

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 15:13:33  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
(адаптированная\*)**

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна,  
туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты:  
*Фагот*

Квалификация  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

# Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....   | 3         |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП.....   | 3         |
| 1.3. Общая характеристика ОПОП.....   | 4         |
| 1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....  | 5         |
| <b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>ВЫПУСКНИКОВ .....</b>   | <b>5</b>  |
| 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....   | 5         |
| 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....  | 5         |
| 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников ..... | 8         |
| <b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ.....</b>   | <b>10</b> |
| 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....  | 10        |
| 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....  | 18        |
| 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....  | 22        |
| <b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>   | <b>30</b> |
| 4.1. Учебный план .....   | 30        |
| 4.2. Календарный учебный график.....  | 30        |
| 4.3. Типы практики .....  | 30        |
| 4.4. Рабочие программы дисциплин и практик.....   | 31        |
| 4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....  | 32        |
| 4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....   | 32        |
| 4.7. Рабочая программа воспитания .....   | 33        |
| 4.8. Календарный план воспитательной работы .....   | 34        |
| <b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО<br/>ОПОП .....</b>   | <b>34</b> |
| 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....   | 34        |
| 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....   | 35        |
| 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....  | 36        |
| 5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....                          | 38        |
| Приложение 1. Учебный план .....  | 42        |
| Приложение 2. Календарный учебный график .....  | 42        |
| Приложение 3. Рабочие программы.....  | 42        |
| Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....  | 42        |
| Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....  | 42        |

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

\*Основная профессиональная образовательная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. ОПОП содержит адаптированный учебный план и описание организации получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования — специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №731 (далее — ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 84 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - специалитет по специальностям»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Образовательный стандарт высшего образования – специалитет по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 25.01.2022 № 23;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Концертный исполнитель. Преподаватель.

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**  
300 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**  
при очной форме обучения – 5 лет;  
при очно-заочной форме обучения – 6 лет.

#### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень специалитета) – образовательный стандарт Консерватории (уровень специалитета)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

| <b>Область профессиональной деятельности (по Реестру)</b> | <b>Типы задач профессиональной деятельности</b> | <b>Задачи профессиональной деятельности</b> | <b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b> |
|---|---|---|---|
|---|---|---|---|

| <b>Минтруда)</b>              |                          |   | <b>(при необходимости)</b>   |
|-------------------------------|--------------------------|---|--|
| <b>04 Культура, искусство</b> | Художественно-творческий | Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром   | Музыкальное исполнительство  |
| <b>04 Культура, искусство</b> | Художественно-творческий | Создание исполнительской интерпретации  | Музыкальное исполнительство  |
| <b>04 Культура, искусство</b> | Художественно-творческий | Репетиционная работа с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах   | Музыкальное исполнительство  |
| <b>04 Культура, искусство</b> | Художественно-творческий | Руководство музыкально-исполнительскими коллективами  | Художественно-творческая деятельность  |
| <b>01 Образование</b>         | Педагогический           | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых | Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование  |
| <b>01 Образование</b>         | Педагогический           | Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса  | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| <b>01 Образование</b>         | Педагогический           | Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик  | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование |
| <b>01 Образование</b>         | Педагогический           | Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня   | Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование                             |

|                                   |                            |   |   |
|-----------------------------------|----------------------------|---|---|
|                                   |                            |   | образование,<br>дополнительное<br>образование |
| <b>04 Культура,<br/>искусство</b> | Культурно-просветительский | Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | Культурно-просветительская деятельность       |
| <b>04 Культура,<br/>искусство</b> | Культурно-просветительский | Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства   | Культурно-просветительская деятельность       |

### 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

| Код и наименование профессионального стандарта  | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции   |        |                                   |
|---|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
|   | код                         | наименование  | уровень квалификации | Наименование   | код    | уровень (подуровень) квалификации |
| <p>01.001<br/>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (ред. от 05.08.2016) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013 г., № 30550)</p> | А                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6                    | Общепедагогическая функция. Обучение   | A/01.6 | 6                                 |
|   |                             |   |                      | Воспитательная деятельность  | A/02.6 | 6                                 |
|   |                             |   |                      | Развивающая деятельность   | A/03.6 | 6                                 |
|   | В                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ  | 5-6                  | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования                 | B/01.5 | 5                                 |
|   |                             |   |                      | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования           | B/02.6 | 6                                 |
|   |                             |   |                      | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6                                 |



|  |   |  |   |  |        |     |
|--|---|--|---|--|--------|-----|
| <p>01.003<br/>Профессиональный стандарт<br/>«Педагог дополнительного<br/>образования детей и взрослых»,<br/>утвержденный приказом<br/>Министерства труда и социальной<br/>защиты Российской Федерации<br/>от 22 сентября 2021 г. № 652н<br/>(зарегистрирован в Минюсте<br/>России 17.12.2021, № 66403)</p> | А | <p>Преподавание по<br/>дополнительным<br/>общеобразовательным<br/>программам</p>   | 6 | <p>Организация деятельности<br/>обучающихся, направленной<br/>на освоение дополнительной<br/>общеобразовательной<br/>программы</p>             | A/01.6 | 6.1 |
|  |   |  |   | <p>Педагогический контроль и<br/>оценка освоения<br/>дополнительной<br/>общеобразовательной<br/>программы</p>                                  | A/04.6 | 6.1 |
|  | В | <p>Организационно-<br/>методическое<br/>обеспечение<br/>реализации<br/>дополнительных<br/>общеобразовательных<br/>программ</p>   | 6 | <p>Организационно-<br/>педагогическое<br/>сопровождение<br/>методической<br/>деятельности педагогов<br/>дополнительного<br/>образования</p>    | V/02.6 | 6.3 |
|  |   |  |   | <p>Мониторинг и оценка<br/>качества реализации<br/>педагогическими<br/>работниками<br/>дополнительных<br/>общеобразовательных<br/>программ</p> | V/03.6 | 6.3 |
|  | С | <p>Организационно-<br/>педагогическое<br/>обеспечение<br/>реализации<br/>дополнительных<br/>общеобразовательных<br/>программ</p> | 6 | <p>Организация<br/>дополнительного<br/>образования детей и<br/>взрослых по одному или<br/>нескольким направлениям<br/>деятельности</p>         | C/03.6 | 6.3 |

### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|----------------------------------|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>  |
|                                  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> |
|                                  |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>   |
| Разработка и реализация          | УК-2. Способен управлять проектом на   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции</li> </ul>  |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| проектов                     | всех этапах его жизненного цикла  | <p>проекта в рамках обозначенной проблемы;<br/>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:<br/>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br/>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br/>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:<br/>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br/>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> |
| Командная работа и лидерство | <b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>Знать:<br/>— общие формы организации деятельности коллектива;<br/>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br/>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:<br/>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br/>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br/>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br/>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками постановки цели в условиях командой работы;<br/>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p>  |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              |  | <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>   |
| Коммуникация                 | <p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>   |
|                              |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> |
|                              |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>   |
| Межкультурное взаимодействие | <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном</li> </ul>  |

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
|  | <p>межкультурного взаимодействия</p> | <p>этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной</li> </ul> |
|--|--------------------------------------|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p> <p>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</p>  |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | <p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>  |
|   |  | <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>   |
|   |  | <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>  |
|   | <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>                       | <p>Знать:</p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>развития и физической подготовленности;<br/> — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;<br/> — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;<br/> — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;<br/> — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;<br/> — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>Владеть:</p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;<br/> — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;<br/> — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;<br/> — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |
| <p>Безопасность жизнедеятельности<br/> <b>Основы военной подготовки</b></p> | <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и</p> | <p>Знать:</p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;<br/> — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br/> — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;<br/> — современный комплекс проблем безопасности человека;</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>— средства и методы повышения безопасности;</p> <p>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</p> <p>– организацию внутреннего порядка в подразделении;</p> <p>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</p> <p>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</p> <p>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</p> <p>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</p> <p>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</p> <p>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</p> <p>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</p> <p>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</p> <p>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</p> <p>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</p> <p>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</p> <p>Уметь:</p> <p>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p> <p>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</p> |
|--|---|--|



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul> |
| <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p> | <p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>                 | <p><i>Знать:</i><br/>экономические основы рационального поведения в современном обществе</p> <p><i>Уметь:</i><br/>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности</p> <p><i>Владеть:</i><br/>технологиями принятия различных экономических решений</p>   |
| <p>Гражданская позиция</p>  | <p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и</p> | <p><i>Знать:</i><br/>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений</p> <p><i>Уметь:</i><br/>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | противодействовать им в профессиональной деятельности | <i>Владеть:</i><br>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции |
|--|---|---|

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенции                   | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|---|--|---|
| История и теория музыкального искусства | <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-</li> </ul> |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
|                        |  | <p>и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>   |
| Музыкальная нотация    | <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>   |
|                        |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>   |
|                        |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>  |
| Музыкальная педагогика | <b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> |
|                        |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>                         |
| Работа с информацией                      | <p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p> |
| Информационно-коммуникационные технологии | <p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,</p>  |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
|                            |  | художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;   |
|                            |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>– методами правовой защиты информации.  |
| Музыкальный слух           | <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i><br>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br><i>Уметь:</i><br>– пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;<br>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;<br><i>Владеть:</i><br>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;<br>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| Государственная культурная | <b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в   | <i>Знать:</i><br>– функции, закономерности и принципы   |

|          |   |   |
|----------|---|---|
| политика | проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | социокультурной деятельности;<br>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;<br>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;   |
|          |   | <i>Уметь:</i><br>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;  |
|          |   | <i>Владеть:</i><br>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;<br>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;<br>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|-----------|---|-----------------------------------|--|
|           |   |                                   |  |

**Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий**

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля | <b>ПК-1</b><br>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  | <b>ПК-2</b><br>Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>     | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  | <b>ПК-3</b><br>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения,                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической</li> </ul>   | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>образовывать с солистом единый ансамбль</p>  | <p>форме;<br/>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:<br/>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br/>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>   |  |
|   | <p><b>ПК-4</b><br/>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>   | <p>Знать:<br/>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;<br/>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:<br/>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;<br/>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;<br/>— искусством игры в оркестре.</p>  | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p>Создание исполнительской интерпретации</p> | <p><b>ПК-5</b><br/>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p>Знать:<br/>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br/>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:<br/>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br/>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:<br/>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br/>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p><b>ПК-6</b><br/>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>         | <p><b>Знать:</b><br/>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br/>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br/>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br/>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>   | Анализ отечественного и зарубежного опыта                                    |
| Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах  | <p><b>ПК-7</b><br/>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p> | <p><b>Знать:</b><br/>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br/>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br/>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br/>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> | Анализ отечественного и зарубежного опыта                                    |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>  |  |   |  |
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных | <p><b>ПК-8</b><br/>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;<br/>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p>  | <p>ПС 01.001<br/>ПС 01.003<br/>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>х организациях<br/>дополнительно<br/>о образования<br/>детей и<br/>взрослых</p>   |  | <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>  |  |
| <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p> | <p><b>ПК-9</b><br/>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>   | <p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>  | <p>ПС 01.001<br/>ПС 01.003<br/>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
| <p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>        | <p><b>ПК-10</b><br/>Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p> | <p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения,</p> | <p>ПС 01.001<br/>ПС 01.003<br/>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | использования и обновления знания в области педагогики.   |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>                                      |  |   |   |
| Руководство музыкально-исполнительскими коллективами  | <b>ПК-11</b><br>Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом  | Знать:<br>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;<br>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.  | Анализ отечественного и зарубежного опыта                           |
|   |  | Уметь:<br>— организовывать работу творческого коллектива;<br>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.  |   |
|   |  | Владеть:<br>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.   |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>  |  |   |   |
| Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня | <b>ПК-12</b><br>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать:<br>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;<br>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. | ПС 01.001<br>ПС 01.003<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|   |  | Уметь:<br>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.  |   |
|   |  | Владеть:<br>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | обучающихся;<br>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.   |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>  |  |   |   |
| Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | <b>ПК-13</b><br>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | Знать:<br>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;<br>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|   |  | Уметь:<br>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;<br>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.                                |   |
|   |  | Владеть:<br>— навыками критического мышления;<br>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.   |   |
| Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства   | <b>ПК-14</b><br>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства         | Знать:<br>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;<br>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.  | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|   |  | Уметь:<br>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);<br>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. |   |
|   |  | Владеть:<br>— навыками презентации проекта;<br>— навыками составления   |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><b>ПК-15</b><br/>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p>спонсорского предложения.</p> <p>Знать:<br/>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p> <p>Уметь:<br/>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;<br/>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:<br/>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |
|--|--|--|--|

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

### 4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

### 4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим.

#### Учебная практика

- Исполнительская практика;
- Концертно-просветительская практика;

#### Производственная практика

- Педагогическая практика;
- Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая);
- Преддипломная практика.

*Учебная исполнительская практика* имеет своей основной целью – накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности обучающихся. В том числе: участие в художественно-творческой деятельности факультета и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя. Основными задачами практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и

совершенствование исполнительского репертуара.

*Учебная концертно-просветительская практика* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

*Производственная педагогическая практика* готовит обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

*Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)* является комплексной подготовкой обучающихся к работе в профессиональном музыкальном коллективе, развивающей навыки исполнения оркестрового материала различной сложности без предварительной подготовки. Представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы и освоение ряда произведений оркестрового репертуара; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

*Производственная преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках Педагогической практики в форме контактной работы, в рамках дисциплины «Специальный инструмент», а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Консерватории.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и ОС Консерватории (уровень специалитета).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень специалитета), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.



В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
  - описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
  - описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
  - особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практика;
- реферат, курсовая работа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-4 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий с III курса. Направления образовательных траекторий разрабатываются кафедрами и утверждаются на совете факультета. При наличии в образовательной программе утвержденных образовательных траекторий обучающийся обязан выбрать одну из них с 5-го семестра по согласованию заведующего кафедрой и декана факультета. Дальнейшее его обучение происходит по учебному плану согласно избранной траектории. Возможна дальнейшая индивидуализация обучения в рамках траектории путем формирования индивидуального учебного плана.

Образовательные траектории:

1. Сольное исполнительство
2. Камерно-ансамблевое исполнительство
3. Артист оркестра
4. Педагогика

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создание исполнительской интерпретации; репетиционная работа с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах; руководство музыкально-исполнительскими коллективами. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы специалитета Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

Педагогические работники консерватории не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Консерватории, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра медных духовых и ударных инструментов.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными

столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru) .

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд обучающихся консерватории.

Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимся-инвалидам и обучающимся с ограниченными

возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

#### **5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (приказ по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487, протокол № 11 заседания Ученого совета 28.12.2021 г.).

Педагогический коллектив выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма

сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. В составе Элективных курсов по физической культуре присутствуют два курса по адаптивной физической культуре, разработанные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Также обучающиеся могут выбрать занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Дисциплина «Физическая культура и спорт», относящаяся к базовой части учебного плана, также имеет адаптированный модуль, содержащий рекомендации по поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для *обучающихся с нарушениями зрения* при освоении образовательной программы предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение

от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных



консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>