

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.06.2022 11:40:10
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«31» мая 2022

Аннотации рабочих программ дисциплин

Научная специальность

5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)

Профиль Музыкальное искусство

Иностранный язык

Изучение иностранного языка рассматривается как неотъемлемая часть подготовки кадров высшей квалификации. Целью обучения иностранному языку в современных условиях является подготовка аспиранта к аналитической работе с источниками информации (анализу) и с аутентичной научной литературой на иностранном языке по теме диссертационного исследования и формирование готовности осуществлять межкультурную профессионально ориентированную коммуникацию с представителями научного мира.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих эффективному иноязычному общению во время участия в международных научных мероприятиях.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- совершенствование умений обучающихся во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах коммуникации с учетом социокультурного и межкультурного компонентов делового общения на иностранном языке.
- совершенствование умения выстраивать речевую коммуникацию в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации.
- развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными источниками и информационными ресурсами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексические единицы, связанные с тематикой изученных разделов в соответствующих ситуациях иноязычной коммуникации (не менее 5500 новых лексических единиц);
- требования к оформлению письменных работ, в соответствии с правилами и стандартами иноязычной коммуникации, принятыми в международной практике;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного иноязычного общения;
- лексические и словообразовательные явления иностранного языка, характерные для ситуаций аутентичного межкультурного общения;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с нормами, формами и типами коммуникации.

Уметь:

- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации и моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- продуцировать и репродуцировать последовательное, логичное, развернутое, аргументированное, эмоционально-образное, цельное и завершенное по смыслу и лингвистически правильно оформленное высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- проанализировать и передать содержание услышанного, увиденного, прочитанного текста; ориентироваться в структуре текста, устанавливать смысловые связи между отдельными его частями; выделять основную мысль, наиболее существенные факты, иллюстрирующие, подтверждающие, поясняющие основную мысль в аутентичных текстах разнообразного характера, опуская второстепенные детали;
- понимать полностью содержание аутентичных текстов, используя для этого все приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ, выборочный перевод);
- реализовывать логико-композиционную и логико-смысловую структуру письменного текста;

- стилистически правильно, соответственно цели письменного высказывания, содержанию и конкретной речевой ситуации оформлять письменное высказывание.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыками общей культурой дискуссии, умением представлять спорные вопросы и разнообразные точки зрения;
- приёмами использования современных информационных технологий при осуществлении различных видов работы с информацией (поиск, извлечение, присвоение, презентация и др.);
- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации на иностранном языке;
- умениями эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для ситуаций иноязычного общения.

История и философия

Курс «История и философия науки» построен с учетом требований программы кандидатского экзамена «История и философия науки», одобренной Президиумом Высшей аттестационной комиссии МО РФ. Полный курс «История и философия науки» состоит из двух частей. Часть 1. «История и философия науки (общие проблемы)», ориентированной на все научные специальности. Часть 2. «Философия конкретных наук» содержательно определяется направлением подготовки аспиранта.

Цель дисциплины: дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач:

- 1) формирование исследовательских навыков аспирантов через изучение проблематики эпистемологии науки, аспирантов к сдаче кандидатского экзамена «История и философия науки»;
- 2) повышение компетентности в области методологии научного исследования;
- 3) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории;
- 4) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

В результате обучения обучающийся должен:

- *Знать:*
- – предмет и проблемное поле истории и философии науки, характер современных социальных проблем, связанных с особенностями функционирования данной сферы общества;
- – основные школы философии науки и основных представителей отечественной и зарубежной философии науки;
- *Уметь:*
- - ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- – сформировать навыки методологического анализа в области теоретических и прикладных исследований;
- - отвечать на вопросы о природе науки, общих закономерностях научного познания в его историческом развитии и в изменяющемся социокультурном контексте;
- – использовать базовые теоретические знания для решения профессиональных задач;
- – применять на практике базовые профессиональные навыки;

- *Владеть:*
- – информацией по данной дисциплине, на уровне умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения;
- – навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Профессионально-ориентированный научный перевод

Изучение профессионально ориентированного иностранного языка – важный компонент формирования профессиональной компетентности аспиранта в его научно-исследовательской деятельности. Она направлена на формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей аспиранту работать с аутентичной литературой профессионального характера по теме диссертационного исследования, осуществлять профессиональное иноязычное общение с представлением результатов исследования на иностранном языке для публикаций и докладов на международном уровне. Освоение программы позволит аспиранту активно участвовать в работе международных исследовательских коллективов по вопросам решения научных и научно-педагогических задач.

Целью освоения дисциплины «Профессионально ориентированный научный перевод» является развитие профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих профессиональной самореализации в научно-исследовательской деятельности и осуществлении профессионального иноязычного общения.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- Поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности.
- Совершенствование умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах речевой коммуникации с учетом профессиональной направленности иноязычной коммуникации.
- Формирование профессионального тезауруса, обучение составлению терминологических словарей и пользованию разнообразными справочными ресурсами.
- Развитие коммуникативных стратегий реализации письменной иноязычной коммуникации в соответствии с принятыми международными правилами оформления научно-исследовательского продукта.
- Развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными иноязычными источниками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- межкультурные особенности профессионально ориентированной научной коммуникации;
- основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

Уметь:

- вести научно-исследовательскую деятельность на методологической основе современной научной литературы;
- применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития;
- составлять словники в профессионально-ориентированных областях с использованием электронных ресурсов;
- вести беседу в пределах конкретной профессиональной темы;

- изложить спонтанное сообщение на заданную профессиональную тему;
- осуществлять лингвистический анализ научного, научно-популярного текста в рамках профессионально ориентированной тематики;
- просмотреть/прослушать аутентичный текст на профессиональную тему и выбрать нужную или запрашиваемую информацию;
- спроектировать письменную работу различного типа (научная статья, доклад, презентация, тезисы и т.д.) на профессиональную тему.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- умениями сознательного использования ресурсов языка в профессиональной деятельности;
- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации в рамках профессионально ориентированной тематики.

Музыкальное искусство

• **Целью** изучения дисциплины Музыкальное искусство является формирование умений у аспиранта планировать и проводить самостоятельную научно-исследовательскую деятельность на основе правил организации теоретических и практических исследований по профилю Искусствоведение в области музыкального искусства, формирование комплекса теоретических и практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной научной, педагогической и творческой деятельности, формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития музыкального искусства; воспитание самостоятельности научного мышления, подготовка к творческому разрешению возникающих проблем, а также умений проанализировать и выделить основные результаты проведенных исследований для дальнейшего их оформления в виде научных статей и глав диссертации.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих **задач**:

- введение в актуальную проблематику современного музыкознания;
- освоение современной методологии научного исследования;
- воспитание владения языком научного исследования и навыков работы с научными текстами: отбор и анализ информации, создание, редактирование текста.

В числе ключевых компетенций, формирующихся у аспирантов, выделяются познавательная и творческая компетенции, способствующие критической оценке познаваемой информации, самостоятельному ее поиску

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;

уметь:

- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;

- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;
- владеть:**
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала;
 - современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;
 - современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода;
 - понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате обучения обучающийся должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных;

локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса ВО и(или) ДПП;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Научно-музыкальное источниковедение

Научно-музыкальное источниковедение является важным компонентом программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Дисциплина направлена на развитие навыков исследовательской работы с источниками, обучение формам анализа и представления результатов проведенного исследования.

Целью дисциплины Научно-музыкальное источниковедение является формирование представления о развитии в отечественном и зарубежном музыкознании историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Дисциплина ориентирует на научно-исследовательский, учебно-методический, педагогический виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание аспирантов и соискателей как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры аспирантов и соискателей;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыкознания;
- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Владеть навыками:

- ведения дискуссий на заданные темы,
- выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- составления историографического обзора для научной работы.

Музыкальная историография

Целью освоения дисциплины «Музыкальная историография» является углубление профессиональной подготовки аспиранта и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по специальности.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с конкретной научной специализацией аспиранта.

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в сфере научной специализации аспиранта;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Музыкальная историография».

Педагогика высшей школы

Целью изучения дисциплины «Педагогика высшей школы» является повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления, его гуманизации, что, в частности, предполагает: а) усвоение идеи уникальности и неповторимости каждого человека и его психологического склада; б) отношение к личности как к высшей ценности, исключая манипулирование человеком и использование его как средства достижения других целей; в) формирование представлений об активном, творческом характере человеческой психики. Следствием этого является отрицание прямого вмешательства или непосредственного изменения ее атрибутов и составляющих. Любые навыки, знания, умения, черты и качества личности, ее идеалы и интересы могут быть сформированы или изменены только в результате деятельности, инициированной самим человеком. Внешние воздействия могут лишь стимулировать или тормозить эти процессы, но никак не подменять. Всякое прямое внешнее вмешательство в психику в обход собственной активности личности может оказаться губительным для психики, и даже жизни человека; г) признание отношения человека с другими людьми главной движущей силой и, одновременно, источником новообразований индивидуальной психики; д) принятие идеи единства органической и духовной жизни человека с утверждением ведущей роли в развитии человека духовного начала.

Задачи дисциплины заключаются в готовности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

В результате обучения обучающийся должен:

знать

- основные понятия и категории педагогики высшей школы; структуру и особенности образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- методы обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методы самовоспитания и самосовершенствования; теоретические основы педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; методологические основы формирования и самоформирования профессионально-важных личностных качеств педагога;

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

уметь проводить индивидуальную воспитательную работу со студентами, школьниками, сотрудниками образовательных учреждений и населением; использовать в работе методы внушения, убеждения, вербальные и невербальные средства общения, приемы педагогического воздействия на личность; применять современные методы обучения и самообразования; применять методы самовоспитания и самосовершенствования; владеть приемами профилактики и самопрофилактики профессиональных деформаций; проводить публичные выступления, дискуссии и переговоры.

владеть основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Психология художественного творчества

Целью изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

Задачи дисциплины заключаются в овладении психологическими категориями «творчество», «художественное творчество», «креативность», «знания – умения – навыки», «способы действия»; в профессиональном владении методами диагностики и развития психологических навыков в художественном творчестве; в осуществлении психологического проектирования в условиях высшего и среднего музыкального образования.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- основы психологии труда;
- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

Уметь:

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности, анализировать и корректировать собственные психологические состояния.

Владеть:

современными технологиями коррекции психических состояний, способами моделирования психологических состояний.