

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:07:15
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-постановщика

Аннотация рабочей программы практики

Практика работы с актёром (учебная и производственная)

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять свои постановки.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- приучить студента к сотрудничеству с актёром;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

Аннотация рабочей программы практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять репетиционный процесс.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в репетиционной работе;
- приобретение навыка создавать условия для повышения уровня квалификации артиста

Аннотация рабочей программы практики

Практика работы с художником

Цели: формирование знаний основных принципов работы с художником-сценографом.

Задачи: выработка профессионального подхода к форме создания художественного образа, анализа сценографической структуры, моделированию художественного пространства постановки балетного спектакля, с использованием комплекса традиционной художественной практики и современного компьютерного инструментария.

Аннотация рабочей программы практики

Практика работы с дирижером

Цели практики:

- понимание специфики работы дирижера с симфоническими и театральными оркестрами, с ансамблями различных составов;
- формирование представления о работе дирижера как соавтора творческого процесса в создании балетных спектаклей;
- осознание важности и ответственности совместного творчества балетмейстера-постановщика и дирижера за создание высоко-художественных сценических образов.

Задачи практики:

- в соответствии с замыслом композитора выявление музыкально-драматического и сценического художественного образа произведения в совместной работе балетмейстера-постановщика и дирижера;
- поиск общих творческих и художественных установок в вопросах создания произведений балетного искусства и их оценки;
- определение методов критического анализа в выявлении проблем профессиональной сферы.

Аннотация рабочей программы практики

Практика работы с режиссером

Цели: обучение студентов на должном профессиональном уровне осуществлять постановку хореографии в драматических и музыкальных театрах.

Задачи:

- повысить коммуникативные навыки студента;
- приобретение практических навыков в постановочной работе;
- приучить студента к сотрудничеству с режиссёром и следованию его творческого замысла;
- сочиняя хореографию, всегда исходить из физических и психологических возможностей актёра.

Аннотация рабочей программы практики

Практика акробатических поддержек

Цели: обучение студентов свободно владеть техникой акробатических поддержек и применять их в своих постановках.

Задачи:

- усвоение методики исполнения акробатических поддержек;
- приобретение практических навыков;
- поддержание профессиональной формы и воспитание силы;
- изучение композиции экзерсиса и логики построения комбинаций для урока дуэтного танца;
- изучение лучших образцов классического наследия.

Аннотация рабочей программы практики

Практика постановочной работы дипломного спектакля

Цели: формирование способности создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

Задачи:

- овладение навыками реализации творческого проекта (дипломной работы) от плана-графика до его завершения;
- освоение особенностей театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры;
- получение практических навыков в организации репетиционной работы

Аннотация рабочей программы практики

Педагогическая практика

Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Задачи практики: развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и умения осуществлять практическую педагогическую работу.

Аннотация рабочей программы практики

Преддипломная практика

Цели:

- расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения;

- формирование навыков обзора и анализа исторических, иконографических, библиографических, литературных, музыковедческих материалов, обобщения и критической оценки результатов исследований;
- формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы;
- сбор, анализ и обобщение актуальной научной информации;
- разработка оригинальных постановочных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего режиссёра-постановщика;
- обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов;
- повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям для создания постановочных планов спектаклей.

**Аннотация рабочей программы практики
Научно-исследовательская работа**

Целью прохождения практики «Научно-исследовательская работа» является углубленное изучение основных методов исследования балетных спектаклей и хореографического текста.

Задачи освоения практики:

- Сформировать навык комплексного анализа хореографического произведения.
- Обучить специфическим правилам письменного изложения текста, связанного с критикой, теорией, методикой и техникой хореографии.
- Расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.