

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.12.2023 15:28:46

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.04.04 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. И. Полищук

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является важным этапом в теоретической и практической подготовке магистрантов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин.

Задачи курса: освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к обязательной части блока Б1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром») и теснейшим образом связана со всем комплексом специальных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;- сущность и структуру образовательных процессов;- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;- роль воспитания в педагогическом процессе;

	<ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

	<ul style="list-style-type: none"> - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях

	командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		3-й
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторны е занятия	Самостоя- тельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	4	2	3
2	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	4	2	3
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	12	6	9
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	8	4	6
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями	10	4	8

	различных музыкальных стилей.			
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	10	6	7
7	Принципы составления концертных программ.	8	4	6
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	8	2	6
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	8	4	6
	ИТОГО:	72	34	38

5.2. Содержание программы

<p>История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу. Развитие дирижерского искусства нашло отражение в корпусе научной литературы. Основные труды отечественных авторов: Мусин И.А., Рождественский Г.Н., Кондрашин К. и пр.</p>
<p>Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Формирование дирижерского искусства находится в тесной связи с этапами развития музыкальной культуры. Важнейшие этапы становления: эпоха романтизма, 20 век, современное состояние искусства дирижирования. Дирижерские школы. Национальные особенности дирижерских школ. Петербургская дирижерская школа: Рабинович Н. С., Грикуров Э., Янсонс А.К., Янсонс М.А., Мусин И.А.</p>
<p>Методические основы построения уроков по дирижированию. Общая структура уроков по дирижированию. Особенности подготовки студента к занятиям с оркестром, в музыкальном театре и пр.</p>
<p>Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур. Общая структура уроков. Особенности чтения симфонических партитур (учет стилевой специфики и пр.).</p>
<p>Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей. Особенности построения и организации занятий, посвященных раскрытию стилевых особенностей исполнительских концепций симфонических произведений.</p>
<p>Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации. Работа над исполнительской концепцией – основная задача в работе дирижера.</p>
<p>Принципы составления концертных программ. Различные способы составления концертных программ. Учет возраста слушательской аудитории, степени подготовки. Подходы к формированию программ: 1. Принцип контраста стилей и жанров. 2. Монографические концерты. 3. Стилевой принцип. 4. Жанровый принцип. 5. Тематические концерты, приуроченные к каким-либо датам,</p>

событиям. И пр.
Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования. Работа с научной литературой как основа исследовательской и исполнительской деятельности дирижеров. Научный корпус методической литературы по вопросам дирижирования.
О практике научной работы. Методика подготовки реферата. Организация научной работы. Принципы написания реферата, формулирование установок, организация текста, его разделов. Подготовка устного представления реферата, изложение его основного содержания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003353685/
2. Мусин И. А. Техника дирижирования [Текст] : монография / И. А. Мусин. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1995. - 304 с. (30 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь

<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>с другими отраслями научных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической
---	---

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения

	поставленной цели;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, включающий в себя устный реферат и ответ на вопросы.

Устный *реферат* аналитического характера готовится по заранее избранной теме. Тематика рефератов по дисциплине прежде всего должна быть обращена к систематизации знаний в определенной области методики или педагогики. Реферат (в зависимости от избранной темы) должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры; анализ содержания избранной для реферирования специальной литературы (конкретной научно-исследовательской или методической работы), обобщение основных установок труда, обсуждение возможности применения в практике работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ**

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> лишь частично - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> хорошо - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в полной мере - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства
---	---	---	--	---

<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>	<p>организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p> <p>Устный ответ</p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- вести психолого-</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- вести психолого-</p>	<p><i>Умеет частично,</i></p> <p>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- вести психолого-</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с отдельными недочетами</p> <p>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- вести психолого-</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно</p> <p>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>- вести психолого-</p>

<p>педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>- вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;</p>	<p>психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию;</p>
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ**

<p><i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого</p>	<p><i>Не владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками</p>
---	---	--	---	--

подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
---	---	---	---	---

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологически и физиологически основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологически и физиологически основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах	<i>Знает</i> лишь частично - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологически и физиологически основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах	<i>Знает</i> хорошо - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологически и физиологически основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах	<i>Знает</i> в полной мере - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологически и физиологически основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах

дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования ;	дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования ;	классов дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования ;	классов дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования ;	классов дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования ;
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ**

<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональ	<i>Умеет частично,</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональ	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональ	<i>Умеет</i> свободно - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональ
--	---	--	---	--

<p>ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ				
<p><i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	<p><i>Не владеет</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично - методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	<p><i>Владеет</i> хорошо - методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере - методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ				
<p><i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы</p>	<p><i>Не знает</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>	<p><i>Знает</i> хорошо - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>

стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет частично,</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет</i> свободно - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной	<i>Не владеет</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления	<i>Владеет</i> хорошо - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления

работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Логичность и грамотность изложения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Профессиональное владение терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но

допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно/зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно/не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы для зачета с оценкой

Номер задания	Формулировка задания
1	1. Методические основы построения урока по дирижированию. 2. Обзор книги: Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
2	1. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 1–2 курсах. 2. Обзор книги: Ш. Мюнш. «Я — дирижер»
3	1. Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. 2. Обзор книги: И.Мусин «Техника дирижирования»
4	1.Методические основы преподавания курсов специального дирижирования. 2.Обзор книги: Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии.
5	1. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 3–4 курсах. 2.Обзор книги: Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства.
6	1. Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей. 2.Обзор книги: Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

7	1. Работа над развитием основных средств выразительности в классе дирижирования (штрихи, нюансировка). 2. Обзор книги: <i>Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижёра</i>
---	--

8.4.2. Примерные темы рефератов

1. Труды о дирижировании И.А.Мусина.
2. Педагогическая деятельность И.А.Мусина, его методические установки.
3. Деятельность педагога-дирижера, методические принципы.
4. Организация образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания дирижирования».
5. Особенности преподавания дирижирования у обучающихся различных возрастных групп.
6. Методические установки в планировании уроков по дирижированию.

8.4.3. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

<p>1. Основные подходы к формированию команды.</p> <p>a</p> <p>2. Факторы, провоцирующие раскол команды.</p> <p>c</p>	<p>a. Целеполагающий b. Надличностный c. системный d. структурный e. классовый</p> <p>a. дружеские отношения в команде b. единая установка c. различное представление о целеполагании d. единая мотивация в действиях e. сплоченность в действиях</p>
<p>3. Руководитель и лидер в творческом коллективе: сравнительные характеристики.</p>	<p>Лидер всегда возникает стихийно, руководителя же назначают или избирают, т. е. этот процесс - целенаправленный и контролируемый. Лидерство - явление менее стабильное и зависит от настроений группы, руководство же не подвержено изменениям настроений в группе, а значит более стабильно.</p>
<p>4. Способность к управлению как фактор личностного роста.</p>	<p>Личностные качества обуславливают успешность управленческой деятельности и выступают тем самым в функции способностей. Р. Стогдиллом выделены следующие главные менеджерские качества: доминантность, уверенность в себе, стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность, креативность, стремление к достижениям, предприимчивость, ответственность, надежность в выполнении заданий, независимость, общительность. Развитие каждого из этих качеств ведет к</p>

	личностному росту
5. Функции организатора и руководителя.	Организаторские способности имеют особое значение в сфере управления. Не каждый организатор может быть руководителем (лидером), но каждый руководитель обязан быть организатором. Организовывать работу подчиненных – одна из основных функций руководителя. Но как бы он ни распределил власть и ответственность, за результат отвечать все равно только руководителю.
6. Этика руководителя в работе с командой.	Основные принципы этики руководителя: - демократизм общения руководителя с подчиненными, коллегами по работе; - доступность, внимательность; - умение создать товарищескую атмосферу доверия; - вежливость и корректность в обращении; - точность и ответственное отношение к данному слову.
7. Принципы выстраивания стратегии.	Организация и функционирование системы стратегического планирования основываются на принципах единства и целостности, разграничения полномочий, преемственности и непрерывности, сбалансированности системы стратегического планирования, результативности и эффективности стратегического планирования, ответственности участников стратегического планирования, прозрачности (открытости) стратегического планирования, реалистичности, ресурсной обеспеченности, измеряемости целей, соответствия показателей целям и программно-целевом принципе.
8. Концепции лидерства (по выбору).	Лидерство как проявление личностных черт. Основной идеей данного подхода является убеждение, что лидер обладает определенными качествами, отличающими его от других и позволяющими ему успешно добиваться и удерживать лидерские позиции. Так, В. Бингэм представлял лидера как индивида, вобравшего в себя наибольшее количество желаемых личностных качеств. О. Тид рассматривал лидерство как комбинацию таких характеристик индивида, которые подталкивают других к выполнению поставленной задачи.
9. Критерии эффективности работы команды.	1. Управленческая команда легко собирается вместе. 2. Члены команды имеют единое представление об

	<p>общекомандных целях и задачах, перспективах развития. 3. Каждый член команды имеет личную заинтересованность в достижении командных целей. 4. Информация внутри команды передается без затруднений и искажений. 5. Единая система ценностей и единство правил внутри команды. 6. Единый лидер, признанный командой. 7. Четко определенная сфера ответственности каждого члена команды</p>
<p>10. Умение разрешения конфликта в команде.</p>	<p>Не снимайте ответственности с других Не закрывайте глаза на проблемы Избегайте необоснованной критики Общайтесь в неформальной обстановке Возьмите паузу в ссоре Не зацикливайтесь на конфликтах</p>

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

<p>1.Методика (определение)</p> <p>a</p>	<p>a. наука о формах обучения и преподавания</p> <p>b. форма воздействия на ученика</p> <p>c. прием речевой деятельности</p> <p>d.запоминание информации</p> <p>e. форма получения навыков и умений</p>
<p>2. Педагогика</p> <p>e</p>	<p>a. формы получения знаний.</p> <p>b. обретение навыков.</p> <p>c.приемы деятельности.</p> <p>d.наука о стратегии деятельности.</p> <p>e.наука о воспитании и обучении людей.</p>
<p>3.Педагогический прием</p> <p>c</p>	<p>a.Мотивированное действие.</p> <p>b. Работа с учеником.</p> <p>c. Целенаправленное действие, обращенное на повышение продуктивности</p>

<p>4.Педагогический метод (определение).</p> <p>d</p>	<p>урока/лекции/семинара.</p> <p>d. Формы работы на уроке/лекции.</p> <p>e. Повышение эмоциональной составляющей урока.</p> <p>a. Прием обучения.</p> <p>b. Общая установка урока/лекции.</p> <p>c. Стил ь обучения.</p> <p>d. Комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач.</p> <p>e. Поведение педагога.</p>
<p>5.Профессиональные дисциплины направлены на обучение</p> <p>a</p>	<p>a. Профессии</p> <p>b. смежным дисциплинам</p> <p>c. общепрофессиональным дисциплинам</p> <p>d. дисциплинам культурологии</p> <p>e. дисциплинам политологии</p>
<p>6.Учебный процесс (определение)</p> <p>d</p>	<p>a. Совокупность уроков.</p> <p>b. Последовательность занятий в образовательном учреждении.</p> <p>c. План обучения</p> <p>d.Направленное и организованное взаимодействие взрослых и детей, реализующее цели образования и воспитания в условиях педагогической системы.</p> <p>e. Система педагогических приемов.</p>

<p>7.Цели планирования в образовательном процессе в вузе</p> <p>a</p>	<p>a. Осмысление процесса обучения его участниками, формирование четкого представления о нем в целом, его этапах, элементах, процедурах.</p> <p>b. Регламент процесса обучения</p> <p>c. Установление последовательности уроков</p> <p>d. Определение нормативов учебной деятельности</p> <p>e.Формирование мотивации обучающегося</p>
<p>8.Методическая работа</p> <p>a</p>	<p>a. Комплекс мероприятий, направленных на обеспечение учебного процесса учебно-методической документацией, проведение аудиторных и других видов занятий со студентами на высоком теоретическом и научном уровне.</p> <p>b. Навыки работы педагога.</p> <p>c. Педагогическая работа, направленная на совершенствования навыков лектора.</p> <p>d. Мотивированные действия педагогов.</p> <p>e. Комплекс мероприятий педагогической и студенческой деятельности.</p>
<p>9. Современные методические технологии в педагогике ориентированы на следующие факторы:</p> <p>d</p>	<p>a. Целеполагание, мотивация, рефлексия.</p> <p>b. Познание.</p> <p>c. Обретение навыков.</p> <p>d. Получение результатов осуществляемой деятельности.</p> <p>e. Достижение наглядности в процессе обучения.</p>
<p>10 Педагогические технологии (определение).</p> <p>a</p>	<p>a. совокупность психолого-педагогических установок, определяющих выбор и компоновку форм, методов, приемов, способов обучения, воспитательных средств; организующе-методический инструментарий педагогического</p>

<p>14. Основная педагогическая документация: A,b,e</p>	<p>e. Документ, определяющий трудоемкость дисциплин.</p> <p>a. Календарно-тематический план и журнал.</p> <p>b. План уроков.</p> <p>c. Штатное расписание педагогического состава.</p> <p>d. Конспект занятий.</p> <p>e. Журнал посещаемости обучающихся.</p>
<p>15. Образовательный стандарт (определение). a</p>	<p>a. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждаемый органом власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.</p> <p>b. Общие правила обучения.</p> <p>c. Предписания и рекомендации к образовательному процессу.</p> <p>d. Формы обучения.</p> <p>e. Нормативная документация к процессу обучения.</p>

16. Цели курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»»

Подготовка выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин.

17. Задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»»

Освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения.

18. Аспекты профессиональной деятельности дирижера

Эстетический, педагогический, этический, психологический, социальный и др.

19. Комплекс профессиональных дисциплин

Дирижирование, чтение симфонических партитур, методика работы с вокалистами, методика преподавания профессиональных дисциплин, практика работы с оркестром, практика работы в театре.

20. Анализ и оценка Рабочих программ дисциплин (по выбору).

Дирижирование. Ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Эти и многие другие задачи решаются в специальном классе оперно-симфонического дирижирования — главной дисциплины данной специальности. Любой вид искусства в своей основе подразумевает высокоразвитую технику исполнения (выполнения), что относится и к дирижерской технике, которая непосредственно влияет на исполнение, звучание. Поэтому особое внимание в специальном классе уделяется обработке жестов, являющихся основой дирижерской техники, их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Дисциплина идет на протяжении всего обучения, ведется в форме индивидуальных занятий, предполагает индивидуальный подбор музыкального репертуара.

21. Анализ и оценка Рабочих программ практик (по выбору).

Практика работы с оркестром. Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Практика проходит на всем протяжении обучения, ведется в форме практических занятий. В работе с оркестром главное внимание направлено на самостоятельность репетиционного процесса.

22. План урока по дисциплине «Дирижирование» для студентов 1 курса (тема — по выбору).

Л. Бетховен – Симфония №1, 1 часть.

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

23. План урока по дисциплине «Дирижирование» для студентов 2 курса (тема — по выбору).

Ф. Мендельсон – Увертюра «Фингалова пещера»

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

24. Опыт методической разработки (тема по выбору).

Индивидуальный ответ

25. Форма Отчета о педагогической практике (тема — по выбору).

Индивидуальный ответ

26. Анализ Учебного плана (по выбору).

Учебный план — это документ, определяющий структуру и последовательность обучения в учебном заведении. Он содержит информацию о предметах, которые должны быть изучены студентами, а также о длительности каждого курса. Основными составляющими структуры учебного плана являются:

Общая часть: включает в себя информацию о консерватории, специализации – Дирижирование оперно-симфоническим оркестром, сроке обучения – 5 лет для специалитета.

Основная часть: представляет собой перечень учебных предметов и курсов, группированных по семестрам и годам обучения. Каждый предмет или курс имеет свой код, название, количество кредитов и часов, необходимых для его освоения. Например, Б1.О.18 Дирижирование, с 1 по 10 семестр, 34 зачетных единиц, 1122 ак. часа.

Форма обучения: указывает на то, какая форма обучения предусмотрена в рамках данного учебного плана – очная, очно-заочная или заочная.

Учебные практики: включает в себя перечень учебных и производственных практик, которые требуются для успешного завершения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация: указываются типы выпускных квалификационных работ, которые должен выполнить студент для получения диплома. Это Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, а также Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

27. Междисциплинарные контакты (из опыта обучения).

Индивидуальный ответ

28. Примеры творческих заданий по предмету «Дирижирование» (симфония —) по выбору

Бетховен, Симфония № 3, 1 часть

Расстановка темповых обозначений (по метроному) и изменений темпа. Проработка с концертмейстерами под метроном.

29. Примеры творческих заданий по предмету «Дирижирование» (концерт/аккомпанемент — по выбору).

С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2

Анализ темпов и манер исполнения концерта разными пианистами. Выполнение упражнения: «дирижирование концертом при исполнении его избранным пианистом». Создание своей «идеальной» интерпретации.

30. Примеры творческих заданий по предмету «Дирижирование» (оперный спектакль — по выбору).

П.И. Чайковский, «Иоланта».

Выстраивание собственной драматургической концепции оперы. Применение изученных дирижерских приемов на репетициях и при постановке выпускного спектакля.

31. Примеры творческих заданий по предмету «Дирижирование» (балетный спектакль — по выбору).

М. де Фалья. «Треуголка»

Определение и проработка жанровых первоисточников национальных танцев, встречающихся в балете. Анализ сходства и отличий от танцев балета.

32. Календарно-тематический план: принципы разработки (дисциплина, курс — по выбору).

Дисциплина «Дирижирование», уровень специалитета. 3 курс.

1. Анализ зачетно-экзаменационных требований. 2. Анализ примерных репертуарных списков. 3. Выбор произведений для работы в классе. 4. Расчет времени, необходимого на работу в классе. 5. При необходимости – корректировка репертуарных списков. 6. Оформление календарно-тематического плана.

33. Методическая литература о дирижировании: аннотация работы «Техника дирижирования» И. А. Мусина

Книга выдающегося педагога, профессора Ильи Александровича Мусина (1903 - 1999) призвана заложить фундамент знаний обучающегося дирижера в вопросах развития дирижерской техники. Автором раскрываются аспекты базовой (элементарной) дирижерской техники (схемы тактирования, ауфтакты, ритмизованная отдача, показ фермат, техника левой руки), а также интонационные аспекты дирижирования (отображение ритмоинтонационных связей между звуками в разворачивании мелодии, выразительные движения, имитационный жест). Вышедшая более сорока лет назад, монография Мусина и в наше время остается непревзойденным методическим пособием для студентов оркестровых, хоровых и оперно-симфонических факультетов консерваторий и музыкальных училищ.

34. Методическая литература о дирижировании: аннотация работ Г. Л. Ержемского (по выбору).

Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом.

В книге рассматриваются психологические аспекты дирижерского исполнительства, связанные с репетиционным процессом. Работа адресована дирижерам, исполнителям, студентам музыкальных вузов. Оглавление: Структура исполнительских действий дирижера. Проблемы двигательной активности дирижера. Некоторые закономерности формирования навыков дирижирования. Мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижера. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива. Общение и коммуникативные процессы. Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования. Управление исполнительскими действиями музыкального коллектива. Дирижерский жест как носитель управляющих функций. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом.

35. Методическая литература о дирижировании: аннотация работ Г. Н. Рождественского (по выбору).

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура

В своей книге Г.Н. Рождественский ставит перед собой совершенно определённую цель — ознакомить читателя (и в первую очередь молодого дирижёра) с некоторыми соображениями, касающимися одной из чрезвычайно существенных сторон искусства дирижирования — ощущения темпа и пульса и их взаимодействия.

Аргументируя те или иные положения, он отталкивается только от своего исполнительского опыта, поэтому в книге идёт речь о тех сочинениях, которыми он неоднократно дирижировал, а большую часть из них записал на пластинки.

В известной степени образцом для его книги послужили замечательные работы Феликса Вейнгартнера об исполнении классических симфоний, который концентрирует внимание читателя на совершенно конкретных мотивах — инструментальные ретуши и (в значительно меньшей степени) вопросы темпа в связи с авторскими метрономными обозначениями.

36. Аннотация методической литературы. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.

В книге известного советского дирижера и педагога даются практические советы по овладению техникой дирижирования, методические рекомендации для домашней работы, раскрывается процесс формирования дирижера. На конкретных музыкальных примерах разбираются мотивные, ритмические, динамические, артикуляционные и оркестровые особенности партитур.

37. Аннотация методической литературы. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Екатеринбург, 1999.

Инструментом дирижера является оркестр и хор, или и хор, и оркестр одновременно. Таким образом, специфика профессии заключается в том, что инструментом дирижера является коллектив. Дирижеру свойственно ощущать оркестр как единое многообразное целое, принимающее участие в едином музыкальном процессе, где дирижер выполняет роль руководителя, дает начальный посыл-импульс, определяет темп, характер произведения, следит за динамикой, показывает вступления. Поэтому специфика дирижерской профессии определяется ее полифункциональностью. Работа И.А.Романовой посвящена разнообразным вопросам истории и теории дирижирования.

38. Аннотация методической литературы. Смирнов, Б. Ф. Дирижерско-исполнительское искусство. Челябинск, 2000.

Книга является исследованием, по мере возможности синтезирующим разные подходы в изучении дирижерско-исполнительского искусства, а именно - со стороны дирижера, оркестра и публики (критики). Само же дирижерское искусство рассматривается как художественный и социокультурный феномен (музыкально-эстетический и социально-психологический аспекты). Именно о дирижере и его уникальной мануальной технике, о специфике публичной художественной деятельности дирижера и оркестра, их творческом взаимодействии, а также о публике и музыкальной критике, своеобразно воспринимающей и оценивающей это многогранное искусство - симфонический концерт, идет речь в настоящей работе.

39. Аннотация методической литературы. Багриновский М. Основы техники дирижирования.

Предлагаемое пособие предназначено для дирижеров хоровых и оркестровых самодеятельных коллективов. Небольшой объем пособия позволил автору отобрать и кратко рассмотреть только основные вопросы техники дирижирования, не затрагивая ее деталей. Автор стремился изложить материал ясно, доходчиво и надеется, что пособие сможет принести пользу самодеятельным дирижерам в работе с исполнителями.

Из содержания: Тактовые схемы. Дробление взмаха. Несимметричные схемы. Приемы пользования взмахом. Темп, динамика, характер. Вступления. Паузы, снятие звука, дыхание. Фермата. Каденции. речитативы

40. Аннотация методической литературы. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования.

Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом.

В книге рассматриваются психологические аспекты дирижерского исполнительства, связанные с репетиционным процессом. Работа адресована дирижерам, исполнителям, студентам музыкальных вузов. Оглавление: Структура исполнительских действий дирижера. Проблемы двигательной активности дирижера. Некоторые закономерности формирования навыков дирижирования. Мышечное расслабление как резерв творческой активности дирижера. Внутренние механизмы функционирования оркестрового коллектива. Общение и коммуникативные процессы. Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования. Управление исполнительскими действиями музыкального

коллектива. Дирижерский жест как носитель управляющих функций. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом.

41. Аннотация методической литературы. Л. А. Безбородова. Дирижирование.

Автор знакомит будущих учителей музыки с основами техники дирижирования, с особенностями исполнительской и репетиционной работы, предлагает методику освоения различных размеров.

42. Аннотация методической литературы. Казачков С. А. От урока к концерту. Казань, 1990.

В данной работе автор предпринимает попытку рассмотреть полный цикл становления и формирования дирижера-хормейстера: от занятий в классе по специальности до концертного выступления с коллективом. Освещаются проблемы интерпретации, техники дирижирования, самоподготовки и развития обучающегося дирижера. Издание адресовано учащимся ССУЗов, студентам ВУЗов, преподавателям, практикующим дирижерам.

43. Хоровое дирижирование в практике обучения дирижера-симфониста.

Дирижер-симфонист в практической работе неизбежно встретится с хоровым коллективом: в опере, при исполнении кантатно-ораториальных произведений и т.д. Он должен владеть особенностями работы с хором: разбираться в хоровой партитуре, показывать ауттакт и вступления голосов, выстраивать вертикаль. Отдельная проблема – соединение коллективов – хора и оркестра.

44. Специфика навыков хорового дирижирования.

Владение дирижерским жестом, управление певческим процессом, корректировка вокальных действий в ходе коллективного звучания хорового произведения

45. План урока по дирижированию (1 час, симфония Бетховена; по выбору).

Бетховен, Симфония № 3, 1 часть

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

46. План урока по дирижированию (1 час, симфония Гайдна; по выбору).

Гайдн, симфония № 45, 1 часть

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

47. План урока по дирижированию (1 час, симфония Моцарта; по выбору).

Моцарт, симфония №39, 1 часть

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

48. План урока по дирижированию (1 час, симфония Брамса; по выбору).

Брамс, симфония №3, 1 часть

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

49. План урока по дирижированию (1 час, симфония Чайковского; по выбору).

Чайковский, симфония №5, 4 часть.

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

50. План урока по дирижированию (1 час, симфония Рахманинова; по выбору).

Рахманинов, симфония №2, 1 часть.

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

51. Значение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в подготовке дирижера.

Дисциплина готовит дирижера к роли преподавателя. В процессе изучения дисциплины студент должен освоить методические основы построения уроков по дирижированию и чтению симфонических партитур. Кроме того, освоить особенности построения и организации занятий, посвященных раскрытию стилевых особенностей исполнительских концепций симфонических произведений.

52. Изучение специальной и методической литературы последних десятилетий.

В статьях исследуются отдельные вопросы дирижерской деятельности, к примеру: виды коммуникации в управлении военным оркестром, процесс стандартизации высшего образования в области дирижирования, хоровое дирижирование в современных условиях, роль симфонического оркестра в подготовке будущих музыкантов и т.д. Новые масштабные работы: Г.Л.Ержемский. Дирижеру XXI века: психолингвистика профессии (2007); сост. В.С.Фиалковский. Уроки дирижирования профессора Мусина (2006); Д.И. Орлов. Российская национальная дирижёрская школа второй половины XX — начала XXI века (2023); С.Вольский. Методика репетиционной работы с оркестром (2023).

53. Этика общения на уроке, этика общения с творческим коллективом.

На уроке. Дистанция, уважение, вежливость. Дисциплинированность. Корректное общение.

С творческим коллективом. Профессия требует от дирижера понимания психологических основ, внутренних механизмов функционирования музыкального коллектива.

Выдвижение более профессиональных членов коллектива на лидерские позиции.

Выстраивание дисциплины, конформности поведения членов коллектива.

54. Формы творческих заданий как стимулирующая форма активизации способностей обучающегося.

Методы проблемного и проективного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, предусматривающие актуализацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и др. Творческое задание составляет содержание (основу) любой инновационной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требуют от студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода:

- подборка примеров из практики;
- подборка материала по определенной проблеме

55. Методические принципы Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства.

Формирование школы опиралось на многолетний регентский опыт руководства церковными хорами и деятельность зарубежных оперных дирижеров, которые были приглашены в XVIII веке для работы в Россию. Н.Малько: Дирижер должен, в идеале, передать в своих жестах все указанное композитором. Выделял две составляющие дирижерского искусства, существующие как единое целое: духовное и физическое. И.А.Мусин: 1. безупречное владение мануальной техникой; 2. дирижерский жест должен соответствовать характеру произведения; 3. выстраивание драматургии произведения в контексте стилистических особенностей исторической эпохи; 4. тщательное изучение оркестровой партитуры: определение формы произведения, кульминационных зон, изучение фактурных слоев и голосов, метротектонический анализ, выявление характерных средств выразительности: динамики, агогики, фразировки, штрихов и т.д.

56. Выдающиеся представители Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства: дирижеры-педагоги: И. А. Мусин.

Особое место среди представителей Ленинградской/Петербургской дирижерской школы занимает выдающийся теоретик в области техники дирижирования, дирижер - исполнитель, профессор Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории И. А. Мусин. В своих книгах он сумел обобщить богатейший опыт концертной дирижерской практики выдающихся музыкантов, осмыслить аналитические и литературные работы дирижеров по технике дирижирования, проанализировать свою исполнительскую деятельность и на этой основе выстроить оригинальную педагогическую систему воспитания дирижера. В его научно-теоретических трудах – «Техника дирижирования», «О воспитании дирижера», «Язык дирижерского жеста» всесторонне и глубоко раскрывается сложная специфика профессии дирижер.

57. Выдающиеся представители Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства: дирижеры-педагоги: Г. Л. Ержемский.

Ержемский, Георгий Львович (24 декабря 1918, Петроград – 12 июля 2012, Санкт-Петербург) — дирижер, педагог. Заслуженный деятель искусств Башкирской Автономной Советской Социалистической республики (1953). Кандидат искусствоведения (1981). В 1941 окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано Л. В. Николаева, в 1950-м — по классу дирижирования (экстерном). В 1945–1952 — главный дирижер Ленинградского театра оперетты; в 1952–1954 — главный дирижер Башкирского ГТОБ’а; в 1954–1975 — дирижер МАЛЕГОТ’а. С 1961 работал преподавателем (с 1974 — доцент) в ЛГИК им. Крупской (ныне — Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств). В 1980 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Содержание и структура исполнительских действий дирижера. В Консерватории: преподаватель по классу дирижирования кафедры народных инструментов (1975–1983); преподаватель кафедры симфонического и хорового дирижирования (1978–1980). Регулярно выступал с научными докладами на Всесоюзных конференциях, в различных учебных заведениях страны. Автор методических статей, учебных пособий и научных трудов по дирижерскому искусству, в т. ч.: «Психология дирижирования» (М., 1988), «Закономерности и парадоксы дирижирования» (СПб., 1993), «Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. Homo Conducting» (СПб., 2007).

58. Выдающиеся представители Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства: дирижеры-педагоги: А. С. Дмитриев.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии России. Окончил Ленинградское хоровое училище имени Глинки и Ленинградскую консерваторию, по двум факультетам: как хоровой дирижер у проф. Е. Кудрявцевой и как теоретик у проф. Ю. Тюлина. Аспирантуру окончил по специальности симфоническое дирижирование в классе проф. Н. Рабиновича. Лауреат II Всесоюзного конкурса дирижеров (1966). С 1961 по 1971 г. — дирижер Симфонического оркестра Карельского радио и телевидения. В 1968–1969 гг. — стажер Венской академии музыки и исполнительского искусства у Г. Сваровского и К. Остеррайхера, затем стажер в Заслуженном коллективе Республики под руководством Е. Мравинского. С 1971 года — главный дирижер Малого театра оперы и

балета. С 1977 года — главный дирижер Академического симфонического оркестра Филармонии, сотрудничество с которым продолжается тридцать лет. Параллельно в 1990–1998 гг. возглавлял Симфонический оркестр Ставангера (Норвегия) и до 1992 года вел класс симфонического дирижирования в Ленинградской консерватории. На афишах А. Дмитриева — сочинения практически всех эпох и стилей. В репертуаре дирижера — программы из сочинений американских и скандинавских композиторов, русская музыка рубежа XIX–XX веков, симфоническая классика XX века. Благодаря главному дирижеру дискография коллектива пополнилась записями всех симфоний Бетховена и Шуберта, сочинений Чайковского и Рахманинова, Равеля и Бриттена. Оркестр гастролировал в России, странах Европы, Азии, Америки.

59. Выдающиеся представители Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства: дирижеры-педагоги: Э. П. Грикуров.

Грикуров Эдуард Петрович (29 марта / 11 апреля 1907, Тифлис (Тбилиси) – 13 декабря 1982, Ленинград, ныне Санкт-Петербург; захоронен на Богословском кладбище) — дирижер-симфонист, педагог. Профессор (1971). Лауреат Сталинской премии СССР 1-й степени (1951). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1954). Народный артист РСФСР (1957). Награжден медалями «За оборону Ленинграда» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), «В память 250-летия Ленинграда» (1957). Окончил Петербургскую консерваторию по классу дирижирования у А. В. Гаука (1929–1933) и аспирантуру под руководством Ф. Штидри (1933–1936). Руководил оркестром народных инструментов имени В. В. Андреева (1935/1936). Одновременно работал на киностудии (кинофабрике) «Ленфильм» (1931–1935) как дирижер звукозаписи. Записал музыку к кинофильмам. Будучи в аспирантуре, был приглашен в Ленинградскую государственную филармонию в качестве ассистента главного дирижера (1937). Систематически выступал с филармоническими симфоническими концертами и в музыкальных программах ленинградского Радиокомитета. В Малом ленинградском государственном академическом оперном театре (МАЛЕГОТ): дирижер (1937–?, 1944–1956 и 1964–1969). В Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова: главный дирижер (1956–1960). На сценах возглавляемых им театров поставил множество классических спектаклей и произведений на музыку современных композиторов. Концертировал с филармоническим оркестром в Ленинграде, Москве, Тбилиси, Ереване и других городах СССР и зарубежья. В Ленинградской консерватории: преподаватель (1934/1935, 1946/1947 учебный год), старший преподаватель (1947/1948 учебный год), и. о. доцента (1948/1949 учебный год), преподаватель-почасовик (1950–1956, 1960), и. о. доцента (1960–1963), доцент (1963–1966) на кафедре симфонического дирижирования; и. о. профессора (1966–1971), профессор (1971–1974), профессор-консультант (1974–1982) кафедры оперно-симфонического дирижирования. Кроме специального класса дирижирования вел курс «Оперная драматургия» (1948–1950) и семинар «Ознакомление с оперным и балетным репертуаром (1960-е) на оперно-режиссерском факультете. Воспитал талантливую плеяду дирижеров, среди них — Д. Г. Китаенко, А. В. Алексеев, В. Г. Жордания, Д. В. Смирнов, Р. Э. Лютер, Е. Б. Хилькевич.

60. Выдающиеся представители Ленинградской/Петербургской школы дирижерского искусства: дирижеры-педагоги: Н. С. Рабинович.

Николай Семёнович (24 сентября / 7 октября 1908, Санкт-Петербург – 26 июля 1972, Ленинград, ныне Санкт-Петербург; Серафимовское кладб.) — дирижер, педагог. Профессор (1968). Награжден медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» Поступил в Киевский музыкальный институт имени Н. В. Лысенко на музыкально-теоретический факультет, окончив 3 курса (1924–1926). Вернулся в Ленинград, где поступил в класс дирижирования Н. А. Малько (1926–1929), после эмиграции которого окончил дирижерское отделение по классу А. В. Гаука (1929–1931). Его соучениками были Е. А. Мравинский, А. Ш. Мелик-Пашаев, И. А. Мусин, Э. П. Грикуров, И. Э. Шерман, Е. С. Микеладзе. Окончив Консерваторию, заведовал музыкальным сектором Ленинградского комитета радиовещания (1933–1938). С 1938 стал главным дирижером Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета. Осуществлял музыкальное руководство в ленинградском театре Музыкальной комедии (1938-1939). Работал в Ленинградской филармонии как дирижер-ассистент (1931/1932), дирижер на договоре (1932–1938), штатный дирижер (1938–1953). Стал главным дирижером академического симфонического оркестра филармонии (1953-1957). С этими коллективами выступали такие солисты, как И. Менухин, С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, И. Стерн, Д. Ф. Ойстрах, М. Л. Ростропович, В. Клайберн и другие. После войны был приглашенным дирижером в Ленинградском гос. академич. Малом театре оперы и балета (МАЛЕГОТ), где возобновил и поставил ряд спектаклей. На базе Института театра, музыки и кинематографии основал Оркестр старинной и современной музыки, являясь его художественным руководителем и главным дирижером (1967–1972). В Консерватории: и. о. доцента (1939), доцент (1954), и. о. профессора (1960), профессор (1968–1972), профессор-консультант (1972) кафедры оперно-симфонического дирижирования; временно заведующий кафедрой (1955–1957), заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования (1957–1972). Осуществлял художественное руководство Оперной студией. Курировал оперную практику студентов-дирижеров. Участвовал в постановках опер П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» (обе в 1931), опер В. Моцарта «Свадьба Фигаро» (1953) и «Похищение из сераля» (1956); «Перикола» Ж. Оффенбаха (1966), «Кармен» (1970). Руководил работой студенческого симфонического оркестра, вывел его на уровень лучших симфонических оркестров Ленинграда (1956–1972). Вместе со студенческим оркестром впервые в СССР исполнил «Военный реквием» Бриттена (1964) и Второй виолончельный концерт Д. Д. Шостаковича (солист — М. Л. Ростропович, 1966). Среди ставших известными учеников класса Р. — А. С. Дмитриев, Ю. И. Симонов, М. А. Янсонс и другие.

ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

1.Формы учебных занятий. е	а. Симпозиум, конференция. б. Диспут, обсуждение. с.Консультации. д. Практические занятия. е. Лекция, практикум, рефераты, курсовые, дипломы, консультации, конференции и научные
-------------------------------	---

<p>2.Профильные дисциплины у студентов дирижеров-симфонистов</p> <p>a</p>	<p>кружки.</p> <p>a. Дирижирование, инструментовка, чтение симфонических партитур.</p> <p>b. Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений.</p> <p>c. Хор, танец.</p> <p>d. История русской музыки.</p> <p>e. Музыкальная драматургия оперы.</p>
<p>3.Аттестация студентов (определение).</p> <p>a</p>	<p>a. Оценка уровня знаний студента за определенный период обучения,</p> <p>b.Отчет студента.</p> <p>c. Демонстрация знаний обучающегося..</p> <p>d. Зачет.</p> <p>e. Экзамен.</p>
<p>4.Что является предметом оценки результатов освоения дисциплин?</p> <p>a</p>	<p>a. Знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по учебной дисциплине и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.</p> <p>b.Теоретические знания.</p> <p>c. Практические навыки.</p> <p>d. ВКР.</p> <p>e. Аннотация музыкального произведения</p>
<p>5.Промежуточная аттестация</p> <p>e</p>	<p>a.Итоговое установление уровня знаний.</p> <p>b. Единственная форма аттестации.</p> <p>c.Зачет.</p> <p>d.Экзамен.</p> <p>e. Установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.</p>
<p>6.Профессиональный модуль</p> <p>a</p>	<p>a. часть основной профессиональной образовательной программы, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к заданным ФГОС результатам образования и предназначенная для освоения профессиональных компетенций в рамках каждого из основных видов</p>

	<p>деятельности, которые также определены в стандарте.</p> <ul style="list-style-type: none"> b. Комплекс общепрофессиональных дисциплин. c. Часть образовательной программы. d. Перечень дисциплин, изучаемых в образовательном учреждении. e. Свод необходимых знаний по какой-либо дисциплине.
<p>7.Какова цель методических рекомендаций в освоении дисциплин?</p> <p>a</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. b. Направить процесс обучения. c. Обеспечить подготовку к практикуму. d. Восполнить необходимых запас знаний по предмету. e. Расширить представления о предмете.
<p>8.Метод обучения</p> <p>b</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Форма обучения студента. b. Способ взаимодействия педагога и учащегося, в ходе которого происходит передача новых знаний, умений и навыков. c. Приемы обучения. d. Формирований мотивации в образовательном процессе. e. Обозначение целеполагания.
<p>9.Прием обучения</p> <p>a</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком. b. Действие, направленное на формирование навыка. c. Рассказ, обсуждение урока. d. Диспут обучающихся e. Способ взаимодействия педагога и ученика.
<p>10. Конференции и научные кружки к какому типу деятельности относятся?</p> <p>f</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Формы занятий с обучающимися b. Практические занятия. c. Факультативные занятия. d. Формы самостоятельной работы. e. Формы воспитательной работы. f. Формы научной работы
<p>11. Методы организации учебно-познавательной деятельности по степени взаимодействия педагога и студента.</p> <p>a</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Пассивные и активные. b. Дедуктивные. c. Проблемные. d. Исследовательские. e. Иллюстративные.

<p>12. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности. а</p>	<p>a. Убеждение, поощрение. b. Учебные дискуссии. c. Порицание. d. Награждение. e. Выставление высоких оценок.</p>
<p>13. Методы контроля за эффективностью учебной деятельности а</p>	<p>a. Устный и письменный контроль. b. Запись в журнале. c. Оценка в ведомости. d. Фиксация действий. e. Демонстрация навыка.</p>
<p>14. Репродуктивные методы обучения (определение). а</p>	<p>a. Усвоение знаний (на основе заучивания), умений и навыков (через систему упражнений). b. Освоение новых навыков. c. Форма обретения навыка. d. Иллюстрирование, показ навыка. e. Прием освоения навыка или умения.</p>
<p>15. Пассивный метод обучения. а</p>	<p>a. Форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия. b. Участие все группы в работе над определенным навыком. c. Отсутствие взаимодействия педагога с группой. d. Интенсивная работа педагога и студента. e. Активное взаимодействие всей группы обучающихся и педагога.</p>

16. Дидактическая установка курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом по специальности Дирижирование.

17. Комплекс задач курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин»»

– приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков,

способствующих его будущей успешной педагогической деятельности;

– развитие педагогических способностей;

– формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной

творческой работе;

– формирование у студентов представления о ведущих современных методиках и комплекса необходимых условий для успешного преподавания

профессиональных дисциплин;

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося

(музыкального слуха, внимания, памяти), ознакомление с различными

формами учебной работы.

18. Педагогический аспект деятельности дирижера.

Залогом успешной профессиональной деятельности дирижера является его психолого-педагогическое мастерство, суть которого – в способности решать как творческие, так и организационные задачи не только конструктивно, но и креативно.

19. Психологический аспект деятельности дирижера.

Одним из главных средств воздействия на музыкантов и на слушателя является психологическое воздействие. Психологизм проявляется во время создания интерпретации, в общении с музыкантами во время репетиций, концертов, в разрешении вопросов и конфликтов, возникающих в коллективе. Хорошие межличностные отношения с коллективом, помогают музыкантам и дирижёру быть в хорошем контакте и увлечённо служить своему искусству.

20. Социальный аспект деятельности дирижера как руководителя творческого коллектива.

Дирижер должен являться одновременно лидером и руководителем. Важна способность не только к организации коллективной деятельности, но и к воздействию на творческий коллектив таким образом, чтобы он мог эффективно функционировать, постоянно достигая результатов, адекватных поставленным художественным задачам. Важны волевые качества (воля по значимости не ниже таланта). Волевой потенциал тесно связан со способностью дирижера к психоэмоциональному воздействию на большой коллектив.

21. Принципы коммуникации в творческом коллективе.

Специфика общения в творческом коллективе обуславливается самой природой творческой деятельности, в частности, неудовлетворенностью существующим уровнем научного познания и коллективными действиями, направленными на его приращение. Решение творческой проблемы — постоянное столкновение идей, внутренний спор и спор прямой, непосредственный. Без критического общения нет творчества. Процессу творческого общения в малой группе присущи некоторые особенности, отличные от общения на уровне больших творческих групп. Творческие контакты между членами малых групп носят повседневный, регулярный характер, обусловленный реализацией общей программы. Поскольку процесс ее выполнения осуществляется не по заданному алгоритму, а в условиях имеющего вероятностную природу творческого поиска, то для

любой из стадий ее разработки характерны неформализуемые контакты между специалистами группы.

22. Способы коммуникации с учебной группой.

Форма многосторонней коммуникации в образовательном процессе. Специально организованный способ многосторонней коммуникации предполагает активность каждого субъекта образовательного процесса, а не только преподавателя, паритетность, отсутствие репрессивных мер управления и контроля с его стороны. Возрастает количество интенсивных коммуникативных контактов между самими студентами. Нужно отметить, что сущность данной модели коммуникации предполагает не просто допуск высказываний студентов, что само по себе является важным, а привлечение в образовательный процесс их знаний. Многосторонняя форма коммуникации не только позволяет отказаться от монополии на истину, но и является необходимым (но не достаточным!) условием для конструирования студентом своего знания.

23. Способы коммуникации на индивидуальных занятиях со студентом.

Главным в общении педагога и учащегося должны быть отношения, основанные на полном доверии, уважении и требовательности. Если же это не соблюдается, у студентов рождается страх, неуверенность в себе и в своих силах, снижается работоспособность, нарушается динамика речи и, в конечном счете, появляется устойчивое негативное отношение к преподавателю, а затем и к предмету. Одной из характеристик коммуникативного взаимодействия в процессе педагогической деятельности является общая сложившаяся система общения педагога и учащихся, то есть определенный стиль.

24. Формы оценки учебной деятельности студентов.

Зачет (экзамен): контроль трех уровней обученности студентов: воспроизводящий, конструктивный, творческий. Рейтинговая система оценки знаний: альтернативная форма оценки. Дает возможности сравнить фактические результаты обучения с проектируемыми результатами и целями на каждом этапе образовательного процесса. Портфолио – способ оценивания и учета достижений.

25. Виды оценивания работы студентов в классе по специальности.

Цель контроля определяет выбор метода контроля. Выявить усвоение учебного материала, владение требуемыми знаниями, умениями и навыками, проверить, как студенты воспринимают и усваивают учебный материал возможно только при комплексном применении всех видов контроля. Виды оценивания: поощрение, порицание, сравнение.

26. Оценивание результатов освоения дисциплин методической направленности.

Ответ магистранта на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии в рамках мероприятий промежуточной аттестации о дисциплинам методической направленности. Если подобное указано в рабочих программах дисциплин – анализ проведения практического занятия магистрантом (урока) по специальным дисциплинам. Очное собеседование профессора по методической дисциплине и обучающегося (ученика,

практиканта) студента магистратуры. Оценка сформированности педагогических компетенций магистранта.

27. Рабочие программы профессиональных дисциплин. Общие установки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов. Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), экзамен.

28. Анализ рабочей программы профильной дисциплины (по выбору).

Дирижирование. Ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах. Эти и многие другие задачи решаются в специальном классе оперно-симфонического дирижирования — главной дисциплины данной специальности. Любой вид искусства в своей основе подразумевает высокоразвитую технику исполнения (выполнения), что относится и к дирижерской технике, которая непосредственно влияет на исполнение, звучание. Поэтому особое внимание в специальном классе уделяется обработке жестов, являющихся основой дирижерской техники, их выразительности и доступности пониманию исполнителей. Дисциплина идет на протяжении всего обучения, ведется в форме индивидуальных занятий, предполагает индивидуальный подбор музыкального репертуара.

29. Анализ рабочей программы дисциплины практики (по выбору).

Педагогическая практика.

Цели практики

Целями педагогической практики являются:

- подготовка студентов к осуществлению образовательного процесса;
- приобретение опыта практической педагогической деятельности;
- развитие у будущих специалистов профессиональных качеств и психологических свойств личности.

Задачи практики.

Задачи педагогической практики:

- формирование целостной картины преподавательской деятельности в системе высшего и дополнительного образования;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков, позволяющих успешно осуществлять учебно-воспитательный процесс, преподавать дисциплины

по организации туристской деятельности, комплектовать команды компетентных специалистов в области туризма;

- овладение основами педагогического мастерства, умениями и навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы;

- формирование умений разрабатывать рабочие программы и методическое обеспечение для преподавания дисциплин туристского профиля;

- формирование и развитие профессиональных навыков преподавателя высшей школы;

- формирование умений проведения научных и прикладных исследований, навыков ведения аналитической и консультационной работы.

30. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП): целевые установки (применительно к специальности оперно-симфоническое дирижирование).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки. Миссия, цели и задачи ОПОП. МИССИЯ: удовлетворение потребности личности, общества и государства в культурном строительстве и охране памятников музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять художественно-творческую, педагогическую, и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования. ЦЕЛИ: подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области дирижирования оперно-симфоническим оркестром, имеющих прочные знания, навыки, умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; способных осуществлять педагогическую и культурно-просветительскую деятельность. ЗАДАЧИ ОПОП ВО: воспитать социально ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области оперно-симфонического дирижирования, способного к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественного музыкального исполнительства, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

31. Структура и содержание основной образовательной программы (применительно к специальности оперно-симфоническое дирижирование).

ОПОП включает в себя: учебный план, с календарным графиком учебного, рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик и государственной итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также необходимые методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

32. Нормативная документация ОПОП.

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программ специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. №636 (с изменениями и дополнениями);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383;
- Устав СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
- Образовательные стандарты Консерватории.

33. Общая характеристика комплекса профессиональных дисциплин (дирижирование, чтение симфонических партитур и др.).

Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей ему свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, обладать чутким (от природы или воспитанным) художественным вкусом. Все эти качества впоследствии будут иметь решающее значение как в выборе репертуара, подборе исполнителей, так и в самом качестве подготовки и исполнения концертных программ. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива. Другие профессиональные дисциплины призваны обеспечить магистранта профессиональными компетенциями в своих сферах: чтения и анализа партитур, подготовки к репетициям в аспектах творческом, организационном и общепрофессиональном.

34. Рабочая программа профильной дисциплины (анализ по выбору).

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины Специальность 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) Направленность (профиль) программы Дирижирование оперно-симфоническим оркестром. Форма обучения Очная. Санкт-Петербург 2022.

Представлены: структура, цели, задачи, методические рекомендации, критерии оценивания, список нормативных актов, список литературы.

35. Рабочая программа практики (анализ по выбору).

В соответствии с Положением об организации практик процесс организации практики делится на три этапа: подготовительный, основной и итоговый. Текущий контроль осуществляется в основной и итоговый периоды практики. В основной период практики

студенты выполняют программу практики. На основе представленных студентами индивидуальных планов работы (расписания) групповые руководители и другие преподаватели кафедр проводят консультации и посещают студентов на местах практик. Руководители практики осуществляют контроль за своевременностью выполнения заданий, заполняя карту оценки сформированности компетенций обучающихся (по результатам наблюдения). На заключительном этапе практики анализируются студенческие отчеты групповым и другими руководителями практики. На совещании руководителей и организаторов практики подводятся итоги текущего контроля (на основе анализа характеристик с мест прохождения практики, листа экспертной оценки результатов практики обучающегося и собственно отчетной документации студента).

36. Критерии оценки навыков и умений по дисциплине «Дирижирование».

Аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) произведений и ответов на теоретические вопросы по технике дирижирования и анализу исполняемых произведений.

- Уровни сформированности компетенции (Нулевой, Пороговый, Средний, Высокий)

37. Критерии оценки навыков и умений по дисциплине «Совершенствование мастерства дирижирования».

Аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) произведений и ответов на теоретические вопросы по технике дирижирования и анализу исполняемых произведений. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- Уровни сформированности компетенции (Нулевой, Пороговый, Средний, Высокий)

38. Оценка результатов освоения дисциплины (примеры — по выбору).

Владеть: навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с оркестром; навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра, навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа произведений; разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата.

Владеет в полной мере – уровень компетенции Высокий, отметка 5 («отлично»)

39. Промежуточная аттестация: формы проведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, зачета с оценкой (дифференцированного зачета) или экзамена по окончании изучения дисциплин (разделов дисциплин) в сроки, установленные учебными планами (модульными графиками учебного процесса). Защита курсовых работ (проектов) является отдельным видом промежуточной аттестации.

40. Контрольный урок как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью систематической проверки и оценки уровня знаний, практических навыков и компетенций, хода усвоения обучающимися учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения в течение учебного семестра (модуля), а также с целью определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе изучения дисциплины и проводится в сроки, определенные календарным планом (графиком учебного процесса) по данной дисциплине. Текущий контроль может проводиться в устной и письменной форме. Формы проведения текущего контроля и их количество предусматриваются 8 рабочими программами учебных дисциплин.

41. Зачет как вид промежуточной аттестации.

Зачет – форма проверки успешного выполнения обучающимися лабораторных, расчетно-аналитических и расчетно-графических работ, усвоения учебного материала дисциплины в ходе практических, семинарских занятий, самостоятельной работы, а также форма проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этих практик всех учебных заданий в соответствии с утвержденной программой.

42. Экзамен как вид промежуточной аттестации.

Экзамен - форма промежуточной аттестации, направленная на оценку знаний и умений студентов при решении профессиональных задач, сформированности общих и профессиональных компетенций, согласно ФГОС. Экзамены проводятся с целью оценки результатов систематической работы обучающегося по освоению дисциплины, уровня его знаний, развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Экзамены проводятся в объеме программы дисциплины.

43. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины, выявляемые на этапе промежуточной аттестации.

Результаты промежуточной аттестации отражают динамику индивидуальных образовательных достижений учащихся в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы. Оценивание знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, «1» - плохо. По сложившейся в учреждении традиции и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Оценка уровня усвоения учебного предмета отражается в протоколе, сводных ведомостях успеваемости, индивидуальных планах, журнале, дневнике обучающегося, где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения.

44. Организация проведения промежуточной аттестации.

Организация проведения промежуточной аттестации нормируется регламентом проведения промежуточной аттестации. Промежуточную аттестацию организует

ответственное должностное лицо, например заместитель ректора по учебно-воспитательной (учебно-методической) работе или заместитель ректора по оценке качества образования. Приказ о проведении промежуточной аттестации издавать не нужно, поскольку сроки и формы уже установлены учебным планом и календарным учебным графиком основной образовательной программы, которые утверждены приказом.

45. Нормативная документация при проведении промежуточной аттестации.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. О порядке зачета результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Об использовании прокторинга при проведении аттестационных испытаний в рамках реализации основных образовательных программ высшего образования с использованием дистанционных образовательных технологий

46. Современная методическая литература по курсу «Дирижирование» (аннотация работы — по выбору).

Н. В. Суровцева – Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Дирижирование». Является составной частью профессиональной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность».

47. Методическая разработка темы по одной из профильных дисциплин (по выбору).

Илья Мусин – «Техника дирижирования» - индивидуальный ответ

48. Организация педагогической практики (формы оценивания).

В соответствии с Положением об организации практик процесс организации практики делится на три этапа: подготовительный, основной и итоговый. Текущий контроль осуществляется в основной и итоговый периоды практики. В основной период практики студенты выполняют программу практики. На основе представленных студентами индивидуальных планов работы (расписания) групповые руководители и другие преподаватели кафедр проводят консультации и посещают студентов на местах практик. Руководители практики осуществляют контроль за своевременностью выполнения заданий, заполняя карту оценки сформированности компетенций обучающихся (по результатам наблюдения). На заключительном этапе практики анализируются студенческие отчеты групповым и другими руководителями практики. На совещании руководителей и организаторов практики подводятся итоги текущего контроля (на основе анализа характеристик с мест прохождения практики, листа экспертной оценки результатов практики обучающегося и собственно отчетной документации студента.

49. Учебный план: структура, основные позиции (по выбору).

Учебный план — это документ, определяющий структуру и последовательность обучения в учебном заведении. Он содержит информацию о предметах, которые должны быть изучены студентами, а также о примерной длительности каждого курса. Основными составляющими структуры учебного плана являются:

Общая часть: включает в себя информацию об учебном заведении, его специализации, сроке обучения, основных целях и задачах образовательной программы.

Основная часть: представляет собой перечень учебных предметов и курсов, сгруппированных по семестрам или годам обучения. Каждый предмет или курс имеет свой код, название, количество кредитов и часов, необходимых для его освоения.

Форма обучения: указывает на то, какая форма обучения предусмотрена в рамках данного учебного плана – очная, заочная или дистанционная.

Учебные практики: включает в себя перечень практических занятий, стажировок или производственных практик, которые требуются для успешного завершения образовательной программы.

Квалификационные работы: указываются типы выпускных квалификационных работ, которые должен выполнить студент для получения диплома.

50. Календарно-тематический план в педагогическом процессе (анализ — по выбору).

Календарно-тематический план (КТП) - это учебно-методический документ, составленный на основании рабочей программы дисциплины, рабочего учебного плана и календарного учебного графика. В нем раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины.

51. Принципы проведения учебных занятий по профильным дисциплинам.

В классической дидактике наиболее общепризнанными считаются следующие дидактические принципы: научности, наглядности, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности, связи теории с практикой.

52. Учебное занятие по дисциплине «Дирижирование» на 1 курсе (пример музыкального произведения — по выбору).

Л. Бетховен – Симфония №1, 1 часть.

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

53. Учебное занятие по дисциплине «Дирижирование» на 2 курсе (пример музыкального произведения — по выбору).

Ф. Мендельсон – Увертюра «Фингалова пещера»

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

54. Учебное занятие по дисциплине «Дирижирование» на 3 курсе (пример музыкального произведения — по выбору).

К. М. фон Вебер – Увертюра к опере «Вольный стрелок»

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

55. Учебное занятие по дисциплине «Дирижирование» на 4 курсе (пример музыкального произведения — по выбору).

И. Стравинский «Дамбартон-Окс», концерт для камерного оркестра

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

56. Учебное занятие по дисциплине «Дирижирование» на 5 курсе (пример музыкального произведения — по выбору).

Д. Шостакович – Симфония №5

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

57. План урока по дисциплине «Дирижирование» (тема урока — по выбору).

К. М. фон Вебер – Увертюра к опере «Вольный стрелок»

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

58. План урока по дисциплине «Совершенствование дирижерского мастерства» (тема урока — по выбору).

И. Стравинский «Дамбартон-Окс», концерт для камерного оркестра

- Дирижирование партитуры под рояль студентом
- Анализ и замечания преподавателя
- Объяснение возможных способов решения, демонстрация их педагогом
- Обращение к опыту других дирижёров, просмотр видеоматериалов- Усвоение, повторение студентом
- Определение задания к следующему занятию

59. План урока по дисциплине «Методика репетиционной работы» (тема урока — по выбору).

Тема урока – Особенности работы со струнной группой оркестра

- Актуализация знаний по курсу инструментоведения, обсуждение особенностей и возможностей инструментов струнной группы оркестра
- Наглядная демонстрация
- Объяснение специфических аспектов работы со струнной группой
- Примеры специфичных жестов, терминологии
- Рекомендация методической литературы
- Практическое закрепление пройденного материала

60. Формы организации уроков по дисциплине «Дирижирование».

- Групповой урок-лекция
- Индивидуальное занятие
- Практическое занятие с оркестром/хором
- Посещение мероприятий, связанных с освоением образовательных программ
- Практическое занятие в театре
- Самостоятельное освоение материала студентом

Список литературы для самостоятельной работы

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
1. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
2. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
3. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
4. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
5. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
6. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
7. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
8. *Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

9. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
10. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
11. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
12. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
13. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
14. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
15. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
16. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
17. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
18. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
19. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
20. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
21. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.