

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:02:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины  
**Художественное оформление спектакля**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная  
Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор:  
Т. В. Астафьева

Рецензент:  
А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. ....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	6
6.1. Основная литература .....	6
6.2. Интернет-ресурсы .....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	8
8.4. Контрольные материалы .....	10
8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации .....	10

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели:** формирование знаний краткой истории сценографии, основных принципов художественного оформления (структуры сценографии), основ разработки образного решения для последующего создания сценографии одноактного и многоактного балетов.

**Задачи:** выработка профессиональных умений и навыков по созданию художественного оформления (сценографии) балетного спектакля, в том числе в новой форме (компьютерное моделирование сценографической структуры, инновационное проектирование постановки балетного спектакля).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина обладает важными межпредметными связями и взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Источниковедение балета».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональной и профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

##### *Очная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

##### *Очно-заочная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	17	17
Практические занятия	17	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины.

##### *5.1. Тематический план*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостояте льная работа (час.)
1	Введение. Роль художника-сценографа. Особенности постановочного процесса	4	1	3
2	Функции сценографии. Разновидности. Визуальные примеры	6	1	5
3	Работа с художественным образом. Объективизация. Специфика	8	2	6

	музыкального спектакля. Бутафория, реквизит			
4	Основные понятия цветовой композиции	6	1	5
5	Стилевое разнообразие и единство в сценографии	8	2	6
6	Технологии современных театральных декораций	8	2	6
7	Планировка как основной документ для макета спектакля	8	2	6
8	Применение информационных технологий в художественном оформлении спектакля	10	2	8
9	Постановка самостоятельной сценографической работы спектакля	14	4	10
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

## 5.2. Содержание программы

### 2 семестр

Ознакомление с основами художественного оформления спектакля (сценографии). Изучение театральной терминологии. Исторические периоды развития сценографии, разновидности. Функции сценографии. Художественные аспекты: идейно-смысловой, эмоционально-интуитивный, эстетический.

**Объективация образа.** Значение выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветовой площади и контрастные отношения в целом.

Бутафория и реквизит. Автоматизация сценографии. Особенности современного постановщика. Самостоятельная профессиональная работа студента. Планировка как основной документ.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44022-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>
2. Астафьева Т.В. Совершенствование постановочного процесса в современном театре // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб, 2009. № 115. С. 273-279. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-postanovochnogo-protsessa-v-sovremennom-teatre?ysclid=lmgokdfp980063583>

## 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированная аудитория, оснащенная сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;

	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- посещаемость консультативных, практических групповых и индивидуальных занятий;
- участие в коллоквиумах и дискуссиях;

В конце 2 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в виде ответов на экзаменационные билеты. В каждом билете содержится два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает хорошо</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;



			ого искусства;	ого искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет лишь частично</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет хорошо</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) оригинальность замысла	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие сценического оформления замыслу хореографического произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные	0-10	11-14	15-17	18-20

дополнительные вопросы				
г) образная выразительность и стилистическое единство сценического оформления	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность в оформлении планировки, использование новых технологий в сценическом оформлении	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу и подробном ответе на два экзаменационных вопроса с использованием профессиональной терминологии, а также в случае выполнения творческого проекта в соответствии всем критериям.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее четырём критериям и ответе на два экзаменационных вопроса с незначительными ошибками или когда студент, владея материалом, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее двум критериям и, когда студент слабо владея материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта менее двум критериям или его невыполнения, а также при незнании экзаменационных вопросов либо при наличии бессистемных, отрывочных знаний и беспомощности при ответе на дополнительные, наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

№	вопрос	Ответ
1	Какие изобразительные иллюзии применяют в сцене-коробке?	<i>Линейная и воздушная перспектива</i>
2	Название базовой сцены европейского театра	<i>Сцена-коробка</i>
3	Чем являлись и как создавались материально-вещественные элементы предсценографического действия.	<i>Природные элементы ландшафтной среды, натуральный макет</i>
4	Назовите основные функции сценографии.	<i>Место действия, игровая, персонажная, действенная</i>
5	Что необходимо сформулировать для сценографического решения постановки	<i>Драматургический конфликт</i>
6	Какие средства усиления художественной выразительности применяют сценографы	<i>Цвет, свет, фактура</i>
7	Назовите распространенные композиционные приемы художественного оформления спектакля	<i>Симметрия, диагональ</i>
8	Какие изобразительные приемы являются средством подготовки сценографического решения	<i>Зарисовка, эскиз</i>
9	Как постановщики фиксируют развитие действия графическими средствами	<i>Создают планировку развития действия</i>
10	Первый шаг постановщика при разработке сценографии	<i>Постановочный рассказ</i>
11	Что такое сценография	<i>Все художественные и технические средства театра, используемые для создания художественного образа спектакля</i>
12	Основные элементы сценографии	<i>декорации, бутафория, костюмы, атрибуты, реквизит, специальные эффекты</i>
13	Проекционные виды художественного оформления спектакля	<i>Имеют в основе экран (или несколько экранов) различных фактур и конструкций, в том числе проекционную аппаратуру. Могут соединяться в спектакле с другими видами оформления.</i>
14	Как выстраивается композиция сценографии в пространственном макете	<i>Композиция художественного оформления в макете строится на основе закономерности распределения масс, высот, диагоналей, параллелей, весовых взаимодействий в пространственном построении.</i>
15	Что такое планировка	<i>план классической театральной сцены — шаблон для планировки развития действия мизансцены с разметкой-</i>

		<i>сеткой (каждая изображаемая в разметке-сетке клетка в масштабированном шаблоне равна одному реальному квадратному метру.)</i>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------