

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2022 15:02:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины
**Информационно-коммуникационные
ТЕХНОЛОГИИ**

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент Т. В. Астафьева

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>6</i>
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</i>	<i>7</i>
6.1. Основная литература	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i>	<i>8</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>9</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» является формирование знаний в области информационных технологий для освоения инновационных форм постановочной практики.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию информационного сопровождения балетного спектакля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии» является дисциплиной по выбору в учебном плане по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– современные средства информационно-коммуникационных технологий;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по

	изучаемой проблеме;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17

Самостоятельная работа (всего)	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	8	4	4
2	Формы коммуникации людей. Художественные средства коммуникации в предсцениграфический период	8	4	4
3	Средства информации и коммуникации: исторический аспект вопроса	8	4	4
4	Технологические принципы передачи информации	8	4	4
5	Основные графические программы компьютера	14	4	10
6	Инновации в современном театральном комплексе	8	4	4
7	Составляющие ИКТ	8	4	4
8	Режиссура мультимедиа	10	6	4
ИТОГО:		72	34	38

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Цели и задачи дисциплины	8	1	7
2	Формы коммуникации людей. Художественные средства коммуникации в предсцениграфический период	8	2	6
3	Средства информации и	8	2	6

	коммуникации: исторический аспект вопроса			
4	Технологические принципы передачи информации	8	2	6
5	Основные графические программы компьютера	14	4	10
6	Инновации в современном театральном комплексе	8	2	6
7	Составляющие ИКТ	8	2	6
8	Режиссура мультимедиа	10	2	8
ИТОГО:		72	17	55

5.2. Содержание программы

1-й семестр

Введение. Цели и задачи дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии»

Различные **формы коммуникации**: письменная, устная, аудиальная, визуальная, тактильная и др., а также смешанная, когда в сообщении взаимодействует несколько **форм коммуникации** (например, в телевизионном сообщении – аудиальная, письменная, визуальная). Художественные средства коммуникации в предсцениграфический период. Функционирование искусства в обществе, в процессе которого оно выступает как специфическая деятельность и средство общения. В процессе общения людей посредством искусства происходит присвоение художественных и культурных ценностей, формируются эстетические потребности и идеалы, а также способность к эстетической деятельности.

Коммуникативная система искусства включает три основных составляющих: художник – произведение – зритель. Все три составляющих – звенья одной цепи и выпадение хотя бы одного из них делает искусство бессмысленным или, даже, невозможным. Произведение искусства, занимающее в этой цепи центральное место, играет роль передатчика информации, мыслей, эмоций, чувств от творца к реципиенту.

Средства информации и коммуникации: исторический аспект вопроса (от Средних веков до нашего времени). Технологические принципы передачи информации. Основные графические программы компьютера. Инновации в современном театральном комплексе. Составляющие ИКТ. **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** – это широкий спектр цифровых технологий, используемых для создания, передачи и распространения информации и оказания услуг, среди которых можно выделить компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, сотовая связь, электронная почта, сотовые и спутниковые технологии, сети беспроводной и кабельной связи, мультимедийные средства, а также Интернет. Режиссура мультимедиа. Управление технологическими системами

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Грошев А.С. Информатика. М., 2014, с. 592. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006757956/
2. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным

- компьютерным программам. М., 2008. 115 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004291380/
3. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000644226/
 4. Катунин Г.П. Основы мультимедиа. Звук и видео. Новосибирск, 2006. 388 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002963818/
 5. Кинтцель Т. Программирование звука на пк. М.: ДМК Пресс. 432 с., Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007564967/
 6. Королев А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. 144 с.,
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007827881/
 7. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере. М., 318, 2008. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004087108/
 8. Медведев Е.В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука М., 2007. 423 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007566824/
 9. Рувинский А. И Ключи к эфиру. Основы мастерства. М., 2007. 270 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003413304/
 10. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики. М., 2007. 120 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003332877/
 11. Чепел Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи. М., 2005. 256 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007564579/
 12. Хофф Ф. Устройство аудио-и видеоаппаратуры. От детекторного приемника до ЧМ стереоресивера и RDS. М., 2001. 288 с.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000861585/

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Аудитория музыкально-компьютерных технологий, оснащенная необходимой аппаратурой (принтер, наушники, колонки, проектор, программное обеспечение для работы с музыкой).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
<p>ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>историю и теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	<i>Не знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	<i>Знает</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	<i>Знает хорошо</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;	<i>Знает в полной мере</i> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	<i>Не умеет</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-	<i>Умеет частично,</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из	<i>Умеет свободно</i> – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических текстов

информационно-рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	информационно-рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	справочно-информационно-рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	прагматических текстов справочно-информационно-рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;	справочно-информационно-рекламного характера; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Не владеет</i> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> лишь частично – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> хорошо – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)	<i>Владеет</i> в полной мере – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	--	--	---	--

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю и теорию	<i>Не знает</i> историю и теорию	<i>Знает</i> историю и теорию	<i>Знает хорошо</i> историю и	<i>Знает в полной мере</i> историю и

различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	теорию различных видов искусства; специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

№	вопрос	ответ
1	Когда возникла форма коммуникации людей. Назовите художественные средства коммуникации в предсцениграфический период.	<i>Издrevле. Звук, жест, коммуникативный танец, слово.</i>
2	Какие древние изображения более информационно емкие реалистичные или условные?	<i>Условные символы (кодирующие информацию)</i>
3	Перечислите средства информации и коммуникации, используемые в средние века и сохранившиеся до наших дней	<i>Книга, устная проповедь.</i>
4	Как современники эпохи Возрождения получали и распространяли гуманистическую информацию?	<i>Научные трактаты, научные эксперименты</i>
5	Назовите технологический принцип передачи визуально-зрелищной информации.	<i>При помощи аппаратных средств (кинопроектор, компьютер), подключенных к электрической сети, к компьютеру и к сети Интернет</i>
6	Какая современная визуально-зрелищная технология позволяет охватить широкую зрительскую аудиторию?	<i>Телевидение</i>
7	Назовите основные графические программы компьютера, которые используются для создания изобразительной информации.	<i>Adobe Photoshop, Corel Draw, 3D Studio MAX</i>
8	Какие приемы активизации зрителей используются в современной коммуникационной культуре?	<i>Информационное сопровождение постановки, афиша</i>
9	Назовите технологии активизации зрителя-участника, используемые в условиях коммерциализации среды обитания человека.	<i>Реклама</i>
10	Какие инновации появились в современном театральном комплексе?	<i>Проекторные технологии (экранное оформление), автоматизированное управление оборудованием сцены.</i>
11	Как формируется и распространяется информационное сопровождение спектакля?	<i>При помощи сети Интернет, в сообщениях и видеороликах</i>
12	Составляющие ИКТ	<i>Аппаратно программный комплекс</i>
13	Режиссуры мультимедиа	<i>искусство цифровой экранной режиссуры, управление технологическими системами</i>
14	Компьютерная графика	<i>цифровая графическая система получения изображений</i>
15	Важный ресурс современного образования	<i>Информатизация</i>

