

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 15:17:53  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ практик**

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

*Древнерусское певческое искусство*

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Исполнительская практика**

**Цель** исполнительской практики: совершенствование профессиональных умений и навыков исполнительства произведений древнерусского певческого искусства (в составе ансамбля и сольно).

**Задачи** исполнительской практики:

- развитие навыков ансамблевого и сольного исполнительства;
- развитие навыков самостоятельной работы при подготовке концертной программы;
- практическое освоение методических основ по планированию и проведению репетиционных занятий с ансамблем древнерусского певческого искусства в качестве руководителя;
- совершенствование навыков руководства вокально-творческим коллективом;
- развитие навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства и образцов устных традиций;
- расширение исполнительского кругозора в области средневековой церковной музыки;
- овладение приемами психологической подготовки к концертному выступлению на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Педагогическая практика**

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

**Задачи практики:**

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Педагогическая практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Целью педагогической практики является формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении лекционных, практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в образовательной организации высшего профессионального образования, выработка устойчивых навыков и умений практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки; анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, овладение методами введения образцов древнерусского певческого искусства в педагогическую деятельность.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Научно-исследовательская работа**

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Творческая практика**

**Цели** творческой практики – подготовка обучающегося к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителя творческих коллективов, совершенствование практических умений и навыков организации, проведения концертных, а также иных культурных и просветительских мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

**Задачи** творческой практики:

- развитие способностей в сфере деятельности по разработке и внедрению творческих проектов;
- овладение методами работы руководителя творческого коллектива, включая разработку и подготовку концертных программ;
- формирование навыков организации и проведения концертного выступления, составления вступительного слова и комментариев к концертной программе;
- развитие практических навыков подготовки информационных материалов для печатных изданий и СМИ.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Архивно-библиографическая практика**

**Цель** практики – формирование профессиональных умений и навыков в области источниковедения, кодикологии, палеографии, библиографии и архивного дела; знаний о правилах работы и специфике деятельности рукописных архивов и отделов; навыков работы с рукописными нотированными кодексами, архивными документами, научными описаниями и указателями, каталогами (в том числе электронными), Интернет-ресурсами, предоставляющими цифровые копии рукописных памятников.

**Задачи** практики:

- овладение основами организации и проведения работы, связанной с собиранием, исследованием, описанием рукописных нотированных памятников и архивных документов;
- освоение методов атрибуции, кодикологического и палеографического описания певческой рукописи;
- выработка навыков работы с научными изданиями, описаниями рукописей, библиографическими указателями, каталогами (в том числе электронными) и другими справочными изданиями по специальности, а также с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;
- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Редакторская практика**

**Цель** практики – подготовка обучающегося к деятельности редактора, формирование навыков редактирования научных текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре текстов, посвященных истории русского церковного пения и древнерусского певческого искусства) и нотных материалов.

### **Задачи практики:**

- изучить методы редакторской работы, ее правовые и этические нормы;
- раскрыть стилистические особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по русской музыкальной медиевистике);
- выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении, корректно использовать и применять терминологию, принятую в науке о древнерусском певческом искусстве (музыкальной медиевистике) и русской духовной музыки Нового и Новейшего времени;
- грамотно оформлять расшифровки образцов разных нотаций древнерусского певческого искусства и редактировать нотные материалы в соответствии с современными требованиями;
- овладеть навыками корректорского чтения, навыками аннотирования, рецензирования, подготовки информационных и рекламных материалов, а также стандартами по издательскому делу, методами работы с электронными документами.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Преддипломная практика**

Цель преддипломной практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений в области древнерусского певческого искусства.

В задачи преддипломной практики входит: выполнение самостоятельной научно-исследовательской работы, выбор необходимых для исследования источников; формулировка и решение научных задач, определение методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обобщения полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов; подготовка доклада и иллюстративных материалов к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины**

### **Методы анализа устных традиций**

Дисциплина «Методы анализа устных традиций» имеет важное значение в практическом изучении сложившихся в современной музыкальной медиевистике способов и аспектов многоуровневого системного анализа древнерусских гимнографических текстов.

Цель курса – углубленная практическая подготовка в области анализа явлений православного богослужебного пения с учетом их проявления в живой традиции.

В задачи дисциплины входит: освоение методов структурного и стилевого и анализа песнопений; выработка навыков анализа соотношения письменного и устного текстов; анализа исполнительских особенностей различных певческих традиций; изучение методов анализа музыкально-поэтических текстов, выработанного в области музыкальной медиевистике и этномузыкологии.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины**

### **Символика искусства христианского средневековья**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о символике художественного языка средневекового искусства *Paх Christiana* в свете современных концепций гуманитарного знания, формирование глубокого понимания природы средневекового символизма, свойственного произведениям визуального, вербального

и музыкального искусства, а также социосимволическим практикам, в том числе богослужебным традициям латинского Запада, Византии и Древней Руси; изучение отдельных памятников средневекового искусства разных регионов христианской «ойкумены» с точки зрения их содержательной структуры во всем многообразии символических интерпретаций, укорененных в мировоззрении средневекового человека; обучение методам самостоятельной интерпретации произведений искусства эпохи Средневековья, в том числе музыкального искусства, с позиций современной медиавистики и новейшего знания о художественной природе символа в визуальной, вербальной, музыкальной, ритуальной традиции Средних веков.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о специфике художественной природы символа в средневековом искусстве;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной исследовательской традицией, посвященной изучению средневекового символизма;
- охарактеризовать круг универсальных символов христианской средневековой культуры и круг уникальных символических образов в произведениях локальных культур христианской «ойкумены» (латинский Запад, Византия, Грузия, Армения, Балканы, Древняя Русь);
- дать представление о роли символа в структуре музыкально-поэтического текста в богослужебной практике разных христианских регионов, о художественном потенциале полисемантической природы средневекового символа; о его структуро- и смыслообразующих функциях в контексте синтетичного по сути литургического искусства;
- выработать навыки самостоятельного комплексного анализа средневековых произведений, в том числе музыкально-поэтических текстов, с точки зрения символики в их художественной и семантической структуре;
- активизировать творческий потенциал в рамках исполнительской практики средневековых произведений певческого искусства, обусловленный глубоким пониманием роли символа в художественно языке средневековой эпохи.