

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2023 15:02:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины  
**Искусство балетмейстера (репетитора)**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная  
Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Искусство балетмейстера (репетитора)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составитель:

Профессор А. П. Босов

Рецензент:

Профессор А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины .....</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы. ....</i>	<i>6</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>6</i>
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	6
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</i>	<i>11</i>
6.1. Основная литература .....	11
6.2. Интернет-ресурсы .....	11
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</i>	<i>12</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>12</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	14
8.4. Контрольные материалы.....	19

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели:** овладение балетмейстерской деятельностью для постановки одноактных и многоактных балетов, танцевальных сюит и танцев в операх, драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах.

**Задачи:**

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве;
- овладение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- осуществление постановок собственных хореографических произведений; - создание оригинального образного хореографического текста;
- овладение разными видами, жанрами, формами и стилями хореографии.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство балетмейстера (репетитора)» находится в базовой части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Методика классического танца», «Техника классического танца», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения  Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы</li> </ul>
<p>ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию различных видов искусства;</li> <li>- специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;</li> </ul>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации театрального дела в России и за рубежом.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов;</li> <li>- формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;</li> </ul>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки;</li> <li>- определять и реализовывать приоритеты своей деятельности;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

##### Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	170	68	68	34
Практические занятия	85	34	34	17
Индивидуальные занятия	85	34	34	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	190	76	76	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	360	144	144	72
Зачетные единицы	10	4	4	2

##### Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	85	34	17	17	17
Практические занятия	17	17			
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	275	110	55	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	360	144	72	72	72
Зачетные единицы	10	4	2	2	2

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5.1. Тематический план

##### Очная форма

№ п/п	№ се ме ст ра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)
----------	---------------------------	--	---

			Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)	всего
1	1	Предшественники М.Петипа. Балет Ц.Пуни «Маркитантка» А.Сен-Леона, «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Entrée , entrée солистов. Петипа, Горский	12	12	26	50
2		Неоромантизм в балете. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина.	10	10	26	44
3		«Умиравший лебедь», муз. К.Сен-Санса, хореография М.Фокина. Творчество Л.Якобсона № «Лебедь» на муз. К.Сен-Санса	12	12	26	50
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
4	2	Творчество хореографов середины и конца XX века	8	10	18	36
5		Творчество В.Вайнонена Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография В.Вайнонена. Вариация	8	8	20	36
6		Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография Ю.Григоровича..	10	8	18	36
7		Балет А.Меликова «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича.	8	8	20	36
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>34</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
8	3	Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Все вариации	5	5	10	20
9		Творчество Л.Якобсона «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта.	4	4	8	16
10		Современные хореографы (XXI век)	4	4	10	18
11		Совместная работа с балетмейстером над новым произведением в качестве репетитора	4	4	10	18
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО часов в курсе:</b>			<b>85</b>	<b>85</b>	<b>190</b>	<b>360</b>

*Очно-заочная форма*

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)

			Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)	всего
1	1	Предшественники М.Петипа. Балет Ц.Пуни «Маркитантка» А.Сен-Леона, «Pas de six» в редакции А.Хадчинсон. Entrée , entrée солистов. Петипа, Горский	8	9	55	72
2		Неоромантизм в балете. Балет Ф.Шопена «Шопениана», хореография М.Фокина.	9	8	55	72
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>			<b>17</b>	<b>17</b>	<b>110</b>	<b>144</b>
3	2	«Умиравший лебедь», муз. К.Сен-Санса, хореография М.Фокина.		8	28	36
4		Творчество Л.Якобсона № «Лебедь» на муз. К.Сен-Санса		9	27	36
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>
5	3	Творчество хореографов середины и конца XX века		5	15	36
6		Творчество В.Вайнонена Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография В.Вайнонена. Вариация		4	12	36
7		Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» хореография Ю.Григоровича..		4	14	36
8		Балет А.Меликова «Легенда о любви», хореография Ю.Григоровича.		4	14	36
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>
9	4	Творчество Л.Якобсона «Pas de quatre» на музыку В. Беллини. Все вариации		5	15	20
10		Творчество Л.Якобсона «Женские вариации» на муз.В.А.Моцарта.		4	12	16
11		Современные хореографы (XXI век)		4	14	18
12		Совместная работа с балетмейстером над новым произведением в качестве репетитора		4	14	18
<b>ИТОГО часов в семестре:</b>				<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО часов в курсе:</b>			<b>17</b>	<b>68</b>	<b>275</b>	<b>360</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1-й семестр

Раздел 1. Крупнейшие педагоги-репетиторы XIX-XX веков. Знакомство с учебно-методическим пособием П.А. Гусева «Искусство балетмейстера-репетитора».

*Предшественники М.Петипа.* А. Сен-Леон.

*Балет «Маркитантка»* (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, ред. А. Хатчинсон).

*«Pas de six».* Специфика композиции, особенности стиля.

*Entree, entree солистов.*



Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор. Работа над стилистикой хореографии.

*Эпоха М.Петипа и А.Горского*

Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст.

Раздел 2. *Неоромантизм в балете. Творчество М. Фокина*

*Балет «Шопениана»* (муз. Ф. Шопена, хор. М.М. Фокина).

История создания постановки. Её стилистические особенности. Первые исполнители. Особенности хореографической образности. Форма, стиль, пластический язык хореографа. Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.

*Миниатюра «Умиравший лебедь»* (муз. К.Сен-Санса, хор. М.М. Фокина). История создания. Исполнительские интерпретации. Особенности стилистического решения образа.

Творческое задание: реконструкция миниатюры по книге Г.Добровольской и его показ.

Просмотр видеоматериалов современных исполнителей.

Изучение хореографического текста по книге.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью хореографии.

## 2-й семестр

*Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Вайнонена.*

*Балет «Щелкунчик»* (муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

История создания. Исполнительские интерпретации. Балет «Щелкунчик» в творчестве других балетмейстеров.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.

*Балет «Щелкунчик»* (муз. П.И. Чайковского, хор. Ю.Григоровича). «Pas de deux» из 2 акта. Вариация Маши.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам и его показ.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образностью и стилистикой хореографии.

*Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Вайнонена.*

*Балет «Щелкунчик»* (муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Вариация Щелкунчика-принца

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.

Изучение хореографического текста.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.  
*Творчество Л.Якобсона.*  
*Миниатюра «Лебедь»* (музыка К. Сен-Санса, хор. Л. Якобсона). История создания.  
Особенности стилистического решения образа. Отличие от классической интерпретации М. Фокина.

Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.  
Изучение хореографического текста.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.  
Работа над образностью и стилистикой хореографии.

### 3-й семестр

*«Pas de quatre»* на музыку В. Беллини в постановке Л. Якобсона.  
Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.  
Все вариации.  
Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.  
Изучение хореографического текста.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.

Работа над стилистикой хореографии.  
*«Pas de quatre»* на музыку Ц.Пуни в постановке А. Долина.  
Особенности хореографического решения. Проникновение в музыкальную ткань.  
Вариация.

Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам, репетиционная работа с артистом, показ фрагмента иллюстратором.  
Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.  
*Творчество хореографов середины и конца XX века. Творчество Ю. Н. Григоровича «Легенда о любви»* А. Меликова в постановке Ю. Григоровича.

Время создания. Стилистика и особенности хореографического воплощения.  
Слияние хореографии с музыкой. Танцевальная симфония  
Просмотр видеоматериалов с разными исполнителями.  
Изучение хореографического текста.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.  
*Творчество хореографов середины и конца XX века.*  
*«Танцы для королевы», хореография А.Полубенцева, муз. Г.Генделя*  
Творческое задание: самостоятельное изучение фрагмента по видеоматериалам, репетиционная работа с артистом, показ фрагмента иллюстратором.

Просмотр видеоматериалов.  
Изучение хореографического текста.  
Анализ хореографического и музыкального материала.  
Методический разбор.  
Репетиционная работа над образом и стилистикой хореографии с артистом.  
*Творчество Л. Якобсона.*  
*«Женские вариации»* (муз. В.А. Моцарта хор. Л. Якобсона)

Знакомство со стилистическими, музыкальными и техническими трудностями воплощения замысла автора. Вариации 1, 2.

Просмотр видеоматериалов.

Изучение хореографического текста.

Анализ хореографического и музыкального материала.

Методический разбор.

Работа над образом и стилистикой хореографии.

**Творческий проект:** совместная работа с балетмейстером над новым произведением в качестве репетитора

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Минкус Л.Ф. "Дон-Кихот". Балет в 4 д. с прологом : статья, либретто и программа к постановке / [Муз. Л. Минкуса, хореогр. М. Петипа; вступ. ст. Ю. О. Слонимского] Ленинград : ГАТОБ, 1946. - 24 с.
2. Мариус Петипа. Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нём. СПб, Союз художников, 2003. - 476 с.
3. Добровольская Г. Щелкунчик. – СПб: МОЛ, 1996. – 201 с.
4. Балетмейстер А. А. Горский : материалы, воспоминания, статьи Санкт-Петербург, 2000. - 370 с.
5. Холфина С. С. Воспоминания мастеров московского балета, М. 1990. - 377 с.
6. Леонид Якобсон : творческий путь балетмейстера, его балеты, миниатюры, исполнители. Ленинградский гос. академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. – Л., М. : Искусство, 1965. – 33 с.
7. Теоретические основы создания актёрского образа. - Москва: ГИТИС, 2002. - 179с.

### 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения
	Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
	Владеть: - методами репетиционной работы
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных

	сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
	Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;
	Владеть: – навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

*Очная форма.* В конце 1-го и 2-го семестров в соответствии с учебным планом проводятся экзамены, на которых студенты обязаны показать в своем исполнении и исполнении иллюстраторов изученный танцевальный материал, ответить на вопросы экзаменационных коллоквиумов, рассказать о технической и образной стороне роли, объяснить методику исполнения тех или иных движений, в 3 семестре на экзамене показывается творческий проект – репетиторская работа над новым произведением совместно с балетмейстером. Оценку работы студента осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

*Очно-заочная форма.* В конце 1-го, 2-го и 3-го семестров в соответствии с учебным планом проводятся экзамены, на которых студенты обязаны показать в своем исполнении и исполнении иллюстраторов изученный танцевальный материал, ответить на вопросы экзаменационных коллоквиумов, рассказать о технической и образной стороне роли, объяснить методику исполнения тех или иных движений, в 4 семестре на экзамене показывается творческий проект – репетиторская работа над новым произведением

совместно с балетмейстером. Оценку работы студента осуществляет экзаменационная комиссия – педагоги кафедры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Не знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает хорошо</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	<i>Знает в полной мере</i> - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Не умеет</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет частично,</i> добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	<i>Умеет</i> свободно добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				

<b>аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методами репетиционной работы	<i>Не владеет</i> методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> лишь частично методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> хорошо методами репетиционной работы	<i>Владеет</i> в полной мере методами репетиционной работы

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;	<i>Знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;	<i>Знает хорошо</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографическ ого искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества	<i>Владеет</i> лишь частично навыками практического	<i>Владеет</i> хорошо навыками практического	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического

со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;
--	--	---	---	---

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Не знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает хорошо</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.	<i>Знает в полной мере</i> особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Не умеет</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет частично,</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> способами руководства	<i>Не владеет</i> способами руководства	<i>Владеет</i> лишь частично способами	<i>Владеет</i> хорошо способами	<i>Владеет</i> в полной мере способами



творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;	руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;
---	---	---	---	---

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает хорошо</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	<i>Не умеет</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	<i>Умеет частично,</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;	<i>Умеет свободно</i> – совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки; – определять и реализовывать приоритеты своей деятельности; – подвергать критическому анализу проделанную работу;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессиональ ного роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессиональ ного роста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессиональ ного роста.	<i>Владеет</i> хорошо навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессиональ ного роста.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессиональ ного роста.
---	---	---	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) точный показ хореографического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание стилистики произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение дать словесное описание хореографического текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) актерская выразительность	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание технологии исполнения движений	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка *Отлично* выставляется в случае выполнения студентом всех заданий, в которых ярко проявляется его творческая индивидуальность, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена хореографов, композиторов, деятелей искусства, названия и жанровую принадлежность произведений

Оценка *Хорошо* ставится при выполнении студентом всех заданий, но которые соответствуют критериям не менее, чем на 70%, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из дополнительных вопросов.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка *Удовлетворительно* ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 3 критериям, слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов.

Оценка *Неудовлетворительно* ставится в случае выполнения заданий менее, чем на 30%, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, а также за отсутствие в них требуемых критериев.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональной терминологией.*

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации**

##### **УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.**

Деятельность балетмейстера-репетитора включает в себя:

- а) составление репертуара коллектива
- б) назначение артистов на роли в спектаклях
- в) **контроль за качеством репетируемых спектаклей.**

Какими профессиональными качествами должен обладать балетмейстер-репетитор?

Ответ: балетмейстер-репетитор должен иметь профессиональную балетную подготовку, обладать хорошей памятью, обладать лидерскими качествами, хорошими коммуникативными способностями, разбираться в различных стилях и техниках классического и современного балета.

Значение профессиональной деятельности балетмейстера-репетитора.

Ответ: от компетентности балетмейстера-репетитора зависит качество спектакля, творческая атмосфера в коллективе, здоровье танцовщиков.

Способы совершенствования работы балетмейстера-репетитора.

Ответ: балетмейстер-репетитор должен постоянно следить за новыми постановками на танцевальных площадках мира, узнавать о новых системах обучения танцу, следить за своей собственной формой.

#### **ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.**

Во время репетиций балетмейстер-репетитор должен:

- а) следить за точным исполнением хореографического текста
- б) указывать нужные музыкальные темпы концертмейстеру
- в) поддерживать продуктивную творческую атмосферу у танцовщиков
- г) **должен выполнять всё выше изложенное.**

В чём разница при работе с кордебалетом или с солистами?

Ответ: при работе с кордебалетом балетмейстер-репетитор должен прежде всего следить за синхронностью движений, чистоте исполнения, правильными музыкальными акцентами, а уже потом добиваться эмоциональной вовлечённости в танец. При работе с солистами актёрская выразительность выходит на первый план. Так же, необходим индивидуальный подход к каждому солисту.

Как добиваться эмоционального вовлечения артистов в репетиционный процесс?

Ответ: прежде всего, собственной увлечённостью процессом. Ставить перед артистами разные актёрские задачи, находить у каждого точки соприкосновения с разучиваемым материалом

Что такое работа над ролью?

Ответ: помимо работы над точным и выразительным исполнением хореографического текста, балетмейстер-репетитор должен произвести разбор с исполнителем сюжетных коллизий, нахождение точных характеристик персонажа, выяснение внутренних мотиваций всех действий персонажа, его сверхзадачи.

#### **ПК-4 Способен осуществлять возобновление ранее поставленных спектаклей.**

Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» был впервые поставлен балетмейстером

- а) Фёдором Лопуховым
- б) Юрием Григоровичем
- в) **Леонидом Лавровским**
- г) Леонидом Яковсоном

Что должен делать балетмейстер-репетитор при возобновлении какого-либо спектакля, если оригинальная хореография утеряна?

Ответ: если эта сцена или вариация важна для дальнейшего действия и при изымании её музыкальная драматургия спектакля будет нарушена, то необходимо её поставить самому в стиле данного хореографа.

Имеет ли право балетмейстер-репетитор сокращать количество участников различных сцен возобновляемого спектакля?

Ответ: да, при согласовании этого вопроса с художественным руководителем постановки.

В чём заключается работа с дирижёром?

Ответ: дирижёра необходимо приглашать на репетиции, объяснять нужные темпы для качественного исполнения танцев, после спектакля обсудить его работу и работу танцовщиков.

**ПК-6 Способен собирать, обрабатывать, преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусств для использования в своей профессиональной деятельности.**

Какие виды искусств участвуют в создании балетного спектакля?

Ответ: литература, драматургия, музыка, живопись, сценография, а теперь и компьютерная графика.

Чем отличается клавир спектакля от партитуры?

Ответ: во время репетиций обычно используют фортепьянный клавир, который является переложением звучания всех инструментов используемых композитором на одно фортепьяно. Партитура - это запись всех оркестровых партий, задействованных в спектакле.

Как изготавливаются живописные задники для балетного спектакля?

Ответ: они изготавливаются в мастерской. Ткань лежит на полу, она разбивается на квадраты и каждый квадрат разрисовывается согласно эскизу художника