

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 17:58:53  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
(адаптированная\*)**

Специальность  
52.05.02 Режиссура театра  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Режиссер музыкального театра:  
*Режиссер музыкального спектакля*

Квалификация  
Режиссер музыкального театра

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	5
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....</b>	<b>5</b>
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	7
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>9</b>
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	18
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	20
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>	<b>29</b>
4.1. Учебный план .....	29
4.2. Календарный учебный график.....	29
4.3. Типы практики .....	29
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....	32
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....	32
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	33
4.7. Рабочая программа воспитания .....	34
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	34
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП .....</b>	<b>34</b>
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	34
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	35
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы ..	36
5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	37
Приложение 1. Учебный план .....	42
Приложение 2. Календарный учебный график .....	42
Приложение 3. Рабочие программы.....	42
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	42
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	42

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

\*Основная профессиональная образовательная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. ОПОП содержит адаптированный учебный план и описание организации получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 84 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - специалитет по специальностям»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;

- Образовательный стандарт высшего образования – специалитет по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 25.01.2022 № 23;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### 1.3. Общая характеристика ОПОП

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Режиссер музыкального театра

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**

300 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

при очной форме обучения – 5 лет;

при очно-заочной форме обучения – 6 лет.

#### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень специалитета) – образовательный стандарт Консерватории (уровень специалитета)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Мин-</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b>
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Подготовка специалистов в сфере театрального образования	Профессиональное и дополнительное образование

	Педагогический	Подготовка актеров к решению творческих задач	Профессиональное и дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Творческий	Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	Сценические искусства
	Творческий	Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	Творческая деятельность
	Творческий	Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки	Творческая деятельность
	Творческий	Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления	Творческая деятельность
	Творческий	Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	Творческая деятельность
	Творческий	Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией	Творческая деятельность
	Творческий	Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией	Сценические искусства
	Творческий	Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	Творческая деятельность
	Организационно - управленческий	Организация и управление творческим процессом	Творческая деятельность
	Организационно - управленческий	Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	Творческая деятельность

### 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021, № 66403)	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1

				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3	
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3	
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3	
С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2	
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3	
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3	



### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход;</li> <li>— формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях;</li> <li>— выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности;</li> <li>— осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации;</li> <li>— выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке;</li> <li>— выбрать оптимальные способы решения выделенных задач;</li> <li>— увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения;</li> <li>— расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>— представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага;</li> <li>— оценить влияние принимаемого реше-</li> </ul>

		<p>ния на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</li> <li>— методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологические основы управления проектами;</li> <li>— сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>— принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</li> <li>— документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми;</li> <li>— реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>— документально оформить результаты этапа планирования проекта;</li> <li>— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;</li> <li>— организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком;</li> <li>— внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;</li> <li>— создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя;</li> <li>— формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения;</li> <li>— подготовить научную статью в</li> </ul>

		<p>рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;</p> <p>— увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;</p> <p>— увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;</p> <p>— предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <p>— суть понятия «стратегия сотрудничества»;</p> <p>— особенности поведения выделенных групп людей;</p> <p>Уметь:</p> <p>— выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;</p> <p>— использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;</p> <p>— демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>— дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий;</li> <li>— составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата;</li> <li>— совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы;</li> <li>— стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основными навыками работы в команде;</li> <li>— навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»;</li> <li>— суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения;</li> <li>— об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями;</li> <li>— суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный</li> </ul>

		<p>перевод» (библиографических источников);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования;</li> <li>— использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации;</li> <li>— вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках;</li> <li>— выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала;</li> <li>— участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;</li> <li>— сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках;</li> <li>— создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</li> <li>— выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографиче-</li> </ul>
--	--	---

		<p>ских источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык;</p> <p>— оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях;</p> <p>— интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах);</p> <p>— интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках;</p> <p>— интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивили-</li> </ul>

		<p>зационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>— создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<p>— оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>— анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</p> <p>Владеть:</p> <p>— способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>— определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;</p> <p>— особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p>Уметь:</p> <p>— соблюдать нормы здорового образа жизни;</p> <p>— использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</p> <p>Владеть:</p> <p>— основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности Основы военной подготовки</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <p>— законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области;</p> <p>— алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва;</p> <p>— основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</p> <p>— организацию внутреннего порядка в подразделении;</p> <p>— основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</p> <p>— устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</p> <p>— предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</p> <p>— основные факторы, определяющие ха-</p>



		<p>ракти, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>– правовое положение и порядок прохождения военной службы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты;</li> <li>— предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p>Владеть:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;</li> <li>— навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> экономические основы рационального поведения в современном обществе
		<i>Уметь:</i> выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
		<i>Владеть:</i> технологиями принятия различных экономических решений
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений
		<i>Уметь:</i> выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций
		<i>Владеть:</i> стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и тео-	<b>ОПК-1.</b> Способен	<i>Знать:</i> – основы теории и истории искусства;

рия искусства	применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> – анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
		<i>Владеть:</i> – методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Творческая деятельность	<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> — историю и теорию искусства;
		<i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
		<i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства
Работа с информацией	<b>ОПК-3.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – особенности поиска информации в области искусства
		<i>Уметь:</i> — составлять план собственной научно-исследовательской работы; — осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; — систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
		<i>Владеть:</i> — основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические мето-	<i>Знать:</i> — основы методического планирования учебного процесса; — педагогические методы в области искусства
		<i>Уметь:</i> — анализировать различные педагогические методы в области искусства;

	<p>ды в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>— разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– проблематику современной государственной культурной политики РФ;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;</p> <p>– осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)

**Тип задач профессиональной деятельности: творческий**

<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы Проведение репетицион-</p>	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>– специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>– этические принципы коллективного творчества;</li> <li>– достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul>	<p align="center">Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способность пользоваться средствами актерского</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>– создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;</li> <li>– руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>– генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>– поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>– организаторскими навыками;</li> <li>– профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>– методами психологического и педагогического воздействия</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> </ul>	

<p>ной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>искусства в творческой деятельности</p>	<p>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> <li>– создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами актерской творческой техники;</li> <li>– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссерского анализа;</li> <li>– принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)</li> </ul>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>– определять основные смысловые и структурные</li> </ul>	

		<p>компоненты литературной основы постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>– разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p>Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>– основами инсценирования;</li> <li>– навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>	
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>– специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);</li> <li>– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>– создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>– привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами репетиционной работы;</li> <li>– методом действенного ана-</li> </ul>	

		лиза пьесы и роли	
	<p><b>ПК-5</b> Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;</li> <li>– сценические выразительные средства и особенности их применения</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>– разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>– разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> <li>– разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>– создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> <li>– опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Подготовка специалистов в сфере театрального образования	<p><b>ПК-6</b> Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дис-</li> </ul>	<p>ПС 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



	дисциплин в профильных образовательных организациях	<p>циплин</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>– планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Организация и управление творческим процессом	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии творческой деятельности;</li> <li>– этические принципы коллективного творчества;</li> <li>– цели, задачи и условия сотрудничества</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;</li> <li>– формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;</li> <li>– планировать и координировать работу творческого коллектива;</li> <li>– формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> <li>– обеспечивать благоприят-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>ную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>			
	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре;</li> <li>– историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);</li> <li>– особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>– руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>– производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>– использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;</li> <li>– вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальной грамотой;</li> <li>– навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры;</li> <li>– профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>– основами актерского мастерства в музыкальном театре;</li> <li>– имеет опыт постановки музыкального спектакля</li> </ul>	
	<p><b>ПК-9</b> Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>– основы психологии творчества;</li> <li>– методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) теат-	<p><b>ПК-10</b> Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>– основы психологии творческой деятельности и делового об-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

ра, театрально-зрелищной организации	руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	<p>щения</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>– формировать репертуар театра;</li> <li>– осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> <li>– утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>– создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>– участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками;</li> <li>– признанными достижениями в творческой деятельности;</li> <li>– имеет опыт руководства творческим коллективом</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Подготовка актеров к решению творческих задач	<b>ПК-11</b> Способность к проведению актерских тренингов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в много-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>образии существующих систем актерских тренингов;</p> <p>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей;</p> <p>– проводить актерские тренинги</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– техникой проведения актерских тренингов</p>	

## **Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **4.1. Учебный план**

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

### **4.2. Календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

### **4.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – творческим, педагогическим, организационно-управленческим.

#### Учебная практика

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре);
- Творческая практика (художественное оформление спектакля).

#### Производственная практика

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре);
- Творческая практика (художественное оформление спектакля);
- Педагогическая практика;
- Художественно-творческая работа;
- Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем).

*Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)* нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся. Основными задачами практика ставит: формирование у студентов первичного представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание первичного навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего спектакля; дать студентам представление об организации репетиционного процесса и работы служб театра.

*Учебная творческая практика (художественное оформление спектакля)* раскрывает термин «художественное оформление спектакля» как основную концепцию художественно-декорационного искусства. Практика знакомит студентов с произведениями художественно-декорационного искусства на основе краткой истории развития театрально-декорационного искусства и сценографии в русском и зарубежном театрах; дает представление о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии; раскрывает базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; готовит студентов к требованиям современного музыкального театра, к совместной работе с художником-постановщиком.

*Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)* нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся. Основными задачами практика ставит: формирование у студентов представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего спектакля; воспитание понимания сути и задач актерского ансамбля в работе с актерами; воспитание в студентах умения организовать подготовку репетиционного процесса и согласование графика репетиций со всеми службами театра; обучение системе коллегиальной работы с режиссерами-ассистентами,

помощниками режиссера, концертмейстерами, хореографами-репетиторами и специалистами по сценическому движению в процессе подготовки певцов-актеров.

*Производственная творческая практика (художественное оформление спектакля)* направлена на освоение обучающимися технологий творческого поиска и навыков воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; технологий моделирования сценографии различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; техники моделирования постановочного решения в макете.

*Производственная педагогическая практика* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

*Производственная практика «Художественно-творческая работа»* направлена на освоение обучающимися методов работы в музыкальном театре, на воспитание зрелого мышления режиссера-постановщика музыкального театра и практическое овладение законами режиссерского искусства. Практика развивает умение разработать и реализовать целостную концепцию музыкального спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера, формирует практические навыки работы с актером-певцом, предъявляя точные актерские задачи и аргументированные требования. Обучающиеся осваивают разнообразные методы и формы репетиционной работы, умение организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

*Производственная преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателей кафедры в классах музыкальной режиссуры и актерского мастерства. Практическая педагогическая подготовка происходит в рамках педагогической практики в форме контактной работы, в рамках дисциплин «Музыкальная режиссура» и «Мастерство актера», а также в форме самостоятельной работы, с обязательным курированием со стороны педагогических работников Консерватории. Научно-исследовательская работа обучающихся проходит под руководством преподавателя по специальности и включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикации в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, круглых столов, дискуссий. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде представления постановочных планов, исполнения этюдов и мизансцен, отрывков из музыкальных спектаклей, отсмотров видеофильмов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компе-



тенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и ОС Консерватории (уровень специалитета).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень специалитета), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
  - описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
  - описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
  - особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

- самостоятельная работа студентов;

- коллоквиум;

- консультация;

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

- разработка постановочных планов, исполнение этюдов, мизансцен, отрывков из музыкальных спектаклей;

- учебная и производственная практика;

- реферат, курсовая работа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий с III курса.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности пре-

подавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Консерватории.

Педагогические работники консерватории не реже одного раза в год осуществляют постановки в музыкальных или драматических театрах или в хореографических образовательных учреждениях (колледжах и училищах), и/или публикуют учебные пособия, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра режиссуры музыкального театра.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав ко-

того определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимся-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

#### **5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (приказ по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487, протокол № 11 заседания Ученого совета 28.12.2021 г.).

Педагогический коллектив выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с

ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. В составе Элективных курсов по физической культуре присутствуют два курса по адаптивной физической культуре, разработанные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Также обучающиеся могут выбрать занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Дисциплина «Физическая культура и спорт», относящаяся к базовой части учебного плана, также имеет адаптированный модуль, содержащий рекомендации по поддержанию

здоровья и здорового образа жизни.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для *обучающихся с нарушениями зрения* при освоении образовательной программы предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими

обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухо-зрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухо-зрительное восприятие речи.

Для *обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата* созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и



образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>