

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 26.12.2021 15:02:00  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины  
**Методология научного исследования в  
хореографии**

**52.04.01 Хореографическое искусство**  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —  
**Искусство балетмейстера-постановщика**  
**Искусство балетмейстера-репетитора**

Форма обучения  
Очная  
Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Составители:

Преподаватель М.К.Дудина

Рецензент:

Профессор А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

## Оглавление

|   |          |
|---|----------|
| <i>1. Цели и задачи освоения дисциплины .....</i>   | <i>4</i> |
| <i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</i>  | <i>4</i> |
| <i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i> | <i>4</i> |
| <i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы. ....</i>  | <i>5</i> |
| <i>5. Содержание дисциплины.....</i>  | <i>6</i> |
| 5.1. Тематический план .....  | 6        |
| 5.2. Содержание программы .....   | 7        |
| <i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</i>   | <i>7</i> |
| 6.1. Основная литература .....  | 7        |
| 6.2. Интернет-ресурсы .....   | 8        |
| <i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</i>  | <i>8</i> |
| <i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>                | <i>9</i> |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....   | 9        |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....  | 10       |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....   | 10       |
| 8.4. Контрольные материалы.....   | 14       |

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» является формирование навыка комплексного анализа и исследования хореографического произведения.

Задачи освоения дисциплины

- Изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли.
- Сформировать понимание методов анализа и исследования хореографического произведения
- Расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология научного исследования в хореографии» находится в обязательной (базовой) части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин», «Академическое письмо», «Источниковедение балета», «Педагогическая практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>                              |
|--|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <b>Знать:</b><br>– основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода                                 |
|  | <b>Уметь:</b><br>– выявлять, анализировать проблемные ситуации и предлагать способы их решения на основе системного подхода; |
|  | <b>Владеть:</b><br>- навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.                              |
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-  | <b>Знать:</b><br>- правила структурной организации и оформления научного текста.   |

|   |   |
|---|---|
| исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  | <b>Уметь:</b><br>- находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;   |
|   | <b>Владеть:</b><br>- навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.   |
| ПК-1. способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование | <b>Знать:</b><br>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства   |
|   | <b>Уметь:</b><br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей |
|   | <b>Владеть:</b><br>- многообразием средств и методов проведения научных исследований  |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

##### *Очная форма*

| Вид учебной работы                            | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры        |
|---|-------------------------------------|-----------------|
|   |                                     | 2               |
| <b>Аудиторные занятия<br/>(всего)</b>         | 34                                  | 34              |
| Практические занятия                          | 34                                  | 34              |
| <b>Самостоятельная работа<br/>(всего)</b>     | 38                                  | 38              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |                                     | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                   | 72                                  | 72              |
| Зачетные единицы                              | 2                                   | 2               |

##### *Очно-заочная форма*

| Вид учебной работы                    | Всего часов /<br>зачетных<br>единиц | Семестры |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------|
|                                       |                                     | 4        |
| <b>Аудиторные занятия<br/>(всего)</b> | 17                                  | 17       |
| Практические занятия                  | 17                                  | 17       |

|   |    |                 |
|---|----|-----------------|
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | 55 | 55              |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |    | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                   | 72 | 72              |
| Зачетные единицы                              | 2  | 2               |

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Тематический план

Очная форма

| № п/п        | Наименование тем и разделов курса  | Всего часов | Контактная работа | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------|--|-------------|-------------------|-------------------------------|
| 1            | Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России. | 2           | 1                 | 1                             |
| 2            | Начало отечественной критической балетной мысли.                                       | 4           | 3                 | 1                             |
| 3            | Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.   | 4           | 3                 | 1                             |
| 4            | Творчество К. А. Скальковского   | 5           | 3                 | 2                             |
| 5            | Творчество А. А. Плещеева, С. Н. Худекова  | 5           | 3                 | 2                             |
| 6            | Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского  | 5           | 3                 | 2                             |
| 7            | А. Я. Левинсон – балетный критик   | 5           | 3                 | 2                             |
| 8            | Творчество Ю. И. Слонимского   | 5           | 3                 | 2                             |
| 9            | Творчество Л. Д. Блок  | 5           | 3                 | 2                             |
| 10           | Теоретическая конференция (1960)   | 5           | 3                 | 1                             |
| 11           | Основные тенденции в современной отечественной балетной критике                        | 4           | 3                 | 1                             |
| 12           | Зарубежная балетная критика вт. половины XX века                                       | 6           | 3                 | 3                             |
| 13           | Контрольные мероприятия и аттестация   | 18          | 0                 | 18                            |
| <b>Итого</b> |  | <b>72</b>   | <b>34</b>         | <b>38</b>                     |

Очно-заочная форма

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Всего часов | Контактная работа | Самостоятельная работа (час.) |
|-------|-----------------------------------|-------------|-------------------|-------------------------------|
| 1     | Введение. Понятие балетоведения.  | 2           | 1                 | 1                             |

|              |   |           |           |           |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|
|              | Первые публикации о балетных представлениях в России.           |           |           |           |
| 2            | Начало отечественной критической балетной мысли.                | 4         | 1         | 3         |
| 3            | Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.                  | 4         | 1         | 3         |
| 4            | Творчество К. А. Скальковского                                  | 5         | 2         | 3         |
| 5            | Творчество А. А. Плещеева, С. Н. Худекова                       | 5         | 2         | 3         |
| 6            | Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского                     | 5         | 2         | 3         |
| 7            | А. Я. Левинсон – балетный критик                                | 5         | 1         | 4         |
| 8            | Творчество Ю. И. Слонимского                                    | 5         | 1         | 4         |
| 9            | Творчество Л. Д. Блок   | 5         | 1         | 4         |
| 10           | Теоретическая конференция (1960)                                | 4         | 1         | 3         |
| 11           | Основные тенденции в современной отечественной балетной критике | 4         | 2         | 2         |
| 12           | Зарубежная балетная критика вт. половины XX века                | 6         | 2         | 4         |
| 13           | Контрольные мероприятия и аттестация                            | 18        | 0         | 18        |
| <b>Итого</b> |   | <b>72</b> | <b>17</b> | <b>55</b> |

## 5.2. Содержание программы

|         |  |
|---------|--|
| Тема 1  | Введение. Понятие балетоведения. Первые публикации о балетных представлениях в России. |
| Тема 2  | Начало отечественной критической балетной мысли.                                       |
| Тема 3  | Русская балетная критика в 1830е – 1850е годы.   |
| Тема 4  | Творчество К. А. Скальковского   |
| Тема 5  | Творчество А. А. Плещеева, С. Н. Худекова  |
| Тема 6  | Творчество В. Я. Светлова, А. Л. Волынского  |
| Тема 7  | А. Я. Левинсон – балетный критик   |
| Тема 8  | Творчество Ю. И. Слонимского   |
| Тема 9  | Творчество Л. Д. Блок  |
| Тема 10 | Теоретическая конференция (1960)   |
| Тема 11 | Основные тенденции в современной отечественной балетной критике                        |
| Тема 12 | Зарубежная балетная критика второй половины XX века                                    |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Т. Гиза, Н. А. Завалко [и др.]. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106193> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; перевод с нем. В. Штакенберг. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5310-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140721> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ханна, Т. Восстание тел. Основы соматического мышления / Т. Ханна. — Москва : ИОИ, 2016. — 281 с. — ISBN 978-5-7312-0904-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92024> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Фельденкрайз, М. Осознавание через движение: двенадцать практических уроков / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2016. — 223 с. — ISBN 978-5-94193-900-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108616> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

[Музыкальная литература \(книги, ноты\) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm](http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm)

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

[Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/](http://www.notarhiv.ru/)

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций   |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять, анализировать проблемные ситуации и предлагать способы их решения на основе системного подхода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.</li> </ul>  |
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила структурной организации и оформления научного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.</li> </ul>   |
| ПК-1. способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;</li> <li>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразием средств и методов проведения научных исследований</li> </ul> |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в конце 2-го (очная форма) или 4-го (очно-заочная форма) семестров включает в себя контрольную работу и устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

| Индикаторы<br>Достижения<br>компетенции   | Уровни сформированности компетенции   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   | Нулевой   | Пороговый  | Средний  | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>                    |   |  |  |   |
| <i>Знать:</i><br>– основные<br>методы<br>критического<br>анализа;<br>– методологию<br>системного<br>подхода   | <i>Не знает</i><br>– основные<br>методы<br>критического<br>анализа;<br>– методологию<br>системного<br>подхода   | <i>Знает</i><br>– основные<br>методы<br>критического<br>анализа;<br>– методологию<br>системного<br>подхода   | <i>Знает<br/>хорошо</i><br>– основные<br>методы<br>критического<br>анализа;<br>– методологию<br>системного<br>подхода  | <i>Знает<br/>в полной мере</i><br>– основные<br>методы<br>критического<br>анализа;<br>– методологию<br>системного<br>подхода                                      |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>                    |   |  |  |   |
| <i>Уметь:</i><br>выявлять,<br>анализировать<br>проблемные<br>ситуации и<br>предлагать<br>способы их<br>решения на<br>основе<br>системного<br>подхода; | <i>Не умеет</i><br>выявлять,<br>анализировать<br>проблемные<br>ситуации и<br>предлагать<br>способы их<br>решения на<br>основе<br>системного<br>подхода; | <i>Умеет<br/>частично,</i><br>выявлять,<br>анализировать<br>проблемные<br>ситуации и<br>предлагать<br>способы их<br>решения на<br>основе<br>системного<br>подхода; | <i>Умеет</i><br>с отдельными<br>недочетами<br>выявлять,<br>анализировать<br>проблемные<br>ситуации и<br>предлагать<br>способы их<br>решения на<br>основе<br>системного<br>подхода; | <i>Умеет<br/>свободно</i><br>выявлять,<br>анализировать<br>проблемные<br>ситуации и<br>предлагать<br>способы их<br>решения на<br>основе<br>системного<br>подхода; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>                    |   |  |  |   |
| <i>Владеть:</i><br>навыками<br>критического   | <i>Не владеет</i><br>навыками<br>критического   | <i>Владеет<br/>лишь частично</i><br>навыками   | <i>Владеет<br/>хорошо</i><br>навыками  | <i>Владеет<br/>в полной мере</i><br>навыками  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| анализа научных текстов и информационных материалов. | анализа научных текстов и информационных материалов. | критического анализа научных текстов и информационных материалов. | критического анализа научных текстов и информационных материалов. | критического анализа научных текстов и информационных материалов. |
|--|--|---|---|---|

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

| Индикаторы Достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | Нулевой   | Пороговый  | Средний  | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b> |   |  |  |   |
| <i>Знать:</i><br>правила структурной организации и оформления научного текста.   | <i>Не знает</i><br>правила структурной организации и оформления научного текста.                            | <i>Знает</i><br>правила структурной организации и оформления научного текста.                                      | <i>Знает хорошо</i><br>правила структурной организации и оформления научного текста.   | <i>Знает в полной мере</i><br>правила структурной организации и оформления научного текста.                       |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b> |   |  |  |   |
| <i>Уметь:</i><br>находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;                          | <i>Не умеет</i><br>находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет частично,</i><br>находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет с отдельными недочетами</i><br>находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; | <i>Умеет свободно</i><br>находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы; |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b> |   |  |  |   |
| <i>Владеть:</i><br>навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.                                      | <i>Не владеет</i><br>навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.             | <i>Владеет лишь частично</i><br>навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.         | <i>Владеет хорошо</i><br>навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.                              | <i>Владеет в полной мере</i><br>навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.        |

ПК-1. способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

| Индикаторы<br>Достижения<br>компетенции   | Уровни сформированности компетенции   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | Нулевой   | Пороговый  | Средний   | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>  |   |  |   |   |
| <i>Знать:</i><br>цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства   | <i>Не знает</i><br>цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства   | <i>Знает</i><br>цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства   | <i>Знает хорошо</i><br>цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства   | <i>Знает в полной мере</i><br>цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства  |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>  |   |  |   |   |
| <i>Уметь:</i><br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Не умеет</i><br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет частично,</i><br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет</i><br>с отдельными недочетами<br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей | <i>Умеет свободно</i><br>- обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства;<br>- представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Ответы на вопросы билета, выполнение письменной работы</b>  |   |  |   |   |
| <i>Владеть:</i><br>многообразием средств и методов проведения научных исследований  | <i>Не владеет</i><br>многообразием средств и методов проведения научных исследований  | <i>Владеет</i><br>лишь частично многообразием средств и методов проведения научных исследований  | <i>Владеет хорошо</i><br>многообразием средств и методов проведения научных исследований  | <i>Владеет в полной мере</i><br>многообразием средств и методов проведения научных исследований   |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов**

**оценивания компонентов компетенций:**

| Оцениваемые компоненты  | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---|--|-----------|---------|---------|
|   | Нулевой                                  | Пороговый | Средний | Высокий |
| а) грамотность изложения материала при собеседовании                  | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) логика изложения материала при устном ответе                       | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) культура устной речи   | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) точность и грамотность изложения материала в письменной работе     | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|   | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания:**

| Баллы    | Оценки              |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично             |
| 71 – 85  | Хорошо              |
| 51 – 70  | Удовлетворительно   |
| 0 – 50   | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

#### 8.4. Контрольные материалы

Список вопросов к зачету с оценкой:

- Что такое балетоведение? Назовите первые публикации о балетных представлениях в России. Начало отечественной критической балетной мысли.
- Каковы основные тенденции русской балетной критики в 1830е – 1850е годы?
- Назовите наиболее важные черты творчества К. А. Скальковского / А. А. Плещеева / С. Н. Худекова / В. Я. Светлова / А. Л. Волынского / А. Я. Левинсона.
- Творчество Ю. И. Слонимского: основные работы, творческий метод.
- Тематика работ Л. Д. Блок .
- Каковы основные тенденции в современной отечественной балетной критике?
- Зарубежная балетная критика вт. половины XX века

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Тестовые задания (одновременно для УК-1 и ОПК-3)

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Что такое методология науки?<br>1. Учение об организации деятельности человека<br>2. Учение о способах действия человека<br>3. Учение о методах исследования  | 3 |
| 2. | Гипотеза – это<br>1. Предположение, требующее проверки и доказательства в процессе научного исследования<br>2. Утверждение, не требующее доказательств<br>3. Причина, которая вызывает определенное следствие   | 1 |
| 3. | К какой сфере наук относится балетоведение?<br>1. Социально-экономические<br>2. Гуманитарные<br>3. Естественные<br>4. Технические<br>5. Науки о мышлении и познании   | 2 |
| 4. | В задачи науки не входит:<br>1. Объяснение сущности явлений и процессов<br>2. Установление направлений и форм практического использования полученных знаний<br>3. Описание исторических фактов<br>4. Собираение, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов<br>5. Прогнозирование событий, явлений и процессов | 3 |
| 5. | Что может являться предметом исследования в балетоведении?<br>1. Биография хореографа<br>2. Балеты М. Бежара<br>3. Письма хореографа<br>4. Балетмейстерско-эстетические взгляды А. Прельжокажа  | 4 |
| 6. | Объектом исследования в балетоведении является<br>1. Стилистика хореографического произведения<br>2. Историография по теме исследования<br>3. Факт биографии хореографа   | 4 |

|     |   |         |
|-----|---|---------|
|     | 4. Хореография балета   |         |
| 7.  | Областью знаний, изучаемой балетоведением, является<br>1. Деятельность балетмейстера<br>2. История костюма<br>3. Архитектура театральных залов<br>4. Освещенность учебных аудиторий   | 1       |
| 8.  | К научным публикациям относятся:<br>1. Статья<br>2. Учебное пособие<br>3. Методическая разработка<br>4. Нотное издание  | 1       |
| 9.  | Расставить в правильном порядке части диссертации: а. список литературы; б. введение; с. содержание; d. главы; е. заключение; f. приложение.<br>1. б-е-а-с-d-f<br>2. с-b-d-e-a-f<br>3. f-b-c-d-e-a<br>4. е-а-f-c-b-a  | 2       |
| 10. | Необходимое качество научного исследования:<br>1. Актуальность<br>2. Образность изложения текста<br>3. Описательный анализ<br>4. Художественное оформление  | 1       |
| 11. | Целью исследования может стать<br>1. Изучение личностных качеств хореографа<br>2. Исследование творчества хореографа<br>3. Составление каталога записей исполнения балета<br>4. Сравнение исполнительских (хореографических) интерпретаций  | 2       |
| 12. | К задачам балетоведческого исследования не могут относиться:<br>1. Составление каталога изданий/видеозаписей<br>2. Публикация научной статьи<br>3. Описание методики преподавания хореографии<br>4. Анализ методики преподавания хореографии  | 3       |
| 13. | Стилистика научного текста не предполагает:<br>1. Верное применение терминов<br>2. Корректное оформление заимствований<br>3. Правильное оформление списка литературы<br>4. Логическая последовательность и связность изложения<br>5. Использование разговорной лексики, жаргонных выражений | 5       |
| 14. | Расположить в порядке от общего к частному методы анализа:<br>а. стилистический; б. комплексный; с. интонационный;<br>h. гармонический  | б-а-с-h |
| 15. | К методам исполнительского анализа не относится:<br>1. Стилиевой<br>2. Комплексный<br>3. Сравнительный<br>4. Текстологический   | 4       |

Задания открытого типа (одновременно для УК-1 и ОПК-3)

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Перечислите жанры балетоведческого исследования (не менее 5).    | Научная статья, научный доклад, магистерская диссертация, кандидатская диссертация, докторская диссертация, монография, тезисы научного доклада, тезисы научной статьи            |
| 2. | Перечислите российские научные музыкальные журналы (не менее 5). | Музыкальная академия; Opera musicologica; Музыка. Искусство, наука, практика; Современные проблемы музыковедения; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка; Ученые записки |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | РАМ им.Гнесиных; Южно-Российский музыкальный альманах; Philharmonica; Актуальные проблемы высшего музыкального образования; Вестник АРБ им.А.Я.Вагановой; Вестник КГУ; Вестник МГИМ им.А.Г.Шнитке; Вестник Саратовской консерватории...  |
| 3.  | Перечислите жанры научной публикации (не менее 5).              | Научная статья, рецензия, аннотация, сборник статей, сборник тезисов конференции, монография   |
| 4.  | С какими другими науками может взаимодействовать балетоведение? | Музыковедение, литературоведение, искусствоведение, психология, лингвистика, социология, физика, акустика и др.  |
| 5.  | Чем балетоведение отличается от других наук?                    | Это изучение хореографии во всем ее многообразии как основного объекта и предмета исследования, как репрезентанта автономного художественного образа.  |
| 6.  | Что такое апробация научного исследования?                      | Критическая оценка со стороны научного сообщества научных исследований соискателя.   |
| 7.  | Где можно пройти апробацию научного исследования?               | На конференции/симпозиуме, в научном журнале   |
| 8.  | В какой форме может проходить апробация научного исследования?  | В форме публичного выступления либо публикации   |
| 9.  | Перечислите формы участия в научной конференции (не менее 5).   | Выступление с докладом, стендовый доклад, участие в дискуссии, слушатель, ведущий (модератор), организатор   |
| 10. | Объект исследования – это... (приведите примеры).               | Хореографическое произведение, биография хореографа / танцовщика, письма/литературные труды хореографа и т.п.  |
| 11. | Предмет исследования – это ... (приведите примеры).             | Балетмейстерско-эстетические взгляды хореографа, стилистика сочинений, исполнительский стиль и т.п.  |
| 12. | В чем состоят нормы корректного цитирования?                    | Цитируемый текст оформлен в соответствии с действующим ГОСТом (кавычки, ввод цитаты и пр.), указан автор текста и выходные данные цитируемой работы  |
| 13. | Что такое заимствование в научном исследовании?                 | Обоснованное целями цитирования использование в своей научной работе части чужого текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования, оформленные в соответствии с установленными правилами цитирования  |
| 14. | Что такое процент заимствования в научном тексте?               | Это доля заимствованного текста, выявленная в ходе проверки на плагиат   |
| 15. | Что входит в структуру введения научной работы?                 | - актуальность темы исследования;<br>- степень ее разработанности;<br>- цели и задачи;<br>- научную новизну;<br>- теоретическую и практическую значимость работы;<br>- методологию и методы исследования;<br>- положения, выносимые на защиту;<br>- степень достоверности и апробацию результатов. |
| 16. | Для чего нужен список литературы?                               | Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные автором при работе над   |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | темой; также он отражает степень разработанности темы.   |
| 17. | Какие бывают ссылки в публикациях?   | Внутритекстовые, подстрочные, затекстовые  |
| 18. | Стилевой анализ хореографического произведения должен включать в себя...   | Анализ стилистических черт произведения в сравнении со стилем балетмейстера/эпохи, особенностями жанра, формы  |
| 19. | Анализ исполнения хореографического произведения должен включать в себя... | Характеристику конкретного исполнения произведения, сравнение с другими исполнениями, с особенностями исполнительской школы/других школ (при наличии), с исполнительским стилем эпохи (при наличии)  |
| 20. | Как проверить степень разработанности темы научной работы?                 | Искать в библиотечных каталогах публикации по теме, а также диссертации и др. исследования на соответствующих сайтах   |
| 21. | Что такое ВАК?   | Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования, создана в целях обеспечения государственной научной аттестации  |
| 22. | Где находятся сведения о защитах диссертаций?                              | На сайте ВАК, в разделе «Объявления о защитах»   |
| 23. | Какие сайты электронных библиотек Вы знаете?                               | Нэб.рф, imslp.org, ЭБС «Лань», iprbooks.ru, book.ru, urait.ru, Консультант студента  |
| 24. | В чем разница между магистерской и кандидатской диссертациями?             | Объем, место защиты, форма и система защиты  |
| 25. | Что такое библиотечный каталог?  | Библиотечный каталог - совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы, раскрывающая состав и содержание фонда библиотеки или информационного центра  |
| 26. | Назовите виды библиотечных каталогов.                                      | Алфавитный, генеральный, предметный, систематический, электронный  |
| 27. | Назовите основные этапы работы над диссертацией                            | Подготовительный этап; постановка проблемы, формулировка темы, обоснование актуальности; постановка цели/задач; выбор методологии исследования; разработка плана; работа с литературой; основной этап; оформление текста; апробация.   |
| 28. | Назовите элементы защиты диссертации                                       | Выступление председателя (открытие заседания, представление всех участников, соискателя, его работы). Выступление ученого секретаря (зачитываются данные о соискателе, возможны вопросы членов дисс.совета). Выступление (речь) соискателя, ответы на вопросы. Отзыв научного руководителя. Ученый секретарь зачитывает отзыв ведущей организации и все полученные отзывы. Выступления оппонентов и ответы соискателя. Дискуссия. Голосование. |
| 29. | Назовите этапы подготовки диссертации к защите                             | Предварительная защита (после нее возможна редакция с учетом полученных замечаний и мнений), сбор и подача документов в диссертационный совет, публикация автореферата и объявления о защите   |
| 30. | Принципы ведения научной дискуссии   | 1) Научная дискуссия вероятна только при наличии общего предмета обсуждения.   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | <p>Предполагается взаимопонимание в оценке некоторого положения дел и наличие разногласий относительно одной и той же ситуации. Общий предмет диалога выражается при помощи некоторой совокупности Проблем, все из которых содержит в себе противоречие между знанием и незнанием и побуждение к его решению.</p> <p>2) Применяемые в дискуссии средства должны признаваться всеми, кто принимает в ней участие (общий язык, общие логические правила оперирования знаками).</p> <p>3) Наличие желания и потребности в общении между участниками дискуссии.</p> <p>4) Сотрудничество сторон - умение отдавать предпочтение слушанию перед говорением.</p> <p>6) Нужность критического отношения к высказываниям и взглядам оппонентов.</p> <p>7) Свобода в выражении разных взглядов (автономность сторон, недопустимость диктата).</p> <p>8) Дискуссия обязана обладать свойством избыточности (отсутствие ограничений на количество участников и количество мнений, выдвигаемых к обсуждению).</p> |
| 31. | Какие вы знаете словари и справочные издания из области музыкальной науки?                                       | Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь Гроува, музыкальный словарь Римана, Музыкальный энциклопедический словарь  |
| 32. | Назовите основные этические нормы научного исследования  | 1) честность и добросовестность при проведении научных изысканий; 2) признание интеллектуального вклада других ученых; 3) грамотность взаимоотношений с общественностью (к примеру, соблюдение конфиденциальности в отношении людей-объектов исследования)   |
| 33. | Какими техническими навыками должен обладать исследователь для поиска информации при осуществлении исследования? | Уверенное владение ПК, знание поисковых систем   |
| 34. | Что такое поисковый запрос?  | Последовательность символов, которую пользователь вводит в поисковую строку, чтобы найти интересующую его информацию   |
| 35. | Перечислите основные виды поисковых запросов.  | Информационные, навигационные, транзакционные  |
| 36. | Как оформить поисковый запрос для нахождения ресурсов в форматах .pdf .doc                                       | filetype:pdf<br>filetype:doc   |
| 37. | Как оформить поисковый запрос, чтобы исключить слово из числа запрошенных?                                       | Симфонии-Бетховен  |
| 38. | Как принудительно включить в запрос какое-либо слово, исключая варианты написания?                               | Симфонии+Бетховен  |
| 39. | Опишите приемы запросов, соответствующие логическим «и», «или»   | Логическому «и» соответствует пробел, логическому «или» соответствует вертикальная черта   |
| 40. | Как искать точную фразу или название (устойчивое словосочетание)?  | Для этого требуется заключить запрос в двойные кавычки   |
| 41. | Как создать запрос, в котором все слова будут содержаться в заголовке?   | Запрос надо начинать с оператора allintitle:   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 42. | Что такое метасимволы в поисковых запросах? Приведите примеры.   | Метасимволы позволяют искать по шаблону слова, например без окончаний. ? значит, что на его месте может быть одна буква или цифра. * на ее месте может быть много символов |
| 43. | В каких случаях при поисковом запросе используются двойные кавычки?  | Если нужно найти точную фразу или цитату   |
| 44. | Что такое метапоисковые системы? Какие примеры таких систем Вы можете назвать, чем они отличаются от других? | Это поисковые системы, интегрирующие результаты нескольких поисковых систем. MetaCrawler, MSN Search   |
| 45. | Что такое поисковые каталоги? Приведите пример.  | Это каталоги ссылок ресурсы интернета, организованы в виде тематического рубрикатора. Примеры: каталоги google или yandex, imslp   |

ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | К области балетоведения относится:<br>1. Исследование хореографического текста<br>2. Прослушивание музыки<br>3. Посещение спектаклей<br>4. Работа в библиотеках и архивах   | 1 |
| 2. | Гипотезой в балетоведении является:<br>1. Определение стилевой принадлежности исполнительской школы<br>2. Описание какого-либо хореографического сочинения<br>3. Принадлежность произведения определенному стилю<br>4. Определение авторства анонимных сочинений  | 4 |
| 3. | Целью балетоведческого исследования может являться<br>1. Обобщение фактов истории хореографии<br>2. Перечисление каких-либо явлений хореографического искусства<br>3. Составление перечня исполнений произведений<br>4. Сбор всех имеющихся данных о хореографическом произведении  | 1 |
| 4. | Задача балетоведческого исследования – _____ по теме исследования.<br>1. Чтение литературы<br>2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций<br>3. Составление списка литературы<br>4. Написание текста  | 2 |
| 5. | Стилистика научного текста не допускает:<br>1. Наличия постановки проблемы и выводов<br>2. Нарушения языковых норм<br>3. Использования иллюстраций, нотных примеров, таблиц<br>4. Использования специальных терминов и выражений  | 2 |
| 6. | Предметом научного исследования не может выступать<br>1. Нотная графика музыкального издания<br>2. Обобщение анализа одного или группы музыкальных сочинений<br>3. Музыкальный язык композитора<br>4. Техника музыкальной композиции произведения/группы произведений   | 1 |
| 7. | К этапам исследовательской работы не относится<br>1. Составление плана работы<br>2. Посещение концертов, на которых исполняются анализируемые произведения<br>3. Уточнение формулировки темы исследования<br>4. Написание текста исследовательской работы   | 2 |
| 8. | Корректное оформление заимствования в научном тексте не предполагает:<br>1. Точного цитирования заимствованного текста<br>2. Соблюдения грамматических норм при вводе заимствованного текста<br>3. Полных сведений об источнике заимствования<br>4. Подробных сведений об авторе заимствованного текста (биографические и т.д.) | 4 |
| 9. | К нормам научного исследования не относится   | 4 |

|     |   |    |
|-----|---|----|
|     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание основных научных трудов по теме исследования</li> <li>2. Переход в обсуждении научной проблематики с предмета спора на личности</li> <li>3. Неаргументированная критика работ по теме исследования</li> <li>4. Способ оформления научной работы</li> </ol>   |    |
| 10. | <p>К какому виду деятельности относится написание монографии?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнительская</li> <li>2. Научная</li> <li>3. Преподавательская</li> <li>4. Учебная</li> </ol>  | 2  |
| 11. | <p>Обязательными элементами введения (как раздела магистерской диссертации) является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист</li> <li>2. Аннотация</li> <li>3. Благодарности автора</li> <li>4. Обоснование научной новизны исследования</li> </ol>   | 4  |
| 12. | <p>Титульный лист магистерской диссертации не должен содержать</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласование (подпись) ректора вуза</li> <li>2. Наименование вуза</li> <li>3. Тема исследования</li> <li>4. ФИО автора</li> </ol>  | 1  |
| 13. | <p>В каком виде магистерская диссертация может быть передана рецензенту (рецензентам)?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Черновик</li> <li>2. Окончательный вариант текста</li> <li>3. Проект</li> <li>4. Устный доклад</li> </ol>  | 2  |
| 14. | <p>Какой нормативный документ не касается порядка выполнения магистерской диссертации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный Порядок проведения государственной итоговой аттестации</li> <li>2. Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в вузе</li> <li>3. Приказ об утверждении темы диссертации</li> <li>4. Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</li> </ol> | 4  |
| 15. | <p>Объем магистерской диссертации должен составлять не менее ____ страниц (без учета приложений).</p>   | 60 |

#### Задания открытого типа

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | Какие сведения находятся на сайте ВАК?                               | Объявления о защитах, информация о готовности дипломов доктора наук и кандидата наук, аттестаты профессора и доцента, свидетельства о признании иностранных ученых степеней и ученых званий, нормативные правовые акты, перечни рецензируемых изданий, информационные материалы и т.д. |
| 2. | Виды магистерских диссертаций.                                       | научно-исследовательская;<br>научно-практическая;<br>научно-педагогическая.  |
| 3. | Какой статус может иметь научная конференция?                        | Научно-теоретическая конференция<br>Научно-практическая конференция<br>Научно-техническая конференция<br>Научно-исследовательская конференция  |
| 4. | К функциям модератора научной конференции относятся... (перечислить) | Ведение конференции, в том числе возможно произнесение вступительного слова, представление докладчиков, контроль за временем выступления, ведение дискуссии, помощь уточняющими вопросами и собственными высказываниями.   |
| 5. | Что входит в тезисы доклада на научной конференции?                  | совокупность отдельных положений, логически связанных друг с другом. При этом часто  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | подразумевается, что их доказательство имеет место в тексте основной (объемной) публикации.  |
| 6.  | Что такое ключевые слова научной работы?   | Ключевые слова – это слова или фразы, которые представляют основные темы или идеи, представленные в исследовательской работе. Они помогают читателям и поисковым системам быстро определить содержание работы и оценить ее соответствие их интересам |
| 7.  | Магистерская диссертация должна включать в себя следующие части: (перечислить)                                     | Содержание, введение; главы; заключение; список литературы, приложение.  |
| 8.  | Что необходимо сделать для получения доступа к работе с редкими нотными и рукописными материалами (вне стен вуза)? | Оформляется «отношение» за подписью руководителя образовательной организации, где указывается организация (архив, библиотека и т.п.) и наименования материалов/категорий материалов  |
| 9.  | Что может служить иллюстративным материалом в магистерской диссертации?  | Схемы, нотные примеры, изображения документов/рукописей, иные изображения, связанные с темой диссертации, планы занятий и пр.  |
| 10. | Какие сведения должны быть указаны в подписи к приведенному нотному примеру?                                       | Композитор, название произведения, часть (при необходимости), номера тактов, инструмент/голос (при необходимости)  |
| 11. | Какие сведения должны быть указаны о приведенной рукописи?   | Автор, название, номера страниц/листов, место хранения, № единицы хранения   |
| 12. | Какие сведения должны быть указаны о примере из нотного издания (редакции музыкального текста)?                    | Автор, название, год и место издания, издательство, фамилия редактора, номер страницы/тактов   |
| 13. | Какие сведения должны быть указаны об источнике – аудио или видеоматериале?  | Автор, название, исполнитель, место и дата записи  |
| 14. | Какие сведения должна содержать ссылка на интернет-источник?   | Краткое описание страницы/раздела сайта, URL, дата обращения, режим доступа  |
| 15. | Какие сведения должна содержать ссылка на статью из энциклопедии?  | название энциклопедии, автор статьи, номер тома, редактор тома, год и место издания, редакция, номера страниц  |
| 16. | Назовите виды источников информации и материалов для музыкального исследования (не менее 5)                        | Изданные ноты, рукописи, аудио- или видеозаписи, музыкально-теоретические и музыкально-исторические научные публикации, дневники, переписка, публицистика, каталоги изданий и пр.  |
| 17. | Требуется ли перечень литературы к каждой главе исследования и почему?   | Не требуется. Как правило, в магистерской диссертации оформляется общий список литературы и затекстовые/полстрочные ссылки на него   |
| 18. | Какие Вы знаете виды исследования?   | Эмпирическое и теоретическое   |
| 19. | Перечислите основные технические требования к оформлению текста магистерской диссертации                           | (шрифт, размер шрифта, междустрочный интервал).  |
| 20. | Опишите процесс отбора литературы / источников для текстологического исследования                                  | По теме исследования определяется круг изданий текстов; научных работ текстологической направленности. Отбираются источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования.  |
| 21. | Опишите процесс отбора литературы / источников для исследования в области исполнительских интерпретаций            | По теме исследования определяется круг аудио/видеозаписей; научных работ, связанных с фигурами исполнителей/исследователей; иных документов (публицистика, переписка, биографические данные и пр.). Отбираются                                       |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования.  |
| 22. | Опишите процесс отбора литературы / источников для исследования в сфере музыкальной педагогики  | По теме исследования определяется круг методических/методологических, практических и научных работ. Возможно использование аудио/видеозаписей занятий, мастер-классов и пр. Отбираются источники, прямо/косвенно связанные с темой исследования. |
| 23. | Опишите процесс отбора литературы / источников по теме Вашего исследования  | Индивидуальный ответ   |
| 24. | Что может войти в приложение к магистерской диссертации?  | Схемы, ноты, текстовые документы, аудио/видеозаписи, каталоги и пр.  |
| 25. | Назовите имена выдающихся педагогов – основателей современных исполнительских / научно-исследовательских школ по Вашему направлению подготовки. | Индивидуальный ответ   |
| 26. | Приведите работы выдающихся педагогов-исполнителей по Вашему направлению подготовки (не менее 3)  | Индивидуальный ответ   |
| 27. | Назовите важнейшие мировые конкурсы по Вашему направлению подготовки (не менее 3).  | Индивидуальный ответ   |
| 28. | Назовите крупнейшие оперные театры мира/концертные залы (не менее 3).   | Metropolitan Opera, Bayreuth Festspielhaus, La Fenice, Opera Garnier, Concertgebow, Berliner Philharmonic  |
| 29. | Назовите крупнейшие отечественные музыкальные издательства (не менее 3).  | Музыка, Композитор, Композитор-Санкт-Петербург, Союз художников  |
| 30. | Назовите крупнейшие европейские музыкальные издательства (не менее 3).  | Breitkopf, Edition Peters, Boosey and Hawkes, Ricordi, Schott, Universal Edition   |
| 31. | Назовите крупнейшие российские и/или европейские библиотеки/архивы, где можно найти литературу по Вашему направлению подготовки (не менее 3).   | РНБ, РГБ, библиотека филармонии СПб, БАН, Bach Archive (Leipzig) и пр.   |
| 32. | В каких учебных заведениях Санкт-Петербурга можно продолжить научную работу по Вашему направлению подготовки?                                   | Индивидуальный ответ.<br>Ассистентура-стажировка либо аспирантура по направлениям подготовки в вузах Санкт-Петербурга  |
| 33. | Кем утверждается тема магистерской диссертации?   | Советом факультета   |
| 34. | Назовите три примерных темы магистерской диссертации, включая свою  | Индивидуальный ответ   |
| 35. | К какому типу магистерской диссертации относится Ваша работа? Обоснуйте   | Индивидуальный ответ   |
| 36. | Назовите предмет исследования в Вашей магистерской диссертации.   | Индивидуальный ответ   |
| 37. | Назовите цель исследования в Вашей магистерской диссертации.  | Индивидуальный ответ   |
| 38. | Перечислите задачи исследования в Вашей магистерской диссертации.   | Индивидуальный ответ   |
| 39. | Какие методы анализа могут быть применены по отношению к музыкальному произведению/вокальному циклу/циклу миниатюр для фортепиано/симфонии?     | Исполнительский, целостный, стилевой, гармонический, текстологический,   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 40. | Какие методы анализа могут быть применены к аудио и видеоматериалам?   | Исполнительский, стилевой, акустический  |
| 41. | Кто может быть рецензентом Вашей магистерской диссертации?   | Сотрудник другой кафедры/факультета, из другой образовательной или научной организации, имеющий публикации по тематике диссертации |
| 42. | Сроки сдачи работы на кафедру (для защиты).  | За 10 дней до даты защиты  |
| 43. | В каком виде работа должна быть представлена на кафедру (для защиты)?  | В окончательном виде, распечатанная и переплетенная, а также в электронном виде, со справкой о проверке на плагиат                 |
| 44. | Можно ли в магистерской диссертации учитывать результаты исполнительской и педагогической практики? Обоснуйте. | Можно, если тема диссертации предполагает практические исследования или применение на практике в указанных сферах                  |