

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:14:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Академическое пение

Аннотация рабочей программы дисциплины **Философия науки и искусства**

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

Аннотация рабочей программы дисциплины **Иностранный язык**

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современное музыкальное искусство

Цель дисциплины – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;
- выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;
- активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

Аннотация рабочей программы дисциплины**Сольное пение****Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

Аннотация рабочей программы дисциплины**Методика преподавания профессиональных дисциплин****Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Класс музыкального театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фonnации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актёра оперы или оперетты при создании сценического образа (персонажа).

Задачами освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются: сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным; дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания; научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли; научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа; соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов, И. Демидов).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современные проблемы психологии и педагогики

Цель дисциплины:

повышение эффективности профессиональной деятельности магистрантов на основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально важных педагогических качеств и умений.

Задачи дисциплины:

- Освоение основных понятий и категорий педагогики высшей школы;
- Понимание структуры и особенностей образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;
- Освоение методов обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методов самовоспитания и самосовершенствования;
- Овладение основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы управления в сфере культуры

Целью дисциплины «Основы управления в сфере культуры» является начальная подготовка к руководящей работе в учреждениях культуры РФ.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными положениями законодательства РФ о культуре и культурных ценностях;
- формирование представлений о целях, задачах и способах актуализации и повышения роли отечественного музыкального наследия в современных условиях;
- изучение основ менеджмента;
- подготовка к осуществлению проектной деятельности в сфере культуры;
- изучение нормативно-правовой базы в области авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными воз-

возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовить психофизический аппарат студента в процессе творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессиональноприкладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества – волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

Задачи изучения дисциплины: координация дыхания, движения и речи (вокала); устранение чрезмерного мышечного зажима; воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность; воспитание действенного жеста; приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох); освоение специально-сценических навыков – падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

Аннотация рабочей программы дисциплины Прохождение партий

Цель и задачи изучения дисциплины

Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента. Формирование более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и освоение новых умений (пение с оркестром, исполнение для широкой слушательской аудитории, в условиях публичного творчества) Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; создание художественного музыкально-сценического образа. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Камерное пение

Цель и задачи изучения дисциплины

Разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Вокальный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.