

## Анализ музыкальных произведений

### Цель и задачи курса

Цель курса – изучение теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

Задача курса – овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций.

### Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах камерно-вокальной музыки;

**уметь:** распознавать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; замечать детали музыкальной формы, их художественную функцию и характерность для данного стиля — авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме.

**владеть:** практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей.

### Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			