

«Дешифровка раннего русского многоголосия и чтение хоровых партитур XVII-XVIII веков»

Цель и задачи изучения дисциплины

Профессиональная подготовка студента в области изучения, чтения и дешифровки безлинейных нотаций раннего русского многоголосия на материале многоголосных певческих рукописей XVII - XVIII веков и чтения партесных хоровых нотных партитур а'cappella, отражающих процесс развития древнерусского певческого искусства XVII века и русской церковной музыки XVIII веков. Формирование у студентов представления о системе русских многоголосных певческих нотаций с учетом их исторического функционирования и значимости. Приобретение знаний, умений и навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи древнерусского многоголосия. Формирование способности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки русских многоголосных певческих нотаций. Формирование у студентов представления о хоровой литературе на литургические тексты.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- корпус невменных (безлинейных) многоголосных певческих нотаций и корпус линейных (нотных) певческих нотаций;
- теоретические основы записи безлинейных и нотолнейных хоровых партитур;
- современные методики дешифровки и транслитации певческих нотаций;
- специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолнейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;
- научную литературу о предмете – основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотных систем;
- основной репертуар хоровой литературы на литургические тексты посл. четв. XVII – XVIII веков;

уметь:

- выполнять (письменно) расшифровку музыкальных памятников русского Средневековья по многоголосным рукописям, зафиксированным пометной нотацией раннего русского многоголосия;
- осуществлять транслитацию многоголосного песнопения, записанного киевской квадратной нотой;
- реконструировать многоголосную партитуру по отдельным рукописным хоровым партиям;
- реконструировать недостающие хоровые партии;
- представить исполнительские транскрипции партитур для разных составов хора
- исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано и петь хоровые партии;
- пользоваться справочной и методической литературой по предмету;

владеть:

- методами теоретического анализа невменных (безлинейных) нотаций;
- базовыми методами дешифровки невменных (безлинейных) нотаций;
- практическими навыками дешифровки безлинейных певческих нотаций, применяющихся для записи многоголосия;
- практическими навыками реконструкции и транслитации партесных хоровых партитур;
- приемами текстологической работы с многоголосными текстами и подготовкой этих текстов к дешифровке;

- навыками чтения нотолинейной партитуры с листа и чтения партитуры в аутентичных системах записи;
- навыками транспонирования хоровой партитуры и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр		
Аудиторные занятия		68			