**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Овладение балетмейстерской деятельностью для постановки камерных танцевальных миниатюр, танцев в драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах и одноактных балетов.

Основные задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного

- овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии

- создание оригинального образного хореографического текста

- уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* принципы сочинения хореографического текста;
* законы построения, структуру и формы хореографических произведений;
* приемы пространственного построения сольных и массовых танцевальных композиций;
* основные законы хореографической драматургии;
* принципы и средства выражения образного содержания хореографического произведения;

**уметь:**

* создать замысел хореографической композиции;
* сочинять образный хореографический текст;
* выстраивать структуру сочинения в соответствии с драматургией музыкального произведения;
* использовать хореографическую драматургию для выявления содержания, проводить и выстраивать сюжет;
* пользоваться стилистическими приемами в раскрытии темы и идеи сочинения;
* использовать разные театральные жанры;
* вести репетиции как с солистами, так и с кордебалетом;
* составлять план репетиционной работы;
* использовать психологические знания для работы с артистами;
* работать с коллективами различных танцевальных направлений;

**владеть:**

* методами сочинения хореографического текста;
* навыками построения сюжетного действия;
* приемами развития хореографических композиций;
* методикой репетиционной работы;
* навыками работы с концертмейстером, композитором, художником, дирижером;

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение семи семестров.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля  по семестрам | | |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 28 | 1008 |  |  | 1-7  семестр |
| Аудиторные занятия | 459 |