

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:02:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины  
**Методика классического танца**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная  
Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика классического танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:  
Н. В. Копысева

Рецензент:  
Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы. ....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Интернет-ресурсы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью освоения дисциплины «Методика классического танца»** является освоение методики исполнения виртуозных движений классического танца, технических приемов.

**Задача освоения дисциплины** – формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика классического танца» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность —Искусство балетмейстера-репетитора).

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине, дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера (репетитора)», «Техника классического балета», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Практике работы с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	<b>Знать:</b> - сущность и структуру образовательных процессов
	<b>Уметь:</b> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	<b>Владеть:</b> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<b>Уметь:</b>

	– разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;
	Владеть: – навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

##### *Очная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	128	34	34	34	26
Практические занятия	128	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	160	38	38	38	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	КЗ	30	30
Общая трудоемкость: Часы	288	72	72	72	72
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

##### *Очно-заочная форма*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	220	55	55	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	КЗ	30	30
Общая трудоемкость: Часы	288	72	72	72	72
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

#### 5. Содержание дисциплины.

##### *5.1. Тематический план*

##### *Очная форма*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1 семестр				
1	Методика постановки корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus. Этапы изучения rond de jambe en l'air. Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans с temps releve. Grand battement jetes. Этапы изучения.	72	34	38
2 семестр				
2	Temps lie. Виды pas de bourree. Методика партерных прыжков. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite. sissonne fermee, sissonne ouverte.	72	34	38
3 семестр				
3	Виды вращения. Pirouettes. Grand fouette. Battements divises en quarte. Прыжки с усложненной работой корпуса. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	72	34	38
4 семестр				
4	Pas cabrile. Saut de basque. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute. Grand pas jete.	72	26	38
<b>Итого по курсу</b>		<b>288</b>	<b>128</b>	<b>160</b>

*Очно-заочная форма*

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1 семестр				
1	Методика постановки корпуса в классическом танце. Позиции рук. Позиции ног. Разновидности battement tendus и, battement tendus jetes, battement frappes и battement fondus. Этапы изучения rond de jambe en l'air.	72	34	38

	Temps releve на 45 и 90 en dehor et en dedans. Tours en dehor et en dedans c temps releve. Grand battement jetes. Этапы изучения.			
2 семестр				
2	Temps lie. Виды pas de bourree. Методика партерных прыжков. Поэтапное изучение pas jete, pas jete с продвижением во всех направлениях. Pas ballone. Petit pas emboite. sissonne fermee, sissonne ouverte.	72	34	38
3 семестр				
3	Виды вращения. Pirouettes. Grand fouette. Battements divises en quarte. Прыжки с усложненной работой корпуса. Виды вращения, встречающиеся в технических вариациях и кодах классических балетов.	72	34	38
4 семестр				
4	Pas cabrile. Saut de basque. Pas jete entrelace. Grand fouette-saute. Grand pas jete.	72	26	38
<b>Итого по курсу</b>		<b>288</b>	<b>68</b>	<b>220</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1 семестр

Физиологические особенности строения человеческого тела. Знакомство с элементами экзерсис: Demi-plie и Grand-plie по всем позициям, battement tendus, battement tendus jetes, rond de jambe par terre en dehor et en dedans. Grand rond de jambe на 45 и 90, grand rond de jambe jetes, battement fondus, battement frappes.

Battement tendus с demi-plie, battement tendus pour le pied (с опусканием пятки на 2 позицию, с опусканием пятки на 2 позицию с demi-plie). Battment tendus pour batteries.

Battement tendus jetes с demi-plie. Battement tendus jetes с сокращением стопы (flex). Battement tendus jetes piques.

Battement doubles frappes, с окончанием в demi-plie носком в пол en fas и в позы, battement doubles frappes с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга, en face и в позы.

Doubles battement fondus, battement fondus с plie-relive, battement fondus с plie-relive et demi rond de jambe)

Методика исполнения rond de jambe en l'air. Подвижный низ работающей ноги рисует круг со стороны до икорной мышцы опорной ноги, при этом бедро работающей ноги удерживается. Движение для разработки подвижности коленного сустава. Rond de jambe en l'air с demi-plie. Double rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie. Rond de jambe en l'air на 90. Отличие temps releve от tours en dehor et en dedans с temps releve. Temps releve en tournant en dehor et en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

Поэтапное изучение поворот fouette (по  $\frac{1}{4}$  круга из позу в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehor et en dedans, на 45 и 90; по  $\frac{1}{2}$  круга из положения en face к палке и от палки, а так же из позы в позу).

Изучение *flic-flac en tournant en dehor et en dedans*.

*Pas tombe* (с продвижением в сочетании с *battement fondus* с окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол и на 45, 90), полуповорот с *tombe* к палке и от палки.

Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палки и от палки.

Варианты *preparation* к движению. Методика исполнения *pas*. Возможные ошибки при исполнении.

Выработка силы ног, броска, который пригодится для исполнения больших прыжков. Движение изучается *en face*, *epaulement*. Затем изучается *grand battement jetes passe par terre*; *grand battement jetes developpe*. *Grand battement jetes* с поворотом *fouette en dehor et en dedans*. *Grand battement jetes c demi-rond et grand-rond de jambe en dehor et en dedans*. *Grand battements jete passe*. *Grand battements jete balansoir*.

## 2 семестр

Первое танцевальное движение. *Temps lie par terre*, на 90 на целой стопе и на полупальцах. *Temps lie* на 90 с переходом на *tour tire-bouchon bkb a la seconde en dehors et en dedans*. *Temps lie saute*. *Temps lie saute en tournant en dehors et endedans*.

*Pas de bourree* с переменной ног; *suivi*; без перемены ног с открывание ноги в сторону; *pas de bourree-ballotte*; *pas de bourree dessus-dessous*.

Сложность координации: одновременно руки берут форс, работающая нога принимает положение *passee*, опорная делает вскок. Сильная крепкая спина. Четкие повороты головы, как возможность дополнительного форса. Держать глазами точку

При повороте *en dehors* опорная пятка удерживается, ведет рука опорной стороны, при повороте *et endedans* ведет опорная пятка и рука работающей стороны. Работа спинных мышц.

Прыжки способствующие укреплению стоп, их эластичности. *Pas glissade* в сторону, вперед и назад *en face*, а также в маленькие позы. *Petit changement de pieds* на месте и с продвижением, *en tournant*). *Grand changement de pieds* –как разновидность *changement de pieds*.

*Pas echarpe* изучается сначала с остановкой на 2 и 5 позициях. Работа рук во время прыжка, поворот головы. *Pas echarpe* с окончанием на одну ногу, *pas echarpe* с усложненной заноской. *Pas assemble* изучается сначала *en face* с паузой. После изучается *double assamble*. *Assemble battu*. *Grand assamble*.

*Pas jete* первый прыжок, который изучается с приземлением на одну ногу. Проучить сначала *sissonne simple*. *Pas jete* изучается сначала *en face* и в маленьких позах с ногой в положении *sur le cou-de-pied*, затем *pas jete battu*. *Petit pas jetes en tournant*.

*Pas ballone* прыжок с приземлением на одну ногу и продвижением в сторону, в маленьких позах *efface* и *croise* вперед, назад. Важно хорошо толкнуться опорной ногой и продвинуться в сторону работающей ноги, при этом удерживать бедро работающей ноги и фиксировать положение *sur le cou-de-pied* спереди и сзади. Руки аккомпанируют прыжку. *Pas ballone battu*. *Pas ballonne* с шага -*coupe* с 1/2 поворота.

*Petit pas emboite* прыжок с одной ноги на одну, поочередно меняя опорную ногу. Важно точно приземляться на пятку. Держать спину. Фиксировать положение *sur le cou-de-pied* спереди и сзади. *Pas emboite en tournant*.

Общее правило “заносок”: исполняются верхом ног, которые выворотны и дотянуты. *Entrechat quatre* и *entrechat royal*. *Entrechat-cinq* и *entrechat-trois*. *Entrechat-six*.

*Pas brise* сначала изучается с паузами. Приемы исполнения: из 5 позиции и с приема *sissonne ouverte*. Методика исполнения, основные ошибки.

Движения из раздела средних прыжков. Если *sissonne fermee* — от глагола закрыть, то *sissonne ouverte* – от глагола открыть. Важна координация: одновременность работы опорной и работающей ног, аккомпанемент рук. *Sissonne simple en tournant en*



dehor et en dedans. Sissonne ouverte en tournant. Sissonne tombee. Sissonne tombee en tournant.

### 3 семестр

Полуповороты en dehor et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve на полупальцы.

Половина tour en dehor et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад а 45 и 90. (палка)

Tour en dehor et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону, вперед или назад на 45 и 90.(палка)

Pirouettes en dehor et en dedans со 2, 4 и 5 позиций и temps releve с окончанием в позы на 45 и 90.

Pirouettes en dehor et en dedans начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в 4 и 5 позиции. А также pirouettes en dehor et en dedans из позы в позу на 45 и 90.

Tour lent. Tour lent в больших позах на demi-plie. Tours в большие позы en dehor et en dedans с приемов: pas tombe, coupe-шаг, pas echappe на 2 позицию. Tours в большие позы plie-releve подряд en dehor et en dedans. Переход из tours en dehor et en dedans в больших позах на tours en dehor et en dedans.

Тренировочное движение, вырабатывает устойчивость и силу спины. Сложная координация: demi-rond и одновременный поворот на 1/4.

Grand fouette с coupe-шага, оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии. Grand fouette en effacee.

Grand fouette en tournant en dedans в 3 и 1 arabesque и en dehors в позу croisee вперед (через a la seconde) и позу effacee.

Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское).

Медленный поворот из одной большой позы в другую через passe на 90. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (из позы croisee вперед в позу attitude croisee и обратно).

Renverse на croisee en dehor et en dedans. Renverse en ecarte en dedans с 4 arabesque, en dehor из позы croisee вперед в ecarte вперед.

Сложность этих tours заключается в умении четко передать корпус на опорную ногу, надавить поясницей на опорную пятку. Так же важно упругое плие после прыжка или tombe, а также координация: одновременные вскок на высокие полупальцы опорной ноги, форс, взятый руками и выворотное passe работающей ноги.

Tours en dehor с degagee по прямой и по диагонали. Tours en dedans с coupe-шага (pirouettes-piques). Tours chaines. Tours fouettes на 45. Grand pirouettes a la seconde en dehors. Grand pirouettes en dehor et en dedans в 1 и 3 arabesque – petits temps sautes.

Pas ballotte носком в пол, на 45 и 90. Pas gargouillade. Pas jete fondu.

### 4 семестр

Pas cabrile изучается сначала на 45 вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe-шаг, Sissonne tombee. Затем прыжок изучается на 90. Grand cabrile fouette в позы 1, 2, 4 arabesque и effacee назад с продвижением по диагонали.

Saut de basque по прямой с шага. Saut de basque по кругу с pas chasse и pas de bourree.

Прыжок сначала проучивается en face с приема шага, так можно проверить верную смену ног в воздухе через 1 позицию. Pas jete entrelace по кругу: с шага, с pas chasse, с pas de bourree.

Grand fouette-saute с шага, с продвижением по диагонали в 1 и 4 arabesque. Grand fouette-saute en tournant en dedans в 1 и 3 arabesque. Grand fouette-saute en effacee.

Battements developpe tombe – как подготовительное движение, вырабатывающее умение передать бедра на пятку. Вперед и в позах: attitud croisee, 1, 2 и 3 arabesque, attitude effacee с coupe-шага. Grand pas jete в attitud effacee, 1, 2 arabesque – pas glissade. Grand pas jete pas de chat. Grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приема tombe-coupe назад. Grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee и effacee вперед и назад. Grand pas jete в позы 1, 2 arabesque с продвижением по кругу со всех приемов. Grand pas jete en tournant подряд с продвижением по диагонали, по кругу. Grand jete en tournant в attitud effacee по диагонали с sissonne tombe-coupe и с pas de bouree.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций : учебное пособие / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174711>
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9946-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215549>
3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>
4. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2007. — 162 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177730>
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179705>
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177726>

### 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классика партитуры <http://imslp.org>  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>  
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>  
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	<p><b>Знать:</b> - сущность и структуру образовательных процессов</p> <p><b>Уметь:</b> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции</p> <p><b>Владеть:</b> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>

	Уметь: – разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;
	Владеть: – навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве средств промежуточного контроля используются зачет с оценкой в конце 1-м, 3-м и 4-м семестрах, контрольное занятие – во 2 семестре.

Контроль проходит в виде показа студентами всего выученного за семестр материала, сопровождающегося устным ответом, проверяющим знания терминологии и методики исполнения движений.

Зачет в 1 семестре проводит преподаватель дисциплины, в 3-м и 4-м семестрах проводится в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачетах нужно исполнить хореографические задания и ответить на вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет частично,</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет свободно</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> лишь частично планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> хорошо планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> в полной мере планированием и реализацией учебно- воспитательной деятельности.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Не умеет</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Не владеет</i> навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Владеет</i> хорошо навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками реализации проекта от плана- графика до его завершения;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) знание методики классического танца	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение определить недочеты в исполнении классических pas, дать верное замечание исполнителю	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логичное и музыкальное составление комбинации на определенное pas классического танца	0-10	11-14	15-17	18-20
г) грамотный показ движений классического танца	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение работать в коллективе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится студенту в случае соответствия всем критериям.

Оценка «хорошо» ставится в случаях, когда имеются незначительные ошибки в показе движений классического танца и музыкальности исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случаях, когда студент знает не весь материал и допускает ряд серьезных ошибок при показе и ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае приблизительного знания методики классического танца, не музыкальности исполнения, неумения делать профессиональные замечания по исправлению ошибок исполнения pas.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

#### **УК-2.**

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

– разрабатывать планы (проекты) уроков или программы по изучению методики классического танца обучающимися;

Владеть:

– навыками реализации планов и программ

### **Вопросы открытого типа:**

#### **1.Что такое demi-plié.**

Demi-plié – движение классического танца, представляющее собой полуприседание, которое развивает выворотность и эластичность ног.

#### **2.Правила исполнения demi-plié.**

Исходное положение: корпус подтянут, обязательно втянуты ягодичные мышцы и живот. Положение стоп на полу ровное без завала на большой палец, пятки развернуты и прижаты к полу сохраняется во время исполнения движения. Пятки не поднимаются, а колени развернуты к пальцам. Движение исполняется по всем позициям.

#### **3.Назовите три ошибки при исполнении demi-plié.**

1) приседание медленное, подъем быстрый. 2) пятки отрываются от пола. 3) корпус наклоняется вперед.

#### **4. Чем отличается battements tendus pour le pied от battements tendus pour batteries.**

Battements tendus pour le pied – исполняется с опусканием пятки на пол на II либо IV позицию.

Battements tendus pour batteries исполняется только в сторону. Нога из положения в сторону на носок идет по прямой в V позицию вперед- назад, или назад вперед и возвращается в исходную позицию. Обе ноги предельно выворотны.

#### **5. Для чего изучается battements tendus pour batteries.**

Это подготовительное упражнение для заносок.

#### **6.Что такое battement doubles frappes?**

Battement doubles frappes -движение с ударом, переносом и открыванием рабочей ноги

#### **7. Назовите виды battement doubles frappes.**

Double frappes, с поворотом на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга, en face и в позы, en tournant на середине.

#### **8. Как исполняется rond de jambe en l'air.**

Rond de jambe en l'air на  $45^\circ$  - низ рабочей ноги рисует полукруг с положения в сторону до середины икры опорной ноги, при этом бедро работающей ноги удерживается. Акцент в сторону.

#### **9. Что разрабатывает rond de jambe en l'air?**

Движение разрабатывает подвижность коленного сустава.

#### **10. Этапы изучения rond de jambe en l'air.**

Rond de jambe en l'air на  $45^\circ$  en dehor et en dedans на всей стопе лицом к палке, держась одной рукой за палку на всей стопе, на полупальцах, с demi-plié. Double rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié. Rond

de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehor et en dedans на 90°. Rond de jambe en l'air en tournant на середине.

**11. Назовите виды поворотов fouetté у палки.**

Поворот fouetté (на ½ круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans, на 45° и 90°; из положения en face к палке и от палки, а также из позы в позу).

**12. Назовите какие существуют виды поворотов у палки (кроме fouetté)**

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

Полуповорот с tombé к палке и от палки.

Повороты из V в V на полупальцах на двух ногах к палке и от палки.

Soutenu en tournant en dehors et en dedans.

Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки.

**13 Назовите виды grand battements jetés.**

Grand battements jetés en face, epaulement.

Grande batemtns jetés с поворотом fouetté en dehor et en dedans.

Grand battements jetés с demi-rond et grand-rond de jambe en dehor et en dedans.

Grand battements jetés passé и passé par terre.

Grand battements jetés balansoir.

Grand battements jetés balancé à la seconde.

Grand battements jetés с быстрым développé.

**14. Что такое мягкий battements?**

Это grand battements jetés с быстрым développé.

**15 Какие grand battements jetés исполняются на середине зала?**

Grand battements jetés en face, epaulement.

Grande batemtns jetés с поворотом fouetté en dehor et en dedans.

Grand battements jetés passé и passé par terre.

Grand battements jetés balancé à la seconde.

Grand battements jetés с быстрым développé (мягкий battements).

**16. Назовите виды pas de bourrée, изучаемые в младших классах.**

Pas de bourrée suivi; pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans; pas de bourrée без перемены ног с открывание ноги в сторону; pas de bourrée-ballotté.

**17. Назовите виды pas de bourrée en tournant**

Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en tournant; pas de bourrée dessus-dessous.

**18. Назовите виды temps lié.**

Temps lié партерное

Temps lié на 90°

Temps lié с турами

Temps lié в аллегро (прыжках)

Temps lié на пальцах

**19. Какие виды temps lié изучаются в младших классах?**

Temps lié партерное и temps lié на пальцах.

**20. Temps lié с перегибом корпуса к какому виду относится?**

Temps lié с перегибом корпуса к какому виду относится это партерное temps lié.

**21. Battements divisés en quarte – что это?**



Battements divisés en quarte – это четвертные battements. Тренировочное движение выполняется в экзерсисе на середине зала en dehor et en dedans. Вырабатывает устойчивость и силу спины. Сложная координация: demi-rond и одновременный поворот на  $\frac{1}{4}$  круга.

**22. Назовите этапы изучение pas échappé в младших классах**

Pas échappé изучается сначала с остановкой на II и V позициях. Pas échappé с окончанием на одну ногу. Pas échappé en tournant.

**23. В какую позицию делается pas échappé en tournant?**

Pas échappé en tournant на II и IV позиции.

**24. Назовите виды pas échappé battu**

Pas échappé battu с усложненной заноской. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

**25. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции) -это подготовительное упражнение к какому прыжку?**

К entrechat-six

**26. Pas échappé с pirouettes существует ли такое упражнение?**

Да существует. Pas échappé с pirouettes может выполняться из II и IV позиции.

**27. Общее правило исполнения «заносок»**

Общее правило “заносок”: исполняются верхом выворотных и дотянутых обеих ног, ноги открываются в стороны.

**28. Выберите движения, оканчивающиеся в V позицию. Entrechat quatre и entrechat royal. Entrechat-cinq и entrechat-trois. Entrechat-six, entrechat-sept, entrechat-huit. Pas brisé. Pas brisé en tournant. Pas brisé dessus-dessous**

Entrechat quatre и entrechat royal. Entrechat-six, entrechat-huit. Pas brisé. Pas brisé en tournant.

**29. Grand pas jeté en tournant по кругу в позе attitude éffacée с приема coupé (муж.кл)- как еще называется это движение?**

Это движение называется «козлы»

**30. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque с продвижением по диагонали. Чем отличаются эти движения?**

**Par terre-** Скользя по полу, уходим в низкий I arabesque. Arabesque par terre, а поворот воздушный (как блинчик).

**En l'air** –Выбрасываем ногу и руку в направлении I arabesque, летим наверх и вперед. Поворот tombe-coupe на полу, как-бы в plié.

**31. Что такое Quatre pirouettes ?**

Это упражнение на середине зала, включающее в себя VI port de bras и четыре pirouettes в два оборота.

**32. Назовите в какой последовательности и в какие позы делаются pirouettes?**

2 tours à la seconde en dedans, руки в 3 поз. 2 tours в attitude effacée. 2 tours в I arabesque. 2 маленькие tours en dedans, соскочить в позу efface вперед на полу (носком в пол).

**33. Скажите в quatre pirouettes VI port de bras исполняется перед каждым pirouettes?**

Да перед каждым двойным pirouettes, VI port de bras исполняется 4 раз

**34. В чем отличие Grand sissonne renversée en dehors и Grand pas jeté renversée?**

На **sissonne renversée-** правая нога впереди. Прыжок наверх, правая нога сразу (без rond) идет в attitude назад и pas de bourrée правая нога впереди.

На **jeté renversée-** выбрасываем ногу в сторону, а вторая идет в attitude croisée.

**35. Два tour en l'air какие вы знаете варианты исполнения этого движения?**

1 вариант-задерживаемся в V и меняем ногу в конце. 2 вариант- ногу меняем сразу в прыжке.

**36. Grand battements jeté balançoir это движение выполняется у палки или на середине?**

Это движение выполняется у палки.

**37. Расскажите правила исполнения tours с grand plié с I и V позиций**

Сначала учим en face, «1-2» I позиция grand plié по всем правилам (через мышечное сопротивление, руки обязательно слегка опаздывают. «3» вскок на tours. Пятки перед tours на пол не опускаются. Толчок-прямо с полупальцев. По V позиции grand plié выполняется на тот же счет, по тем же правилам, но начинаем epaulement.

**38. Grand battements jeté balançoir и Grand battements jetés balancé à la seconde, чем отличаются эти движения?**

Grand battements jeté balançoir выполняется только у палки. Grand battements, броски вперед назад выполняются с корпусом. Голова всегда повернута в сторону.

Grand battements jetés balancé à la seconde выполняется только на середине. Броски идут то правой то левой ногой в стороны. Корпус имеет небольшой прогиб под лопатками. Голова может быть повернута и к бросковой ноге, и от нее.

**39. Как еще называется перекидное jeté?**

Pas jeté entrelacé

**40. Назовите виды Pas jeté entrelacé.**

Pas jeté entrelacé (перекидные jeté) выполняются на effacée и croisée по прямой, диагонали, по кругу, с заноской простой и усложненной, с остановкой в разных позах (муж.кл).

**41. Назовите все виды pas de chat.**

Pas de chat вперед и назад. Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали и по кругу). Tours pas de chat (pas de bourrée en tournant)

**42. Назовите все виды renversé**

Renversé на croisée en dehors et en dedans. Renversé en écartée en dedans с IV arabesque. Renversé с приема grand rond de jambe développé. Grand sissonne renversée en dehors. Grand pas jeté renversée.

**43. Упражнения экзерсиса на середине, которые могут выполняться en tournant?**

Rond de jambe par terre, Battements fondus, Battements frappés et double frappes, Rond de jambe en l'air и Petits battements.

**44. Revoltad это движение мужского или женского танца?**

Revoltad –исполняется мужчинами.

**45. Назовите Все виды grand assemblé.**

Grand pas assemblé battu. Grand assemblé entrechat-six de volé Grand assemblé en tournant (1-2 оборота) по диагонали и по кругу, в сторону (муж. кл.).

## Вопросы закрытого типа

### 1 Что такое *demi-plié*?

- а) маленькое приседание
- б) глубокое приседание
- в) полу бросок ногой
- г) небольшой прыжок

### 2 Что такое *battements doubles frappes*?

- а) движение с ударами рабочей ноги
- б) движение с ударом, переносом и открыванием рабочей ноги
- в) движение с поворотом на 360°
- г) движение с броском рабочей ноги

### 3 Как переводится *battement fondus*?

- а) мягкое движение
- б) падающее движение
- в) движение с двух ног на две
- г) тающее движение

### 4 Что такое поворот *fouetté* у палки?

- а) половина *tour* с вытянутой ногой вперед или назад
- б) поворот, где корпус меняет направление, а нога поворачивается в тазобедренном суставе, оставаясь в той же точке
- в) *tour fouetté* на 45°
- г) медленный поворот с работой корпуса

### 5. *Battements divisés en quarte* что это?

- а) итальянский *battements*
- б) итальянское адажио
- в) *battement développés d'ici-de là*
- г) четвертной *battements*

### 6. Сколько существует видов *battements divisés en quarte*

- а) два
- б) три
- в) четыре
- г) шесть

### 7. Как переводится *temps lié*?

- а) слитные движения
- б) первое танцевальное упражнение
- в) упражнение на середине зала
- г) прыжковые движения

### 8. Что такое аллегро в классическом танце?

- а) быстрый темп
- б) прыжки
- в) верчение
- г) подскоки на пуантах

### 9. Что такое *Grand battements jeté balancé* ?

- а) движение у палки
- б) движение на середине
- в) прыжок
- г) упражнение на пуантах

### 10. Что такое *Grand pas jeté en tournant* по кругу в позе *attitude effacée* с приема *couré*

- а) это мужское движение «козлы»
  - б) женское движение по кругу
  - в) упражнение на пуантах
  - г) это движение исполняют и женщины и мужчины
- 11. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée –кто исполняет это движение?**
- а) женщины
  - б) мужчины
  - в) **женщины и мужчины**
  - г) нет такого движения
- 12. Как еще называется Pas jeté passé на 45° и 90°**
- а) **pas de poisson**
  - б) pas de ciseaux
  - в) pas de ziphir
  - г) sissonne ballotté
- 13. Движение Flic-flac en tournant на 90° может исполняться**
- а) только у палки
  - б) только на середине
  - в) **и у палки, и на середине**
  - г) это прыжок
- 14. Grand temps relevé en tournant исполняется**
- а) только у палки
  - б) **только на середине**
  - в) и у палки, и на середине
  - г) только на пальцах
- 15. Итальянское adagio исполняется с каким port de bras?**
- а) **с IV port de bras.**
  - б) со II port de bras
  - в) с III port de bras
  - г) с VI port de bras