

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.06.2022 11:39:26
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«31» мая 2022

Аннотации рабочих программ дисциплин

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Профиль Музыкальное искусство

Иностранный язык

Изучение иностранного языка рассматривается как неотъемлемая часть подготовки кадров высшей квалификации. Целью обучения иностранному языку в современных условиях является подготовка аспиранта к аналитической работе с источниками информации (анализу) и с аутентичной научной литературой на иностранном языке по теме диссертационного исследования и формирование готовности осуществлять межкультурную профессионально ориентированную коммуникацию с представителями научного мира.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих эффективному иноязычному общению во время участия в международных научных мероприятиях.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- ☐ совершенствование умений обучающихся во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах коммуникации с учетом социокультурного и межкультурного компонентов делового общения на иностранном языке.
- ☐ совершенствование умения выстраивать речевую коммуникацию в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации.
- ☐ развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными источниками и информационными ресурсами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- лексические единицы, связанные с тематикой изученных разделов в соответствующих ситуациях иноязычной коммуникации (не менее 5500 новых лексических единиц);
- требования к оформлению письменных работ, в соответствии с правилами и стандартами иноязычной коммуникации, принятыми в международной практике;
- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного иноязычного общения;
- лексические и словообразовательные явления иностранного языка, характерные для ситуаций аутентичного межкультурного общения;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с нормами, формами и типами коммуникации.

Уметь:

- свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации и моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов;
- продуцировать и репродуцировать последовательное, логичное, развернутое, аргументированное, эмоционально-образное, цельное и завершенное по смыслу и лингвистически правильно оформленное высказывание в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- проанализировать и передать содержание услышанного, увиденного, прочитанного текста; ориентироваться в структуре текста, устанавливать смысловые связи между отдельными его частями; выделять основную мысль, наиболее существенные факты, иллюстрирующие, подтверждающие, поясняющие основную мысль в аутентичных текстах разнообразного характера, опуская второстепенные детали;
- понимать полностью содержание аутентичных текстов, используя для этого все приемы смысловой переработки текста (догадку, анализ, выборочный перевод);
- реализовывать логико-композиционную и логико-смысловую структуру письменного текста;

- стилистически правильно, соответственно цели письменного высказывания, содержанию и конкретной речевой ситуации оформлять письменное высказывание.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

- навыками общей культурой дискуссии, умением представлять спорные вопросы и разнообразные точки зрения;

- приёмами использования современных информационных технологий при осуществлении различных видов работы с информацией (поиск, извлечение, присвоение, презентация и др.);

- методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации на иностранном языке;

□- умениями эффективного использования коммуникативных стратегий, специфичных для ситуаций иноязычного общения.

История и философия

Курс «История и философия науки» построен с учетом требований программы кандидатского экзамена «История и философия науки», одобренной Президиумом Высшей аттестационной комиссии МО РФ. Полный курс «История и философия науки» состоит из двух частей. Часть 1. «История и философия науки (общие проблемы)», ориентированной на все научные специальности. Часть 2. «Философия конкретных наук» содержательно определяется направлением подготовки аспиранта.

Цель дисциплины: дать комплексное представление о философии и истории науки через философскую рефлексию над наукой и научным познанием.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих задач:

- 1) формирование исследовательских навыков аспирантов через изучение проблематики эпистемологии науки, аспирантов к сдаче кандидатского экзамена «История и философия науки»;
- 2) повышение компетентности в области методологии научного исследования;
- 3) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории;
- 4) формирование представлений о природе научного знания, месте науки в современной культуре, механизмах функционирования науки как социального института, об истории науки как концептуальной истории.

В результате обучения обучающийся должен:

- *Знать:*
- – предмет и проблемное поле истории и философии науки, характер современных социальных проблем, связанных с особенностями функционирования данной сферы общества;
- – основные школы философии науки и основных представителей отечественной и зарубежной философии науки;
- *Уметь:*
- - ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- – сформировать навыки методологического анализа в области теоретических и прикладных исследований;
- - отвечать на вопросы о природе науки, общих закономерностях научного познания в его историческом развитии и в изменяющемся социокультурном контексте;
- – использовать базовые теоретические знания для решения профессиональных задач;
- – применять на практике базовые профессиональные навыки;

- *Владеть:*
- – информацией по данной дисциплине, на уровне умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения;
- – навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Профессионально-ориентированный научный перевод

Изучение профессионально ориентированного иностранного языка – важный компонент формирования профессиональной компетентности аспиранта в его научно-исследовательской деятельности. Она направлена на формирование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей аспиранту работать с аутентичной литературой профессионального характера по теме диссертационного исследования, осуществлять профессиональное иноязычное общение с представлением результатов исследования на иностранном языке для публикаций и докладов на международном уровне. Освоение программы позволит аспиранту активно участвовать в работе международных исследовательских коллективов по вопросам решения научных и научно-педагогических задач.

Целью освоения дисциплины «Профессионально ориентированный научный перевод» является развитие профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции аспирантов, включающей в себя лингвистическую, социолингвистическую, дискурсивную, стратегическую и другие виды компетенций, способствующих профессиональной самореализации в научно-исследовательской деятельности и осуществлении профессионального иноязычного общения.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих *задач*:

- Поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности.
- Совершенствование умений во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и формах речевой коммуникации с учетом профессиональной направленности иноязычной коммуникации.
- Формирование профессионального тезауруса, обучение составлению терминологических словарей и пользованию разнообразными справочными ресурсами.
- Развитие коммуникативных стратегий реализации письменной иноязычной коммуникации в соответствии с принятыми международными правилами оформления научно-исследовательского продукта.
- Развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными иноязычными источниками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- межкультурные особенности профессионально ориентированной научной коммуникации;
- основные лексические и словообразовательные явления профессионального тезауруса;
- основные принципы построения дискурса в соответствии с ситуациями профессионально-ориентированной коммуникации.

Уметь:

- вести научно-исследовательскую деятельность на методологической основе современной научной литературы;
- применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития;
- составлять словники в профессионально-ориентированных областях с использованием электронных ресурсов;
- вести беседу в пределах конкретной профессиональной темы;

- изложить спонтанное сообщение на заданную профессиональную тему;
- осуществлять лингвистический анализ научного, научно-популярного текста в рамках профессионально ориентированной тематики;
- просмотреть/прослушать аутентичный текст на профессиональную тему и выбрать нужную или запрашиваемую информацию;
- ☐- спроектировать письменную работу различного типа (научная статья, доклад, презентация, тезисы и т.д.) на профессиональную тему.

Владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- ☐ умениями сознательного использования ресурсов языка в профессиональной деятельности;
- ☐ методами и приемами работы с различными видами словарей и различными источниками информации в рамках профессионально ориентированной тематики.

Музыкальное искусство

• **Целью** изучения дисциплины Музыкальное искусство является формирование умений у аспиранта планировать и проводить самостоятельную научно-исследовательскую деятельность на основе правил организации теоретических и практических исследований по профилю Искусствоведение в области музыкального искусства, формирование комплекса теоретических и практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной научной, педагогической и творческой деятельности, формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития музыкального искусства; воспитание самостоятельности научного мышления, подготовка к творческому разрешению возникающих проблем, а также умений проанализировать и выделить основные результаты проведенных исследований для дальнейшего их оформления в виде научных статей и глав диссертации.

Изучение дисциплины предполагает выполнение следующих **задач**:

- введение в актуальную проблематику современного музыкознания;
- освоение современной методологии научного исследования;
- воспитание владения языком научного исследования и навыков работы с научными текстами: отбор и анализ информации, создание, редактирование текста.

В числе ключевых компетенций, формирующихся у аспирантов, выделяются познавательная и творческая компетенции, способствующие критической оценке познаваемой информации, самостоятельному ее поиску

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежной музыкальной культуры в их взаимодействии с социально-историческими и общекультурными процессами;
- основные проблемы становления и развития национальных музыкальных школ, их представителей, эстетические принципы и типологические черты;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную научную литературу по теме диссертационного исследования;

уметь:

- организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность по избранной научной специальности;
- самостоятельно формировать научную тематику, грамотно выстраивать научный текст;

- выдвигать и аргументировать научные гипотезы, вести научную дискуссию;
- владеть:**
- навыками самостоятельного анализа и систематизации материала;
 - современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации;
 - современной методологией музыковедческого исследования, навыками междисциплинарного подхода;
 - понятийным аппаратом музыкальной науки и терминологией смежных наук.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

В результате обучения обучающийся должен:

знать: основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации;

законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных;

локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса ВО и(или) ДПП;

уметь: ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры;

владеть: ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования.

Научно-музыкальное источниковедение

Научно-музыкальное источниковедение является важным компонентом программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Дисциплина направлена на развитие навыков исследовательской работы с источниками, обучение формам анализа и представления результатов проведенного исследования.

Целью дисциплины Научно-музыкальное источниковедение является формирование представления о развитии в отечественном и зарубежном музыкознании историко-теоретической науки и историко-теоретических знаний, становлении и эволюции направлений и школ, творческом наследии крупнейших композиторов, исполнителей и исследователей; о теоретических и практических проблемах изучения и использования музыкальных источников, их классификации и систематизации.

Дисциплина ориентирует на научно-исследовательский, учебно-методический, педагогический виды профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса изучения источников по теории и истории музыки в соответствии с образовательной программой;
- воспитание аспирантов и соискателей как профессиональных исследователей и педагогов, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

- формирование интеллектуального потенциала и общей культуры аспирантов и соискателей;
- выполнение научной и методической работы, участие в научно-исследовательских проектах и мероприятиях, руководство научно-методическими работами студентов.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического исследования;
- основные направления и школы отечественного и зарубежного музыкознания;
- связь отечественного музыкознания со смежными науками (литературоведение, искусствоведение и др.);
- творческое наследие крупнейших композиторов, исполнителей, исследователей-музыковедов;
- основные источники по истории и теории музыки, композиторского наследия, исполнительства;
- основные направления современного источниковедения;

Уметь:

- давать характеристику и анализ источника;
- выявлять выраженную (актуальную) и скрытую (потенциальную) информацию источника;
- анализировать и сопоставлять работы различных исследователей по проблеме, выделять общее и особенное;

Владеть навыками:

- ведения дискуссий на заданные темы,
- выступлений с докладами и рефератами, мультимедийными проектами (презентациями) на предложенные темы,
- составления историографического обзора для научной работы.

Музыкальная историография

Целью освоения дисциплины «Музыкальная историография» является углубление профессиональной подготовки аспиранта и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по специальности.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с конкретной научной специализацией аспиранта.

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в сфере научной специализации аспиранта;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Музыкальная историография».

Педагогика высшей школы

Целью изучения дисциплины «Педагогика высшей школы» является повышение эффективности профессиональной деятельности аспирантов основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально-важных педагогических качеств и умений. Дисциплина призвана содействовать формированию творческого художественного мышления, его гуманизации, что, в частности, предполагает: а) усвоение идеи уникальности и неповторимости каждого человека и его психологического склада; б) отношение к личности как к высшей ценности, исключающее манипулирование человеком и использование его как средства достижения других целей; в) формирование представлений об активном, творческом характере человеческой психики. Следствием этого является отрицание прямого вмешательства или непосредственного изменения ее атрибутов и составляющих. Любые навыки, знания, умения, черты и качества личности, ее идеалы и интересы могут быть сформированы или изменены только в результате деятельности, инициированной самим человеком. Внешние воздействия могут лишь стимулировать или тормозить эти процессы, но никак не подменять. Всякое прямое внешнее вмешательство в психику в обход собственной активности личности может оказаться губительным для психики, и даже жизни человека; г) признание отношения человека с другими людьми главной движущей силой и, одновременно, источником новообразований индивидуальной психики; д) принятие идеи единства органической и духовной жизни человека с утверждением ведущей роли в развитии человека духовного начала.

Задачи дисциплины заключаются в готовности использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; способности формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики; готовности изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

В результате обучения обучающийся должен:

знать

- основные понятия и категории педагогики высшей школы; структуру и особенности образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- методы обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методы самовоспитания и самосовершенствования; теоретические основы педагогической диагностики и педагогического прогнозирования; методологические основы формирования и самоформирования профессионально-важных личностных качеств педагога;

- основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению;

- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;

- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

уметь проводить индивидуальную воспитательную работу со студентами, школьниками, сотрудниками образовательных учреждений и населением; использовать в работе методы внушения, убеждения, вербальные и невербальные средства общения, приемы педагогического воздействия на личность; применять современные методы обучения и самообразования; применять методы самовоспитания и самосовершенствования; владеть приемами профилактики и самопрофилактики профессиональных деформаций; проводить публичные выступления, дискуссии и переговоры.

владеть основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Психология художественного творчества

Целью изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

Задачи дисциплины заключаются в овладении психологическими категориями «творчество», «художественное творчество», «креативность», «знания – умения – навыки», «способы действия»; в профессиональном владении методами диагностики и развития психологических навыков в художественном творчестве; в осуществлении психологического проектирования в условиях высшего и среднего музыкального образования.

В результате обучения обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- основы психологии труда;
- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов.

Уметь:

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности, анализировать и корректировать собственные психологические состояния.

Владеть:

современными технологиями коррекции психических состояний, способами моделирования психологических состояний.