

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:04:32
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера-постановщика

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия науки и искусства

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методология научного исследования в хореографии

Целью освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» является формирование навыка комплексного анализа и исследования хореографического произведения.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли.

- Сформировать понимание методов анализа и исследования хореографического произведения
- Расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная зарубежная музыка

Цели дисциплины:

Дисциплина «Современная зарубежная музыка» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке магистрантов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию их познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции. Основной целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов, формирование их научного мировоззрения и профессионального мышления.

Задачи дисциплины:

Основными задачами курса являются формирование у студентов-хореографов представления о логике развития профессиональной музыкальной культуры последних десятилетий XX века и начала XXI века в ее важнейших явлениях; раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте; осознание многоуровневых связей современной зарубежной музыки со всей западноевропейской музыкой начиная с древнейших времен, ощущение непрерывности музыкально-исторического процесса; раскрытие взаимодействия собственно музыкальных текстов с текстами других искусств, связи музыки с хореографией, а также с литературой, театром, кинематографом, современной философской мыслью; осознание необходимости междисциплинарного анализа любых явлений искусства; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство балетмейстера-постановщика

Цели: овладение балетмейстерской деятельностью для постановки одноактных и многоактных балетов, танцевальных сюит и танцев в операх, драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах.

Задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве;
- овладение теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- осуществление постановок собственных хореографических произведений;
- создание оригинального образного хореографического текста;
- овладение разными видами, жанрами, формами и стилями хореографии.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современные проблемы психологии и педагогики

Цель дисциплины:

повышение эффективности профессиональной деятельности магистрантов на основе развития гуманитарного мышления и формирования профессионально важных педагогических качеств и умений.

Задачи дисциплины:

- Освоение основных понятий и категорий педагогики высшей школы;
- Понимание структуры и особенностей образовательного процесса, профессиональной подготовки, профессионального обучения и воспитания в высшей школе;

- Освоение методов обучения и воспитания школьников, студентов, учителей; методов самовоспитания и самосовершенствования;
- Владение основными приемами педагогического взаимодействия, навыками педагогической этики, умениями работы с различными группами людей в области педагогических коммуникаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техника сцены

Цели и задачи освоения дисциплины

Данная программа представляет собой ознакомительный курс, который позволит студентам-балетмейстерам овладеть знаниями по предмету в объеме, необходимом им при выпуске будущих спектаклей и, естественно, при выполнении ими курсовых работ во время всего периода обучения. Программа включает в себя теоретический курс, который подкрепляется практическими занятиями в театре. Эти занятия особенно важны для тех студентов, которые не имеют опыта работы в театре. Они помогут студентам освоиться в театральном пространстве и на практике познакомиться с работой цехов, обеспечивающих производство и эксплуатацию спектаклей, для того, чтобы научиться выстраивать отношения с постановочной частью, грамотно ставить задачи и добиваться их четкого выполнения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техники современного танца

Целями дисциплины «Техники современного танца» являются углубление знаний о методах построения урока и усовершенствования техники исполнения танцевальных элементов.

Задачи освоения дисциплины:

- увеличение объёма знаний лексического разнообразия современного танца
- углубление знаний о методике преподавания современного танца
- поддержание физической формы тела для качественного показа хореографического материала.
- улучшение навыков координации, музыкальности исполнения комбинаций экзерсиса, физической выносливости

Аннотация рабочей программы дисциплины

Академическое письмо

Целью курса является ознакомление студентов с особенностями научного стиля речи, спецификой наиболее востребованных в учебном процессе жанров. Курс помогает овладеть необходимыми навыками академического письма, логикой и аргументацией, аналитическим подходом к научному дискурсу и грамотным изложением мысли.

Задачи:

- Формирование и закрепление представлений о языковой норме и основных стилях письменной и устной речи
- Выявление наиболее распространенных речевых и коммуникационных ошибок.
- Владение базовыми принципами коммуникации в академической среде
- Формирование представлений о специфике академического дискурса и основных жанрах академического письма в рамках учебных задач: конспект, реферат, тезисы, аннотация, эссе, обзор литературы.
- Формирование навыков изложения и обращения с чужим текстом и представлений о плагиате.

- Закрепление практических навыков работы в актуальных для студента-хореографа жанрах академического письма.
- Формирование у студентов навыков редактирования и формирование научного аппарата.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Либреттология и сценарная драматургия

Цели: формирование знаний основных законов драматургии и принципов работы с литературным источником для последующего создания либретто и сценариев одноактного и многоактного балетов.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию балетного сценария, либретто и сценария.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Источниковедение балета

Цели: Дисциплина «Источниковедение» призвана сформировать у студента базовые представления о культурном и научном значении исторических источников, их типах, степени актуальности в современной науке и искусстве. Курс предусматривает овладение приемами аналитического использования и современного поиска профессиональной и общей справочной литературы в объеме, необходимом для учебных задач. Целью курса является ознакомление студентов с необходимой информацией по методологии источниковедения и создание базовых исследовательских навыков в работе с различными видами исторических источников, в том числе по истории балета.

Задачи:

- предоставить информацию о базовой справочной литературе, научить студентов ориентироваться в различных типах источников с учетом их специфики
- ознакомить студентов с видами источников и энциклопедической литературой (по балетному театру в том числе)
- сформировать представления об опубликованных и неопубликованных, устных и письменных, достоверных и недостоверных источниках
- сформировать практические навыки работы с источниками и элементарного источниковедческого поиска
- создать навыки сравнительного анализа источников, их критического осмысления и интерпретации фактического материала, необходимые для учебной работы и исследовательских задач.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Художественное оформление спектакля

Цели: формирование знаний краткой истории сценографии, основных принципов художественного оформления (структуры сценографии), основ разработки образного решения для последующего создания сценографии одноактного и многоактного балетов.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию художественного оформления (сценографии) балетного спектакля, в том числе в новой форме (компьютерное моделирование сценографической структуры, инновационное проектирование постановки балетного спектакля).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Танцы народов мира

Цели: овладение знаниями особенностей танцев различных народов для дальнейшего использования при сочинении хореографических произведений

Задачи: изучение танцевальной культуры различных народов; освоение лексики, стиля, манеры и техники национальных танцев.

Аннотация рабочей программы дисциплины **Анализ симфонических партитур**

Цели дисциплины:

- формирование представлений о специфике оркестровых стилей на основе анализа партитур авторов различных эпох;
- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов оркестра и их развитие в контексте новых художественных задач;
- освещение вопросов эволюции оркестрового письма;
- анализ музыкальных произведений различных направлений классических и современных стилей для поиска практических решений в работе балетмейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков анализа симфонических партитур;
- применение знаний в практической работе на основе анализа партитур, выявление характера произведений исходя из принципов оркестрового письма;
- умение классифицировать музыкальные произведения по принадлежности к эпохам, стилям и жанрам;
- приобретение навыков слухового анализа;
- освоение нового музыкального материала XX-XXI вв.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин

Цели: осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;

Задачи:

- получение практических навыков преподавания профессиональных дисциплин и владение педагогическими принципами и методами обучения
- уметь планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания практических профессиональных дисциплин

Цели: осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства;

Задачи:

- получение практических навыков преподавания профессиональных дисциплин и владение педагогическими принципами и методами обучения
- уметь планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техника классического балета

Цели: обучение студентов свободно владеть техникой классического балета и применять классический танец в своих постановках.

Задачи:

- усвоение методики исполнения технических элементов классического танца;
- приобретение практических навыков;
- поддержание профессиональной формы и воспитание выносливости;
- изучение композиции экзерсиса и логики построения комбинаций для урока классического танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ режиссерских концепций

Цели: знакомство студентов с развитием режиссёрских концепций в драматическом театре.

Задачи:

- научить студентов анализировать различные режиссёрские концепции;
- находить нужные режиссёрские решения для своих постановок;
- приучить студента к возможному сотрудничеству с режиссёром.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Информационно-коммуникационные технологии

Цели: формирование знаний в области информационных технологий для освоения инновационных форм постановочной практики

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию информационного сопровождения балетного спектакля.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве

Цели: формирование знаний основных принципов использования современного инструментария мультимедиа и технического комплекса на основе компьютерных технологий, применяемых в современном постановочном процессе.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию балетного сценария, либретто, синопсиса, проектированию постановки с использованием интегрированных средств.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Организация театрального дела в России

Цели: формирование представлений о деятельности театра как организации и подготовка студентов к практической работе в театрах и балетных коллективах в качестве балетмейстера и ассистента-балетмейстера;

Задачи курса: дать будущему балетмейстеру-постановщику представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Задачи:

- воспитать руководителя коллектива в сфере профессиональной деятельности;
- получение знаний по устройству, организации и взаимодействию театральных подразделений и цехов;
- освоение особенностей театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры;
- знакомство с правами и обязанностями работников театра.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Теория драмы

Цели: изучение общих закономерностей драматургии.

Задачи: умение анализировать драматическое произведение, развитие самостоятельного мышления, приобретение навыков работы над замыслом хореографического произведения.