

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:18:20
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия

Аннотация рабочей программы дисциплины

Философия науки и искусства

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

Аннотация рабочей программы дисциплины

Иностранный язык

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Специальный класс

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области этномузыкологии.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузы-

кологии в связи с избранной темой научной работы;

- освоение методов этномузыкологических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: изучение накопленного опыта в области педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методы музыкального (фольклорного) исполнительства

Цели дисциплины: подготовка обучающегося к профессиональной деятельности в сфере фольклорного исполнительства, ориентированного на освоение народных певческих традиций и воссоздание (сольное, ансамблевое) образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.

Задачи дисциплины:

- освоение методов работы с профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями);
- углубление представлений о разнообразных методах фольклорного сольного и ансамблевого, вокального и инструментального исполнительства на основе актуальных подходов и обобщения практического опыта;
- изучение этапов становления и развития фольклорного исполнительства, художественно-творческих достижений лучших коллективов в этой сфере;
- освоение комплекса приемов и методов репетиционной работы над репертуаром; методов реконструкции исполнительского стиля различных региональных певческих традиций; принципов воссоздания жанров фольклора с учетом обстоятельств исполнения, особенностей целевой аудитории; методов подготовки к концертному выступлению (оснащенность специальными профессиональными и психологическими знаниями);
- усвоение теоретических основ и методов проектирования, организации и осуществления современной концертно-исполнительской деятельности, диагностики ее хода и результатов;
- изучение современных тенденций в области фольклорного исполнительства и методов интеграции нематериального культурного наследия в современные формы культуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель курса: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний о природе эстетического отношения человека к действительности; об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры и искусства.

Задачи курса:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Нематериальное культурное наследие

Цели дисциплины: представить современные задачи этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций народной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- изучение фондов, каталогов и информационных ресурсов, представляющих нематериальное культурное наследие народов мира;
- овладение практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальное (фольклорное) исполнительство

Цели дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с фольклорным исполнительством (сольным и/или ансамблевым; вокальным и/или инструментальным), руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики.

Задачи дисциплины:

- развитие, совершенствование методов и навыков исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального), репетиционной работы с творческим коллективом (фольклорным ансамблем) на основе традиций народной певческой, инструментальной культуры;
- овладение принципами отбора и освоения репертуара, сценической постановки программы с включением традиционных празднично-обрядовых компонентов, народной хореографии, элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);
- совершенствование навыков исполнения народных песен и других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной

форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования; освоение способов варьирования музыкальной ткани, воссоздания особенностей склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемов исполнения, связанных с различными жанрами музыкального фольклора;

- подготовка концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля

- постижение принципов построения просветительских проектов (построения концертных программ) с учетом специфики музыкально-этнографических традиций и запроса той или иной аудитории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История фольклористики и этномузыкологии

Цели дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о тенденциях развития фольклористики и этномузыкологии как смежных наук на современном этапе (1970–2020-е годы), о достижениях научных школ, трудах ведущих исследователей.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о наиболее значительных фактах истории фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи;

- формирование общих представлений об основных научных школах и направлениях современной фольклористики и этномузыкологии; наиболее крупных архивах фольклорных материалов;

- овладение базовыми знаниями о наиболее крупных архивах фольклорных материалов;
- развитие навыков аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, умения сравнить и дать критическую оценку применяемым в различных научных школах методам изучения музыкально-этнографических и фольклорных источников;

- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методология этномузыкологических исследований

Цели дисциплины: формирование системы знаний и представлений о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах изучения народной музыки устной традиции, сложившихся в отечественной и зарубежной науке.

Задачи дисциплины направлены на постижение обучающимися сущности этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки; формирование у магистранта способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей исследования проблем этномузыкологии.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методы этнологических исследований

Цели дисциплины: овладение теорией и практикой этнологических исследований, понятийным аппаратом этнологии; формирование целостного представления о специфике этнологического подхода в исследованиях историко-культурных явлений, научных методах и аналитических стратегиях изучения поливариантных этнокультурных традиций, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами методологии этнологических исследований;
- знакомство с актуальными направлениями изучения этнокультурных традиций, современных этнических процессов и демоэтноантропологического наследия;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе этнокультурных исследований;
- формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современные проблемы фольклористики

Цели дисциплины: формирование у студентов представлений об актуальных проблемах в фольклористике, освоение современных методов работы с фольклорными источниками.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными научными школами, существующими в области фольклористики в настоящее время, их методологией;
- изучение продолжающихся и периодических изданий, материалов регулярных конференций;
- создание теоретической основы для овладения основными современными методами и приемами, используемыми в процессе изучения фольклорных источников;
- формирования навыков и умений проведения научного исследования в сфере поэтики фольклора.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современное музыкальное искусство

Цель дисциплины – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;
- выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;
- активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможно-

стях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Мелогеография славянского музыкального фольклора

Цель дисциплины: формирование представлений о сложившихся в отечественной и зарубежной этномузыкологии формах, направлениях и методах ареалогического изучения песенных и инструментальных традиций восточных, южных и западных славян.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о значимости мелодических структур при изучении народной музыки устной традиции;
- освоение методов картографирования и ареалогического исследования песенных и инструментальных жанров восточных, южных и западных славян;
- изучение опыта и оценка результатов работы отечественных и зарубежных исследователей в области мелогеографии славянского фольклора;
- постижение проблем формирования и исторического развития традиций народной культуры, специфики процессов этнокультурного взаимодействия и межэтнических контактов в сфере народной музыки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкально-историческое источниковедение

Цель изучения дисциплины: выработать у студентов представления о типологии и периодизации корпуса российских музыкально-исторических источников, о методах источниковедческого анализа рукописных архивных материалов в области музыкального фольклора.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы на основе теоретико-методологических принципов и приемов научить студентов профессионально использовать музыкально-исторические источники в научной, педагогической, художественно-творческой деятельности; овладеть наиболее общими приемами научной критики музыкально-исторических источников; рассмотреть основные комплексы исторических источников, дать представление о типах и видах исторических источников; освоить методы выявления, отбора рукописных архивных источников по музыкальному фольклору и последующей обработки содержащейся в них информации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методы компьютерной нотации

Цель дисциплины: изучение основных принципов компьютерной нотогрaфии образцов музыкального фольклора и выработка навыков по оформлению нотаций, необходимых в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со способами компьютерной нотогрaфии;
- изучение специфики нотогрaфии традиционного музыкального фольклора (непесенных, песенных, инструментальных форм);
- практическое овладение приемами компьютерной нотогрaфии.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Обработка аудиовизуальной информации

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о современных способах обработки аудиовизуальной информации с применением мультимедиа технологий, овладение практическими навыками эффективного использования мультимедиа технологий в условиях решения реальных практических задач.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными технологиями обработки цифровых аудио- и видеозаписей;
- изучение требований к аппаратным средствам, которые используются для создания мультимедиа продуктов;
- формирование у обучаемых способности оформлять полученные рабочие результаты в виде презентаций, видео- и аудиопоказов;
- овладение широкой общей подготовкой (базовыми знаниями) для решения практических задач в области информационных систем и технологий.