают через лучинки, делают сложные переходы, перебежкивращения.)

7. Перечислите основные хореографические формы народного танца.

(Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили. Хоровод – танец по кругу, делится на два вида – игровой и орнаментальный. Пляска – сольная, парная, групповая. Так же к плясовым формам относятся массовый пляс и перепляс. Кадриль – угловая, круговая, линейная.)

## 8. Когда и где возникла кадриль?

(Кадриль возникла во Франции как балльный танец и образовалась от английского контрданса. Первые сведения о country-dance - пляске английских крестьян, относятся к первой половине XVII века. С течением времени название приобрело значение категории танца).

### **ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности**

Закрытого типа:

1. Кто является авторами книги «Основы характерного танца», впервые изданной в 1938 году?

- Бочаров, Ширяев, Лопухов
- Ткаченко
- Ваганова, Ширяев

2. Деревянная обувь Клумпес необходимый элемент танца какой народности?

- шведский
- **литовский**
- испанский

Открытого типа:

1. Кем, по предположениям, введен и что означает термин «фольклор»?

(В переводе с английского фольклор означает «народное знание, народная мудрость». Термин впервые был использован в 1846 году английским ученым Уильямом Джоном Томсом для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований. С течением времени этот термин в этом значении стал применяться повсеместно).

2. Что влияет на формирование танцевального искусства народа?

(Трудовая деятельность, традиции, религия, географическое, экономическое положение народа являются важными источниками зарождения и развития танцевального творчества. В исполнении народных танцев большую роль играют различные предметы и аксессуары, которые образуют определенные движения. Также соприкосновение национальных культур является важным обстоятельством для формирования народного танца).

3. Задачи педагога народно – сценического танца?

(Помимо работы над технической стороной исполнения, педагог обязан добиться понимания стиля, характера, манеры исполнения, развивать выразительность, учитывать национальную культуру, быт, особенности национального костюма, так как он влияет на характер танца и исполнение движений. Важно уделить большое внимание музыкальному сопровождению, так как музыка помогает ярче раскрыть характер и манеру исполняемого народного танца).

4. Особенности кавказского национального костюма.

(Одежда народов Кавказа имеет много общих черт. Бурка - верхняя мужская одежда, является атрибутом многих национальных костюмов. Черкеска - кафтан или даже халат. Ярким элементом черкески являются газыри. Кинжал с красивыми ножнами - неотъемлемый элемент мужского костюма. Женский костюм включает в себя рубаху-тунику, шаровары, которые заправлялись в обувь или крепились на щиколотке,

кафтанчик, верхняя распашная одежда. Форма, цветовая гамма и украшения отличаются по регионам. Обувь кожаная, мягкая.)

5. Особенности инструментального сопровождения белорусских танцев.

(В старину особенным почетом и уважением пользовались дудари. Наряду с дудой танцы сопровождалась игрой на скрипке, цимбалах, бубне, позднее две скрипки и виолончель (по-белорусски "бастэля") составляли своеобразный национальный оркестр, так называемую "троистую музыку". Во второй половине XIX века в музыкальном сопровождении появилась гармонь, которая быстро стала соперничать и со скрипкой, и с цимбалами).

6. На основе какого фольклорного эпоса и где был поставлен балет «Шурале» Л.Якобсоном на музыку Ф. Ярулина?

(На основе восьми произведений татарского фольклора Габдулы Тукая молодым писателем Ахметом Файзи было написано либретто балета. Леонид Якобсон является не только хореографом балета, но и соавтором либретто. В 1945 году состоялась премьера балета в Татарском театре оперы и балета).

7. Что можно считать стилизацией народного танца?

(Стилизация народного танца – это умелое сочетание разных стилей танца, обогащение народного танца новыми выразительными средствами, одновременно и сохранение, и развитие народной культуры. Новое время диктует новые методы, формы, приемы. Народный танец должен стремиться не только сохранять свою аутентичность, но и развиваться).

8. Перечислите 3-4 государственных ансамбля народного танца.

(Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева(Россия), Государственный академический ансамбль танца Белоруссии, Ансамбль народного танца Грузии им. Сухишвили-Рамишвили, государственный академический ансамбль народного танца Молдавии «Жок», Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова республики Башкортостан).