**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Анализ хореографического искусства**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов необходимых знаний для углубленного анализа произведений хореографического искусства как цельной многокомпонентной системы. Получение навыков исследования в сфере хореографического искусства. Изучение выдающихся произведений мирового балетного театра с точки зрения воздействия одного компонента на содержательность других компонентов и всего произведения в целом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

* основные компоненты балетного спектакля;
* редакции балетов классического наследия, их стилистику и образность;
* историю хореографического исполнительства в России и за рубежом;
* эволюцию балетного спектакля во времени в России и за рубежом;
* средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;

**уметь:**

* анализировать выразительные средства балетного спектакля;
* дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства
* анализировать драматургию балета;
* анализировать драматургию роли;
* анализировать тему, художественную идею сочинения;
* ориентироваться в специальной литературе;

**владеть:**

* системным анализом балетов как классической, так и современной хореографии.

**Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 4зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроляпо семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 |  | 7 и 8семестр |  |
| Аудиторные занятия | 60 |