

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 12:45:13  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
(адаптированная\*)**

Направление подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Этномузыкология

Квалификация  
Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	5
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....</b>	<b>5</b>
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	10
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>12</b>
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	25
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>	<b>38</b>
4.1. Учебный план .....	38
4.2. Календарный учебный график.....	38
4.3. Типы практики .....	38
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....	40
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	41
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	41
4.7. Рабочая программа воспитания .....	42
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	42
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП .....</b>	<b>43</b>
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	43
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	44
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	45
5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	47
Приложение 1. Учебный план .....	51
Приложение 2. Календарный учебный график .....	51
Приложение 3. Рабочие программы.....	51
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	51
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	51

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

\*Основная профессиональная образовательная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. ОПОП содержит адаптированный учебный план и описание организации получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №828 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - бакалавриат по направлениям подготовки»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 25.01.2022 № 23;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (профиль: этномузыкология)

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

## **Нормативно установленный объем образовательной программы:**

240 зачетных единиц.

## **Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

при очной форме обучения – 4 года;

при очно-заочной форме обучения – 5 лет.

### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень бакалавриата) – образовательный стандарт Консерватории (уровень бакалавриата)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

<b>Область профессиональной деятельности</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или об-</b>
--	---	---	---

(по Реестру Мин-труда)			ласти знания) (при необходимости)
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния. Представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Осуществление полевых (экспедиционных) исследований по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Обеспечение фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проведение их систематизации, научной атрибуции и документирования	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего обра-	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

		зования, дополнительного образования детей и взрослых	
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального этнокультурного достояния	Музыкальное исполнительство

<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном этнокультурном достоянии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния и выполнение профессиональной экспертизы	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений, специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных организаци-	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искус-



		<p>ях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>ства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры</p>
--	--	--	---

### 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (ред. от 05.08.2016) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013 г., № 30550)	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
	B	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвер-	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1

<p>жденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021, № 66403)</p>				<p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	A/02.6	6.1
				<p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	A/04.6	6.1
				<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	A/05.6	6.2

### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый</li> </ul>

		<p>и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
--	--	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурно-</li> </ul>
--	--	--



		<p>го разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности Основы военной подготовки</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> <li>– основные положения общевоинских уставов</li> </ul>

		<p>ВС РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организацию внутреннего порядка в подразделении;</li> <li>– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li> <li>– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li> <li>– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевойсковых уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, хи-</li> </ul>
--	--	--

		<p>мической и биологической защиты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе
		<i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
		<i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		<i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		<i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой</li> </ul>
--	--	---

		<p>принадлежности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в обла-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Ин-</li> </ul>

	сти музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>тернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных</li> </ul>

		<p>эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем). Проведение репетиционной работы, формирование и практическое освоение репертуара творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить репетиционную работу; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладеть традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять образцы музыкального фолькло-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>ра, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-3</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные приемы работы над произведениями для фортепиано</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле; читать с листа;</li> <li>- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианного исполнительства;</li> <li>- навыками осмысленного прочтения нотного текста.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. Концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять постановку и представлять публике концертные программы на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма; участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народ-</li> </ul>	

		<p>ной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- проводить в процессе промежу-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>точной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития. Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований;</li> <li>- отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования;</li> <li>- нормативно-правовые основы инклюзивного образования;</li> <li>- особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося;</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> </ul>	<p>01.001 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами педагогики и психологии;</li> <li>- навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства и дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых. Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования;</li> <li>- основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;</li> <li>- способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</li> <li>- методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;</li> <li>- планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах;</li> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</li> </ul>	<p>01.001 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
--	--	--

<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния. Представление итогов научного исследования в виде научных докладов, научных статей, монографий, учебных изданий</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</li> <li>- осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования;</li> </ul>	
			<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</li> <li>- подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями;</li> <li>- навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>	
<p>Осуществление полевых (экспедиционных) исследований по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><b>ПК-9</b> Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> <li>- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	
<p>Обеспечение фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проведение их систематизации, научной атрибуции и документирования</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>фольклорно-этнографических источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации;</li> <li>- методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников;</li> <li>- навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</li> </ul>	

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном этнокультурном достоянии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры. Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и нематериального</p>	<p><b>ПК-11</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;</li> <li>- организовывать просветительские мероприятия;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	---	--

<p>этнокультурного достояния. Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния и выполнение профессиональной экспертизы</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;</li> <li>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.</li> </ul>	
---	--	--	--

<p align="center"><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>			
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений, специалиста, менеджера, референта, консультанта, редактора в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих</p>	<p><b>ПК-12</b> Способен работать в системе управления или осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, редактора, в государственных организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики; законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях;</li> <li>- принципы делового общения в коллективе;</li> <li>- требования к оформлению научных текстов, учебных заданий, нотаций народной музыки, транскрипций прозаиче-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>союзах и обществах</p>		<p>ских и поэтических текстов на диалекте.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям, касающимся сохранения нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, выявляя комплекс проблем развития деятельности и пути их решения;</li> <li>- определять стратегические цели развития организации;</li> <li>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий;</li> <li>- редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления организацией;</li> <li>- методами ведения документооборота организации;</li> <li>- системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.</li> </ul>	
---------------------------	--	---	--

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

### 4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

### 4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, научно-исследовательским и организационно-управленческим.

#### Учебная практика

- Исполнительская практика;
- Педагогическая практика;

#### Производственная практика

- Педагогическая практика;
- Творческая практика;
- Фольклорно-этнографическая практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

*Учебная педагогическая практика* направлена на освоение студентом опыта педагогической деятельности, включает посещение занятий в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, общеобразовательных организациях, разработку студентом под руководством преподавателя необходимых материалов для проведения лекционных и практических занятий.

*Производственная педагогическая практика* направлена на подготовку студентов к самостоятельной педагогической деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, общеобразовательных организациях; включает проведение студентом под руководством преподавателя лекционных и практических занятий.

*Производственная творческая практика* направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся, призвана привить студенту практические навыки работы с фольклорным ансамблем в качестве руководителя и предполагает организацию и проведение обучающимся творческих мероприятий (концертов, творческих встреч, мастер-классов и др.) под руководством преподавателя. Базами практики могут быть учебные творческие коллективы Консерватории, творческие коллективы, функционирующие в других учреждениях культуры и образовательных организациях.

*Производственная фольклорно-этнографическая практика* проводится выездным способом под руководством преподавателя или специалиста консерватории в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени (в летний период) – в целях получения профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности в полевых условиях. Практика предполагает участие студента в фольклорной экспедиции в качестве члена и, на старших курсах, руководителя малой поисковой группы, ведущего опрос населения и аудио-, видеозапись образцов нематериального этнокультурного достояния. Если обучающийся по состоянию здоровья или другим объективным причинам не может участвовать в выездной практике (работе фольклорной экспедиции), то, на основе предъявления им соответствующих документов, ему может устанавливаться стационарная форма прохождения фольклорно-этнографической практики. В этом случае практика проводится на базе имеющихся фондов фольклорно-этнографических материалов и предполагает их научную обработку (транскрипцию, атрибуцию, систематизацию и др. виды работ).

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях практического освоения методов осуществления научных исследований, принципов планирования, проведения и представления результатов научной работы. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

*Преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломной работы. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы, фольклорно-этнографический фонд (материалы фольклорных экспедиций и другие базы данных по народным песенным и инструментальным традициям России и зарубежных стран); участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках Педагогической практики в форме контактной работы, а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Консерватории.

Научно-исследовательская работа обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проходит под руководством преподавателя по специальности и включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикацию в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных, или в других научных изданиях.

Фольклорно-этнографическая практика обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проходит под руководством преподавателя или под руководством сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова в выделенный для проведения практики период учебного времени выездным способом. При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также в связи с невозможностью участия студента в выездной практике по состоянию здоровья или по другой уважительной причине способ проведения практики может быть изменен на стационарный. В этом случае практика проводится на базе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).



#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, конференции. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, конференций, конкурсов научных проектов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство и ОС Консерватории (уровень бакалавриата).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень бакалавриата), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень бакалавриата) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
- требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
- описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
- описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Кон-

серваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

## **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа.

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практика.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный фольклорный ансамбль. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными специалистами по фольклору или артистами.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-3 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий со II курса.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы бакалавриата Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторские занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторскую работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

Педагогические работники консерватории не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Консерватории, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра этномузыкологии.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки, фольклорно-этнографического центра, кабинета народного музыкального творчества.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);

- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru) .

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Основной, необходимый для подготовки этномузыколога, объем профессиональных данных сосредоточен в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова, где хранится фундаментальное научное Собрание документальных материалов по народной музыкальной культуре, сложившееся в результате многолетних полевых исследований консерватории (с 1962 года). Фонды включают: аудио- и видеозаписи различных жанров музыкального и прозаического фольклора; сведения об обрядах и праздниках, трудовых обычаях; коллекции музыкальных инструментов; этнографические материалы (предметы материальной культуры, в том числе образцы народной одежды); рукописные материалы; фотографии. В настоящее время фонды Центра насчитывают свыше 300000 единиц содержания, аудио-коллекции полностью переведены в цифровой формат хранения, разработана база данных по содержанию экспедиционных коллекций. На основе фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова осуществляется научно-исследовательская и творческая работа бакалавров, готовится выпускная квалификационная работа, составляются программы фольклорного ансамбля. Центр является базой для проведения фольклорно-этнографической (экспедиционной), исполнительской, творческой, научно-исследовательской, преддипломной практики обучающихся.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

#### **5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (приказ по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487, протокол № 11 заседания Ученого совета 28.12.2021 г.).

Педагогический коллектив выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инва-

лидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. В составе Элективных курсов по физической культуре присутствуют два курса по адаптивной физической культуре, разработанные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Также обучающиеся могут выбрать занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Дисциплина «Физическая культура и спорт», относящаяся к базовой части учебного плана, также имеет адаптированный модуль, содержащий рекомендации по поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для обучающихся с нарушениями зрения при освоении образовательной программы предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для сле-



пых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>