

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:16:20  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

Направление подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
*Дирижирование академическим хором*

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Философия науки и искусства**

### **Цели дисциплины:**

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык**

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

**Лингвистическая компетенция** – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

**Дискурсивная компетенция** – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

**Межкультурная (социокультурная) компетенция** – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

**Социальная (прагматическая) компетенция** проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

**Стратегическая компетенция** позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

**Предметная компетенция** – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Современное музыкальное искусство**

**Цель дисциплины** – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;
- выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;
- активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Дирижирование**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественномузыкальной деятельности. В процессе изучения дисциплины (в непосредственной связи с другими специальными дисциплинами, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик дирижера.

Задачи курса: овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы). На старших курсах студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения профессиональных дисциплин профессионального. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины** **Чтение и анализ партитур**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование».

Задачи курса: развить у обучающегося навыки осмысленного выразительного исполнения партитур; основой исполнения является общемузыкальный и хормейстерский анализ материала. Обучающийся должен стараться максимально приблизить звучание к реальному вокально-хоровому, пользуясь определенными приемами исполнения на фортепиано; выработать навыки качественного, беглого чтения партитур с листа, а также их транспонирования на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз; сформировать навык чтения партитур в других ключевых системах (ключи «до»); создать представление об основных методических установках преподавания предмета в среднем и высшем звене.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины** **История и теория хорового исполнительства**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе. Расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов хоровой литературы. Формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины** **Современные проблемы психологии и педагогики**

### **Цель дисциплины:**

повышение эффективности профессиональной деятельности магистрантов на основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально важных педагогических качеств и умений.

### **Задачи дисциплины:**

- Освоение основных понятий и категорий педагогики высшей школы;
- Понимание структуры и особенностей образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;
- Освоение методов обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методов самовоспитания и самосовершенствования;
- Овладение основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины** **Основы управления в сфере культуры**

### **Целью дисциплины «Основы управления в сфере культуры»**

является начальная подготовка к руководящей работе в учреждениях культуры РФ.

### **Задачи дисциплины:**

–знакомство с основными положениями законодательства РФ о культуре и культурных ценностях;

- формирование представлений о целях, задачах и способах актуализации и повышения роли отечественного музыкального наследия в современных условиях;
- изучение основ менеджмента;
- подготовка к осуществлению проектной деятельности в сфере культуры;
- изучение нормативно-правовой базы в области авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Музыкально-профессиональная подготовка студентов-хоровиков к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.