

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 15:17:29
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия науки и искусства

Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется учение;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Целью и результатом обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование профессиональной коммуникативной компетенции, т.е. динамичной совокупности знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, включая систему социальных, нравственных и профессиональных ориентиров, которая позволяет средствами иностранного языка осуществлять общую и профессиональную речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках общей, научной, музыкально-профессиональной сфер деятельности. В коммуникативной компетенции выделяются следующие составляющие: лингвистическая (языковая) компетенция, социолингвистическая (речевая) компетенция, дискурсивная компетенция, межкультурная (социокультурная) компетенция, социальная (прагматическая) компетенция, стратегическая компетенция, предметная компетенция.

Лингвистическая компетенция – это совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность пользоваться этой системой для понимания речи носителя языка и продуцировать собственную речь суждений в устной и письменной формах.

Социолингвистическая (речевая) компетенция – это способность выбрать нужную лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего, социальной и функциональной роли коммуникантов, взаимоотношений между ними и т.п.

Дискурсивная компетенция – это способность использовать определённую стратегию для конструирования и интерпретации текста в зависимости от спецификации его устных и письменных типов, определяющих тактики речевого поведения. В учебно-профессиональной сфере общения выделяются следующие типы дискурсов (текстов, порождаемых в результате общения и отражающими ситуацию общения и особенности его участников): доклад, сообщение, обсуждение, распрос и т.п.

Межкультурная (социокультурная) компетенция – это знания национально-культурных особенностей социального и речевого поведения носителей языка: обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культуры страны, музыкальной культуры, искусства, традиций, а также способов пользоваться такими знаниями в процессе общего и профессионального общения. Формирование данной компетенции проводится в контексте диалога культур и способствует достижению межкультурного понимания и становлению иноязычной личности.

Социальная (прагматическая) компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией. Прагматическая направленность данной компетенции выражается в умении выбрать наиболее эффективный способ выражения мысли в зависимости от условий коммуникативного акта и поставленной цели.

Стратегическая компетенция позволяет компенсировать особыми средствами недостаточность знания иностранного языка, а также речевого и социального опыта общения в иноязычной среде.

Предметная компетенция – способность ориентироваться в содержательном плане общения в музыкальной профессиональной сфере деятельности; способность к успешной музыкальной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

Аннотация рабочей программы дисциплины Специальный класс

Цели дисциплины: подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области музыкальной медиевистики.

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области музыкаль-

ной медиевистики в связи с избранной темой научной работы;

- освоение методов медиевистических исследований;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области музыкальной медиевистики;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: изучение накопленного опыта в области педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)

Целью дисциплины является освоение методов работы с творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), специализирующимся в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки эпохи барокко, а также других певческих традиций православного Востока; подготовка к самостоятельной репетиционной и концертной работе в качестве руководителя.

Задачи дисциплины:

- формирование знания об основах вокального искусства и методах работы с певческим голосом;
- освоение методов работы с древнерусской монодией и многоголосием, а также с партесным стилем пения;
- знакомство с современной практикой исполнительства византийской и григорианской певческой традиций;
- освоение принципов отбора репертуара и формирования концертной программы для мероприятий различного уровня и рассчитанными на разную слушательскую аудиторию.

Аннотация рабочей программы дисциплины Эстетика

Цель курса: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний о природе эстетического отношения человека к действительности; об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры и искусства.

Задачи курса:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;

- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы методологии научных исследований

Цели дисциплины: формирование системы знаний о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах изучения христианского певческого искусства средневековой традиции, сложившихся в отечественной и зарубежной науке.

Задачи дисциплины:

- направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной музыкальной медиевистики;
- актуальные проблемы, современные принципы и методы профессионального изучения церковно-певческого искусства в сочетании со знанием теоретических основ научно-исследовательской деятельности в целом;
- раскрытие путей и методов изучения, сохранения и актуализаций традиций европейской музыкальной культуры;
- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения памятников культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
 - овладеть практическим опытом выявления, описания и расшифровки памятников средневековой духовной музыки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальное исполнительство

(древнерусское певческое искусство)

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с музыкальным исполнительством (вокальным сольным и ансамблевым) и руководством творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), ориентированным на освоение древнерусских певческих традиций, с учетом их функциональной направленности.

Задачи дисциплины:

- развитие, совершенствование методов и навыков вокального исполнительства, репетиционной работы с творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), основанных на знании певческих традиций эпохи Средневековья и раннего русского барокко;
 - совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения древнерусской монодии и многоголосия различных стилей, русской духовной музыки XVII – XVIII вв., образцов устных певческих традиций, используя различные приемы звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции;
 - знакомство с распевами греко-балканского региона;
 - овладение принципами отбора и освоения репертуара для концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;

– подготовка концертной программы, основанной на образцах древнерусской гимнографии, различных стилей и жанров, а также певческого материала других восточно-христианских традиций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Византийская певческая традиция

Целью дисциплины является дать студентам системное представление об историческом процессе в становлении и развитии Византийской музыкальной культуры с 330 по 1453 гг.

В задачи дисциплины входит:

- сформировать у магистрантов представление о путях развития Византийской музыки, об особенностях музыкального мышления эпохи и об источниках их изучения, о разнообразии музыкальных жанров, о выдающихся композиторах, о развитии византийской музыкально-теоретической мысли, об общем и специальном музыкальном образовании, об этапах развития невменной нотации, о функциях музыки в христианской церкви Византии, о влиянии ее музыкальной культуры на славянские народы;
- подготовить магистрантов к дальнейшему самостоятельному изучению отдельных вопросов истории и теории Византийской музыки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дешифровка византийских нотаций

Целью дисциплины является профессиональная подготовка в области дешифровки певческих нотаций (средневизантийской нотации и нотации нового метода) и реконструкции византийских роспевов на материале аутентичных средневековых монодийных певческих рукописей, а также рукописей XVIII века и современных печатных изданий.

В задачи дисциплины входит

- исторический обзор принятых в византийской традиции нотаций;
- приобретение знаний, умений и навыков в области дешифровки византийских нотаций, направленных на осуществление научной реконструкции образцов византийской музыки;
- формирование способности к самостоятельной деятельности в области изучения певческих нотаций и исследования песнопений, зафиксированных различными видами нотаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Иеротопия

Цели дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о иеротопии как искусстве создания сакральных пространств в древнерусской традиции XI–XVII вв. как интермедиальных культурных феноменов, подлежащих изучению и осмыслению в контексте синэстетичности средневекового искусства, ознакомление с иеротопическими «проектами» Древней Руси и их корреляциями с певческим искусством разных эпох; изучение принципов художественного взаимодействия музыкальных, визуальных, вербальных текстов в сакральном пространстве в связи с ритуализованностью средневековой литургической традиции; обучение методам самостоятельного исследования иеротопических элементов в древнерусском музыкальном наследии.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с концепцией иеротопии в медиевистических исследованиях, проблематикой и историей ее формирования, историографией дисциплины;
- сформировать комплексное представление о сакральном пространстве как сложной системе текстов, созданных в разных кодах (музыкальном, визуальном, вербальном, ритуальном, жестуальном и т. п.);

- дать представление о принципах художественного взаимодействия произведений разных видов искусств в сакральном пространстве;
- сформировать знания о месте древнерусского литургического песнопения в структуре сакрального пространства;
- обучить методам исследования и интерпретации средневековых музыкальных произведений в иеротопическом аспекте.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Введение в медиевистику

Цели дисциплины: формирование целостного знания о предмете, целях и задачах медиевистики как фундаментальной гуманитарной комплексной дисциплины о Средних веках, знакомство с историей изучения средневековой культуры в XIX–XXI вв., с основными концепциями и исследовательскими методами; формирование представления об основных категориях средневековой культуры, методах интерпретации средневековых источников, специфике средневекового художественного языка, синтетичности западно- и восточнохристианского искусства; создание навыков и умений самостоятельной интерпретации художественных феноменов эпохи Средневековья в контексте современных медиевистических концепций.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными задачами медиевистических исследований, историографией дисциплины, ведущими научными концепциями в области фундаментального знания о культуре, искусстве и истории Средних веков в Западной и Восточной Европе;
- сформировать представление о современных центрах изучения Средневековья и методах разных медиевистических школ XIX–XXI вв. («новая социальная история», история повседневности, микроистория и т. п.);
- дать представление о проблематике современных российских медиевистических исследований с акцентом на работах, связанных с комплексным изучением средневековой культуры и истории (средневековые социосимволические практики, художественные произведения эпохи Средневековья в историко-культурном контексте, роль богословской традиции христианства в становлении и развитии средневекового художественного языка, принцип коммеморативности в средневековой культуре, особенности мировоззрения средневекового человека, ключевые категории средневековой культуры, универсалии христианской традиции и т. д.);
- охарактеризовать специфику средневековой художественной традиции (синтетичность художественного языка, оппозиционность христианской и народной культуры, литургийность средневекового образа, символизм визуальной традиции);
- научить самостоятельной работе с типологически разными источниками по истории и культуре Рак Orthodoxy, приемам комплексной интерпретации средневековых источников.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы управления в сфере культуры

Целью дисциплины «Основы управления в сфере культуры» является начальная подготовка к руководящей работе в учреждениях культуры РФ, направленной, в том числе, на сохранение и актуализацию культурных ценностей отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными положениями законодательства РФ о культуре и культурных ценностях;
- формирование представлений о целях, задачах и способах актуализации и повышения роли отечественного музыкального наследия – древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в современных условиях;

- изучение основ менеджмента;
- подготовка к осуществлению проектной деятельности в сфере культуры;
- изучение нормативно-правовой базы в области авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Современное музыкальное искусство

Цель дисциплины – изучение современных проблем искусствоведения и музыкального искусства; общих тенденций развития музыки в сочинениях XX – начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике современного музыкального искусства;
- познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам анализа и интерпретации музыкальных сочинений, созданных в 1950 – 2010-е годы;
- выработать навыки анализа сочинений, представляющих различные методы композиции;
- активизировать творческий потенциал в рамках практической работы по освоению современных методов композиции;

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлени-

ях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Греческий язык

Целью дисциплины является формирование представления о месте и значении греческого языка Нового Завета как в системе индоевропейских языков, так и в системе общей европейской культуры, формирование знаний о системе греческого языка эпохи «койне», об основных языковых категориях, о грамматическом и синтаксическом строе языка.

Задачи дисциплины: изучение лексики греческого языка Нового Завета в сопоставлении с лексикой русского и других европейских языков, овладение ключевыми терминами на греческом языке в области христианской догматики, нравственного богословия, аскетике, а также овладение навыками чтения и перевода текстов со словарем; формирование умений самостоятельного анализа христианских богослужбных текстов на греческом языке.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Церковнославянский язык

Цель дисциплины: изучение церковнославянского языка, одного из древнейших книжно-письменных языков Европы, сыгравшего значительную роль в формировании современного русского литературного языка и становлении и развитии национального менталитета.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование общекультурных и общепрофессиональных компетенций учащихся,
- формирование специальных компетенций в области теории и истории церковнославянского языка;
- получение слушателями прочных теоретических знаний о происхождении и природе церковнославянского языка, славянских азбуках, корпусе текстов на церковнославянском языке, структуре церковнославянского языка, его звуковом, лексическом, грамматическом и синтаксическом строе в процессе его становления и развития;
- формирование теоретических и практических навыков анализа отдельных элементов церковнославянского языка – его грамматических (морфологических, синтаксических) категорий и форм их выражения, а также слов и фразеологизмов;
- обучение чтению текстов на церковнославянском языке;
- овладение навыками перевода и разноаспектного комментирования (анализ графических, фонетических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей и явлений).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Киево-литовская певческая традиция

Цель дисциплины – изучение инациональных стилевых пластов церковного певческого искусства средневековья и барокко; общих тенденций развития музыки в анонимном и авторском творчестве XVI – XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об инациональных традициях церковно-певческого искусства Киевской митрополии: киевской, болгарской, греческой, сербской и молдавской, партесных авторских сочинениях; трансмиссии и адаптации певческой культуры Киевской митрополии в России

– познакомить с русскоязычной и иноязычной литературой, посвящённой вопросам истории, анализа и интерпретации различных песнопений полинациональной киево-литовской традиции Константинопольского патриархата и партесных форм композиторских сочинений эпохи барокко

– выработать навыки анализа полинациональных песнопений средневековой культуры и партесных произведений эпохи барокко

– научиться петь песнопения Киевской митрополии по квадратной нотолинейной нотации и получить новые сведения партесной партитуры.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Западноевропейская средневековая певческая традиция

Цели дисциплины: формирование системного представления об историческом развитии средневековой западно-европейской музыкальной культуры; овладение современными методами историко-культурного исследования западноевропейской музыки; подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному изучению отдельных вопросов истории и теории западноевропейской певческой традиции.

Задачи дисциплины:

знакомство с, многообразием вокальных жанров, особенностями музыкального воспитания и образования;

освоение музыкально-эстетических принципов и изменений, происходивших в музыкальном мышлении;

изучение церковной и внецерковной, музыкальной культуры, а также контактов между этими сферами.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Реконструкция беспометных невменных нотаций

Цель дисциплины – подготовить к самостоятельной научной деятельности в области реконструкции древнерусских нотаций для последующего исследования, исполнения и издания музыкальных текстов, записанных этими нотациями.

Задачи дисциплины:

– приобретение знаний об основных методах реконструкции беспометных певческих нотаций и практическое освоение этих методов на материале монодийных и многоголосных древнерусских рукописей к. XI-сер. XVII вв.;

– формирование навыков работы с певческими кодексами, нотированными разными нотациями и сопутствующими теоретическими руководствами;

знакомство с научно-исследовательской литературой, результатами деятельности отечественных и зарубежных ученых в области изучения и реконструкции певческих нотаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История западноевропейских средневековых певческих нотаций и реконструкция нотных текстов

Цели дисциплины: Сформировать у магистрантов представление об истории развития нотной записи в ее западноевропейских формах;

Задачи дисциплины:

– Формирование классификации форм музыкальной письменности;

– Приобретение навыков чтения линейных нотаций различных видов;

– Освоение приемов аналитической и ретроспективной расшифровки западноевропейских невменных нотаций.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методы обработки аудиовизуальной информации

Цель дисциплины – изучение природы цифрового звука и способов его обработки, изучение основ звукозаписи голоса и акустических инструментов и соединения звукового и видеоряда в компьютерных программах.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ);
 - изучение методики записи на микрофон и последующей обработки фонограммы;
 - изучение основ аудио и видеомонтажа;
- активизация творческого потенциала учащихся в рамках практических работ по созданию законченных аудиовизуальных записей и их подготовке для публикации на интернет-ресурсах.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Компьютерные технологии в нотопечатании

Цель дисциплины – формирование знаний и практических навыков работы со специализированными компьютерными программами, шрифтами, нотными и графическими редакторами, связанными с набором, редактурой и подготовкой к публикации невменных и нотированных текстов.

Задачи дисциплины:

- углубление и расширение практических навыков работы в нотных редакторах;
- освоение практических навыков работы со специализированными шрифтами: церковно-славянскими, греческими, невменными;
- формирование практических навыков работы с графическими редакторами;
- подготовка к самостоятельной работе по техническому оформлению нотных и невменных текстов к публикации.