

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 11.10.2021 11:17:41
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«08» октября 2021

Аннотации рабочих программ практик

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства**

**(ансамблевое исполнительство на фортепиано,
ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое
исполнительство на духовых инструментах сольное
исполнительство на струнных инструментах,
сольное исполнительство на духовых инструментах,
сольное исполнительство на ударных инструментах,
сольное исполнительство на баяне,
сольное исполнительство на аккордеоне, сольное исполнительство
на струнных щипковых инструментах)**

Педагогическая практика (Блок 2 «Практики» (по виду – учебная и производственная практика), Вариативная часть, 9 зачетных единиц, 324 часа)

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у ассистентов-стажеров способности к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области музыкально-инструментального исполнительства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-методической работы и исполнительской практики ассистента-стажера.

В процессе прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач; достижению гармоничного художественного синтеза на конечной стадии работы в процессе музыкально-инструментального исполнительства.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий ассистентом-стажером должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче ассистентам-стажерам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов ассистента-стажера и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит ассистент-стажер в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов учебной работы;
- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки студентов к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в высших и средних учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- требования ФГОС и ОПОП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;
- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ОПОП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю.
- осуществлять организацию самостоятельной работы обучающихся и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исполнительского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать личностно-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);

- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов;

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по специальным дисциплинам в области музыкально-инструментального исполнительства в соответствии с видом образовательной программы ассистента-стажера в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

Творческая практика, в том числе преддипломная практика (Блок 2 «Практики» (по виду – производственная практика), Вариативная часть, 30 зачетных единиц, 1080 часов)

Творческая практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

Целью творческой практики является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Задачами творческой практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

Творческая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

знать:

- сущность концертно-исполнительской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях

общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

уметь:

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной концертно-исполнительской и просветительской деятельности;

- проектировать концертно-исполнительскую и просветительскую деятельность;

- использовать разные типы и виды концертных мероприятий: лекции-концерты, концерты-беседы, концерты-викторины с целью инициировать креативные процессы слушателей, пробуждения их воображения;

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов концертно-исполнительской и просветительской работы;

- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;

- актуальной проблематикой для разработки творческих проектов в организациях, осуществляющих концертную деятельность.