

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2023 15:02:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины

Техника сцены

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Техника сцены» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Доцент Т. В. Астафьева

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«23» мая 2022 г., протокол № 3.

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями дисциплины «Техники современного танца» являются углубление знаний о методах построения урока и усовершенствования техники исполнения танцевальных элементов.

Задачи освоения дисциплины:

- увеличение объёма знаний лексического разнообразия современного танца
- углубление знаний о методике преподавания современного танца
- поддержание физической формы тела для качественного показа хореографического материала.
- улучшение навыков координации, музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса, физической выносливости

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника сцены» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Анализ режиссерских решений», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Художественное оформление спектакля», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании

	хореографических произведений;
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	55	55

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	14	6	8
2	Устройство сцены.	16	8	8
3	Планшет сцены и его механизация.	16	8	8
4	Театральный свет.	14	6	8
5	Структура постановочной части	12	6	6
Итого		72	34	38

Очно-заочная форма

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.	14	3	11
2	Устройство сцены.	16	4	12
3	Планшет сцены и его механизация.	16	4	12
4	Театральный свет.	14	4	10
5	Структура постановочной части	12	2	10
Итого		72	17	55

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники

- Сцена и машинерия античного театра (театр Древней Греции, Римский театр)
- Симультанная сцена средних веков
- Возникновение и развитие сцены-коробки
 - Театр XV-XVI веков
 - Зарождение сцены-коробки
 - Появление театра с переменными декорациями
 - Ярусный театр
 - Сцена-коробка

Тема 2. Устройство сцены

- Основные части сцены (трюм, планшет, колосники)
 - авансцена
 - арьерсцена
 - карманы
- принцип деления планшета на планы
- портальные башни со световой аппаратурой
- понятие красной линии (на планшете сцены)
- архитектурный портал и железный (огнеупорный) занавес
- рабочие галереи и мосты
- пропорции основных частей сцены
- Одежда сцены
 - половики
 - задники
 - кулисы и падуги
- Занавесы
 - раздвижной занавес
 - подъемно-опускной занавес
 - комбинированный занавес
 - дороги-раздержки

Тема 3. Планшет сцены и его механизация

- Вращающийся планшет сцены
 - врезной поворотный круг (в том числе и барабанный)
 - накладной поворотный круг
 - система круг-кольцо
- Кулисные машины
- Подъемно-опускные площадки (плунжеры)
- Накатные площадки (фуры)
- Современные планшеты, разбитые на подъемно-опускные планы и площадки (примеры таких сценических площадок в мире и в Санкт-Петербурге)

Тема 4. Театральный свет

- Внутренний и выносной свет
- Софитные батареи
- Рампа
- Планшетное оборудование
- Проекционные аппараты и возможности проекции
- Контрольный свет, прострелы, локальный свет
- Понятие светового занавеса
- Световая партитура спектакля

Тема 5. Структура постановочной части

- Производственные цеха (пошивочный, бутафорский, живописный, столярный, слесарный)
- Цеха, обеспечивающие эксплуатацию спектакля (костюмерный, мебельно-реквизиторский, монтажный, осветительский)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры <http://imslp.org>
[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированная аудитория, оснащенная сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В конце 1 семестра в период зачетно-экзаменационной сессии проводится зачет в форме ответов на вопросы по пройденным темам по билетам. В каждом билете содержится по два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает хорошо</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Не знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> <i>частично,</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> свободно - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Не владеет</i> – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> лишь частично – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> хорошо – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах; – театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) грамотность изложения материала при собеседовании	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала при устном ответе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность и грамотность изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

<i>№</i>	<i>вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1	Основные отличия древнегреческого и римского театрального архитектурного комплекса.	<i>Алтарный амфитеатр Зрелищный цирк</i>
2	Элементы античного художественного оформления и декораций, применяемые в современном театре	<i>Теларии (периакты), занавес, маски, амфитеатр</i>
3	Как сохранялись античные театральные традиции в период средневековья?	<i>Находились под строгим запретом христианской церкви, передавались бродячими артистами в устной форме</i>
4	Какие новые театральные профессии появились в средневековье?	<i>«Устроители чудес», каскадеры, руководитель игры, театральное братство.</i>
5	Как планировалось проведение средневековых мистерий?	<i>Создавался план развития действия</i>
6	Назовите композиционный принцип построения иллюзорных декораций театра Возрождения.	<i>Симметрия, линейная перспектива</i>
7	Особенность вещественного оформления шекспировского	<i>Объемные реалистичные предметы</i>

	театра.	
8	Основное художественное направление русского Авангарда повлиявшее на сценографию начала XX в.	<i>Конструктивизм</i>
9	Технологические усовершенствования в театре XIX века	<i>Колосниковое пространство, штанкетные подъемы, электричество</i>
10	Что такое одежда сцены?	<i>Текстильное оформление сцены (кулисы, задник, половик)</i>
11	Виды основного занавеса	<i>Подъемно-опускной, раздвижной</i>
12	Основные части сценической коробки	<i>— планшет и сценическое игровое пространство; — верхняя сцена; — нижняя сцена (трюм); — авансцена; — сценические карманы; — арьерсцена; — оркестровая яма; — вспомогательные помещения сцены (карманы); — колосники.</i>
13	Основные виды декораций	<i>Мягкие, жесткие</i>
14	Что такое симультанная сцена	<i>Сценическое пространство, сущность которого заключается в одновременном показе разных мест действия на одной или нескольких площадках.</i>
15	Верхнее оборудование сцены-коробки	<i>— штанкетные подъемы; — индивидуальные подъемы; — софитные подъемы; — полетные устройства.</i>