

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 11.10.2021 11:04:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«08» октября 2021

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки
50.06.01 Искусствоведение

Направленность Музыкальное искусство

Педагогическая практика (Блок 2 «Практики» (по виду – производственная практика), Вариативная часть, 6 зачетных единиц, 216 часов)

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки аспиранта и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях, изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных, семинарских (практических) индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении лекционных и практических (в том числе, индивидуальных) занятий по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам в ВУЗе, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-исследовательской работы аспиранта и оценка практической значимости исследования в избранном направлении.

В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче аспирантам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов аспиранта и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит аспирант в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности и научности:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспирантов к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам в высших и средних учебных заведениях;

- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;

- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;

- специфические особенности подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим либо музыкально-историческим дисциплинам в соответствии со специализацией аспиранта в высших и средних учебных заведениях;

- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;
- современные образовательные технологии ВО и ДПО в области музыкального искусства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ;
- особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса;
- методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля);
- требования ФГОС и ОПОП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям;
- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ.

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ОПОП;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;
- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины;
- организовать работу группы студентов при проведении семинарских занятий;
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения обязательных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать дифференцированный подход к обучению студентов в условиях групповых занятий;
- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля);
- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов;
- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства;
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий.

Владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;

- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по музыкально-теоретическим либо музыкально-историческим дисциплинам в соответствии со специализацией аспиранта в высших и средних учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой музыкально-теоретической либо музыкально-исторической дисциплины формами и методами планирования обратной связи – контроля самостоятельной и аудиторной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

Научно-исследовательская практика (Блок 2 «Практики» (по виду – учебная практика), Вариативная часть, 3 зачетных единицы, 108 часов)

Целью научно-исследовательской практики является введение в научно-исследовательскую деятельность и формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачами научно-исследовательской практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская практика организуется на основе реализации принципов креативности и научности:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспирантов к подготовке и проведению различных видов исследовательских мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения исследовательских мероприятий в рамках просветительских проектов.

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен:

знать:

- сущность научно-исследовательской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности;
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности;
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП.

уметь:

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной просветительской деятельности;
- проектировать исследовательскую и просветительскую деятельность;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;

- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП;

- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

владеть:

- основными методическими приемами организации исследовательской и просветительской работы;

- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.