

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 14:58:07
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Орган, клавесин

Аннотация рабочей программы дисциплины **Философия науки и искусства**

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

Аннотация рабочей программы дисциплины **Иностранный язык**

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современное музыкальное искусство

Цель дисциплины – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;
- выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;
- активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

Аннотация рабочей программы дисциплины

Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, навыками репетиционной работы как самостоятельно, так и в качестве солиста с творческими коллективами (оркестрами).

Основные задачи курса: освоение сольной специфики исполнительства, а также исполнительства в качестве солиста с оркестром; освоение навыков чтения с листа, навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы; освоение и развитие навыков работы над регистровками программ и музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей на органах различных эпох, органостроительных стилей и традиций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины.

Совершенствование методической и педагогической подготовки студентов, а именно: приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в данной сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Родственный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей старинной музыки, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии клавишинной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в стилях Барокко и Классицизма. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого был изначально предназначен. Клавесин, как сольный и как ансамблевый инструмент уже давно (с 1960-х годов) вошел в мировую музыкальную жизнь. Возрождение клавесинного исполнительства исторического направления в наши

дни свидетельствует о большом интересе к звучащему миру далекого прошлого и к музыкальному наследию эпохи позднего ренессанса и барокко.

Основные задачи курса: подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники клавишинного исполнительства; изучение богатейшего, зачастую малоизученного, клавишинного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих клавишинистов в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса: приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке; совершенствование навыков совместной ансамблевой игры; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов; воспитание художественного вкуса; совершенствование навыков сценического исполнения.

Аннотация рабочей программы дисциплины Ремонт и настройка органа

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и ввиду своей непродолжительности, скорее ставит перед студентом основные проблемы, которые будущий исполнитель будет решать в дальнейшей практической деятельности. Умение настроить клавишин, владение хотя бы основными системами темперации – абсолютная необходимость для профессионального клавишиниста. Основные задачи курса: осознать, что темперированные интервалы (т.е. отличающиеся от натуральных и, следовательно, звучащие с биениями) являются музыкальным материалом, подлежащим организации; умение различать натуральные и темперированные интервалы на слух, уметь слушать и считать биения; иметь представление об основных системах темперации; ощущать влияние темперации на звучание произведения; умение выбрать нужную темперацию для того или иного стиля, автора, скорректировать тональность; приобретение навыков настройки клавишина в трех базовых системах темперации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современные проблемы психологии и педагогики

Цель дисциплины:

повышение эффективности профессиональной деятельности магистрантов на основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально важных педагогических качеств и умений.

Задачи дисциплины:

- Освоение основных понятий и категорий педагогики высшей школы;
- Понимание структуры и особенностей образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;
- Освоение методов обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методов самовоспитания и самосовершенствования;
- Владение основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы управления в сфере культуры

Целью дисциплины «Основы управления в сфере культуры» является начальная подготовка к руководящей работе в учреждениях культуры РФ.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными положениями законодательства РФ о культуре и культурных ценностях;
- формирование представлений о целях, задачах и способах актуализации и повышения роли отечественного музыкального наследия в современных условиях;
- изучение основ менеджмента;
- подготовка к осуществлению проектной деятельности в сфере культуры;
- изучение нормативно-правовой базы в области авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры

студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Концертмейстерский класс

Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса: приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке; совершенствование навыков совместной ансамблевой игры; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов; воспитание художественного вкуса; совершенствование навыков сценического исполнения; обучение органистов учитывать особый характер звучания различных голосов вокалистов и различных составов хоровых коллективов, их диапазоны, tessitura, подвижность, внимательно относиться к цезурам и взятию дыхания; обучение умению приспособлять органную регистровку к составу вокальных ансамблей и хоровых коллективов, чтобы поддерживать и помогать, а не подавлять его участников; освоение методики работы с солистами-вокалистами, с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами.

Аннотация рабочей программы дисциплины Старинная и современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина имеет сугубо практическое и прикладное назначение и направлена на освоение многообразия особенностей нотации музыки той или иной эпохи, или нотаций определенного автора.

Основные задачи курса: практическое освоение чтения нот в ключах, распространенных в клавирной музыке XVII-XVIII вв., овладение умением определять характерные черты той или иной нотной записи, их происхождение и смысл; получение опыта чтения старинного текста; приобретение навыков исполнения факсимильных нотных текстов, принадлежащих авторам XVII-XVIII вв., и интерпретации их специфики.

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.