

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:15:56
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Аннотация рабочей программы практики

Исполнительская практика (практика работы с оркестром)

Цель и задачи прохождения практики

Практика работы с оркестром ставит своей целью подготовку дирижера – разно-стороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи: воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами; формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений. В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Аннотация рабочей программы практики

Педагогическая практика

Цель учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

Задачи практики:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

Аннотация рабочей программы практики

Преддипломная практика

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений в области исполнительства.

В задачи преддипломной практики входит: выполнение самостоятельной научно-исследовательской работы, выбор необходимых для исследования источников; формулировка и решение научных задач, определение методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обобщения полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов; подготовка доклада и иллюстративных материалов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

Аннотация рабочей программы практики

Научно-исследовательская работа

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

Аннотация рабочей программы практики

Практика работы в театре

Цель и задачи прохождения практики

Целью практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

Задачами практики являются:

- способствование комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением; - накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с артистами балета, оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций.