**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**История хореографического искусства**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до ХХ века, а также истории русского балета ХХ века, включая историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей. Формирование навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства. Расширение кругозора и уровня профессиональных знаний студентов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* этапы развития истории хореографического искусства;
* творческие особенности выдающихся исполнителей и хореографов-постановщиков;
* эволюцию техники танца;
* пути развития выразительных средств и форм искусства хореографии;

**уметь:**

* извлекать знания из опыта прошлого
* использовать достижения предшественников для решения вновь возникающих задач.

**владеть:**

* знаниями специфики искусства хореографии;
* историческими фактами;
* пониманием ценности хореографии как вида искусства;
* навыками работы с учебно-методической и научной литературой;

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроляпо семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 11 | 396 |  | 4, 5 и 6семестры | 7семестр |
| Аудиторные занятия | 170 |