

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.07.2023 15:01:00  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (адаптированная\*)**

Направление подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Этномузыкология

Квалификация  
Магистр

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	5
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	5
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	5
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	10
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	10
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	13
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	16
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....	27
4.1. Учебный план .....	27
4.2. Календарный учебный график .....	28
4.3. Типы практики .....	28
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....	31
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....	31
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников .....	31
4.7. Рабочая программа воспитания .....	32
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	33
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....	33
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	33
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	34
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	36
5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....	37
Приложение 1. Учебный план .....	42
Приложение 2. Календарный учебный график .....	42
Приложение 3. Рабочие программы .....	42
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	42
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	42

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

\*Основная профессиональная образовательная программа адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. ОПОП содержит адаптированный учебный план и описание организации получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – магистратура по направлениям подготовки»;
- Образовательный стандарт высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Магистр

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная, заочная.

**Нормативно установленный объем образовательных программ:**

120 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**

при очной форме обучения – 2 года

при очно-заочной, заочной формах обучения – 2 года и 6 месяцев.

#### 1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень магистратуры) – образовательный стандарт Консерватории (уровень магистратуры)
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Научно-исследовательский	Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;	Научные исследования

<b>01 Образование и наука</b>	Научно-исследовательский	Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	Научные исследования
<b>01 Образование и наука</b>	Научно-исследовательский	Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; народной традиционной музыкальной культуры; нематериального этнокультурного достояния; разработка темы, целей, задач, методов исследования;	Научные исследования
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Разработка новых педагогических технологий;	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогический	Применение при реализации учебного процесса	Дошкольное, начальное общее, основное

		лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;	общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем);	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с творческими коллективами (фольклорными ансамблями);	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов (фольклорных ансамблей);	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Практическое освоение репертуара творческих коллективов (фольклорного ансамбля);	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы;	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Участие в качестве ведущего в концертных программах;	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и народной традиционной музыкальной культуры, сохранения нематериального этнокультурного достояния;	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультаций при подготовке	Культурно-просветительская де-

		творческих проектов области музыкального искусства;	тельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, домах народного творчества, центрах народной традиционной культуры и др.), в творческих союзах и обществах;	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-



			театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры

### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности

	<p>работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись те-</li> </ul>

		<p>зисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное со-</li> </ul>

		<p>держания;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить лекционные и практические групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul>

		– производить аспектиацию проблемы;
		<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем). Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального этнокультурного достояния	<b>ПК-1</b> Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	<i>Знать:</i> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с про-	



		<p>фессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</li> <li>- добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с фольклорным ансамблем;</li> <li>- принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ,</li> <li>- навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии;</li> <li>- традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии;</li> <li>- разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, переда-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>вая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования;</li> <li>- федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования.	
		<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; - методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования.	
	<b>ПК-4</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	<i>Знать:</i> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, вне-	

		<p>урочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- методами и навыками воспитательной работы.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния	<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li> <li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузикологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li> <li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li> <li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li> <li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этно-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>культурного достояния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации;</li> </ul> <p>методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве и нематериальном этнокультурном достоянии, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры. Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры репортаж, доклад, лекцию, планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального этнокультурного достояния, повышения его роли в обществе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подготовить и представить репортаж, доклад, лекцию;</li> <li>- планировать, организовать и провести творческое мероприятие;</li> <li>- разработать и представить публике концертную программу.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя;</li> <li>- методами подготовки и представления репортажа, доклада, лекции;</li> <li>- методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального этнокультурного достояния.</li> </ul>	
<p>Осуществление редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях</p>	<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультиме-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных изданиях;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному му-</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>дейные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p>зыкальному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к редакции текстов, нотаций;</li> <li>- правовые нормы в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов и выполнение профессиональной экспертизы в области народного музыкального искусства и нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><b>ПК-10</b> Способен проводить профессиональные консультации и составлять экспертные заключения в области сохранения, изучения и актуализации нематериального этнокультурного достояния</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- признаки объектов авторского права;</li> <li>- основы государственной культурной политики Российской Федерации.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать просветительские мероприятия;</li> <li>- осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- принципами составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управле-	<b>ПК-11</b> Способен осуществлять функции руководителя подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, орга-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства РФ; положения государственной культурной политики;</li> <li>- законодательство в сфере авторского и смежных прав;</li> <li>- принципы управления различными организациями.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>ния культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p>низациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать реализованные мероприятия, выявлять проблемы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния и намечать пути их решения;</li> <li>- осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий.</li> </ul>	
<p>Осуществление функций руководителя в государственных организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в образовательных организациях, в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-12</b> Способен работать в системе управления и занимать руководящие должности в организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства, культуры, образования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство в сфере культуры; положения государственной культурной политики;</li> <li>- инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;</li> <li>- принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>- задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния в современных условиях.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям;</li> <li>- планировать и руководить различными направлениями деятельности организации;</li> <li>- анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения;</li> <li>- определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами управления организацией;</li> <li>- методами ведения документооборота организации;</li> <li>- системой мотивации и стимулирования персонала;</li> <li>- навыками составления программы деятельности организации, культурного проекта;</li> <li>- инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения;</li> <li>- методами проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;</li> <li>- технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.</li> </ul>	

## **Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП**

### **4.1. Учебный план**

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение

образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

## **4.2. Календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

## **4.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, научно-исследовательским, организационно-управленческим:

### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

### Производственная практика

- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Творческая практика
- Архивно-библиографическая практика
- Фольклорно-этнографическая практика
- Редакторская практика
- Преддипломная практика

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители творческого коллектива (фольклорного ансамбля), являющегося базой практики.

*Учебная педагогическая практика* проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в образовательных организациях высшего образования.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музы-

кознание и музыкально-прикладное искусство. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, и/или под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* нацелена на формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; методов научной деятельности, развитие навыков реферирования, обзора и анализа научных источников; навыков обобщения результатов исследований; навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме, непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

*Производственная творческая практика* проводится в форме организации и проведения концертов, фестивалей, творческих вечеров как в Консерватории, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры: обучающий представляет подготовленную им программу фольклорного ансамбля и/или организует и проводит мероприятие.

*Производственная архивно-библиографическая практика* нацелена на приобретение практического опыта работы с различными архивными, библиотечными, фольклорно-этнографическими фондами: обучающийся знакомится с научно-справочным аппаратом архивов, библиотек, фольклорно-этнографических фондов, составляет библиографические и фондовые описания, осуществляет поиск и комплектацию источников для самостоятельной научной работы.

*Производственная фольклорно-этнографическая практика* проводится после окончания летней экзаменационной сессии 1-го года обучения и предусматривает выезд студентов и преподавателя (руководителя практики) в местности, представляющие интерес для сбора музыкального материала. В случае необходимости магистрант имеет возможность инициировать маршрут и цели фольклорно-этнографической практики самостоятельно с учетом темы выпускной квалификационной работы. Во всех случаях задание на практику, маршрут экспедиции магистранта и отчет о проведенной работе утверждаются на кафедре этномузыкологии. Организация практики осуществляется учебно/научно-вспомогательными подразделениями организации высшего образования (фоль-

клорно-этнографическими центрами), осуществляющими экспедиционную работу, или сторонними организациями (на основании договора).

*Производственная редакторская практика* проводится с целью сформировать и развить профессиональные умения и навыки в области создания и редактирования научных, нотных, мультимедийных изданий в области этномузыкологии и педагогики и проводится как в образовательной организации, так и в учреждениях и организациях культуры, агентствах, редакциях, издательствах и других организациях.

*Производственная преддипломная практика* проводится в целях завершения процесса подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, фольклорно-этнографические фонды, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, выступая с докладами по результатам работы, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках педагогической практики в форме контактной работы, а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Консерватории.

Научно-исследовательская работа обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проходит под руководством преподавателя по специальности и включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикацию в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных, или в других научных изданиях.

Фольклорно-этнографическая практика обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство проходит под руководством преподавателя или под руководством сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова в выделенный для проведения практики период учебного времени выездным способом. При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также в связи с невозможностью участия студента в выездной практике по состоянию здоровья или по другой уважительной причине способ проведения практики может быть

изменен на стационарный. В этом случае практика проводится на базе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, конференции. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, конференций, конкурсов научных проектов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы магистратуры требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и ОС Консерватории (уровень магистратуры).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень магистратуры), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
- требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
- описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
- описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания,



включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа.

Методы и средства практической подготовки:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практика.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать учебный фольклорный ансамбль. До 20 процентов данный учебный коллек-

тив может быть доукомплектован приглашенными специалистами по фольклору или артистами.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-2 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

Не менее 70 процентов педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-

методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы магистратуры Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

Педагогические работники Консерватории не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Консерватории, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра этномузыкологии.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки, фольклорно-этнографического центра, кабинета народного музыкального творчества.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распро-

страняемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Основной, необходимый для подготовки этномузыколога, объем профессиональных данных сосредоточен в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова, где хранится фундаментальное научное Собрание документальных материалов по народной музыкальной культуре, сложившееся в результате многолетних полевых исследований консерватории (с 1962 года). Фонды включают: аудио- и видеозаписи различных жанров музыкального и прозаического фольклора; сведения об обрядах и праздниках, трудовых обычаях; коллекции музыкальных инструментов; этнографические материалы (предметы материальной культуры, в том числе образцы народной одежды); рукописные материалы; фотографии. В настоящее время фонды Центра насчитывают свыше 300000 единиц содержания, аудио-коллекции полностью переведены в цифровой формат хранения, разработана база данных по содержанию экспедиционных коллекций. На основе фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова осуществляется научно-исследовательская и творческая работа магистрантов, готовится выпускная квалификационная работа, составляются программы фольклорного ансамбля. Центр является базой для проведения фольклорно-этнографической (экспедиционной), исполнительской, творческой, научно-исследовательской, преддипломной практики обучающихся.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

#### **5.4. Организация получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Деятельность Консерватории в области обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется Положением об обучении инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н.А.Римского-Корсакова» (приказ по основной деятельности от 28.12.2021 г. № 487, протокол № 11 заседания Ученого совета 28.12.2021 г.).

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив Консерватории создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия. Вводятся специализированные адаптивные дисциплины (находятся в вариативной части учебного плана): «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента» и «Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания», нацеленные на развитие компетентности личного и профессионального общения у обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в Консерватории внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. В составе Элективных курсов по физической культуре в АОПОП присутствуют два курса по адаптивной физической культуре, разработанные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. Также обучающиеся могут выбрать занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Дисциплина «Физическая культура и спорт», относящаяся к базовой части учебного плана, также имеет адаптированный модуль, содержащий рекомендации по поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Специальные условия для получения образования обучающимися-инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья выстраиваются с учетом особенностей нозологических групп. Для *обучающихся с нарушениями зрения* при освоении образовательной программы предоставляется возможность применения тифлотехнических средств: прибор для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, грифель, специальная бумага, увеличительная лупа. Допускается использование диктофона во время лекций. Некоторые учебные пособия переведены в формат по Брайлю и в виде аудиозаписи. В учебном процессе используются современные компьютерные технологии, в том числе музыкально-информационные. Компьютеры оснащены специальным программным обеспечением. Экранный диктор Windows позволяет человеку с нарушением зрения через речевой вывод считывать информацию с экрана компьютера, вводить текст, получать и отправлять почтовые сообщения, пользоваться интернет-ресурсами и т.д. Для слабовидящих обучающихся с остротой зрения и 0,05 до 0,3 D, у которых зрительный анализатор является ведущим при восприятии окружающего мира, используется экранная лупа Windows, которая позволяет увеличивать изображение от 10 до 300 раз. Компьютеры со специальными программами и тифлотехнические средства позволяют обучающимся оперативно получать информацию в удобной для восприятия форме: тактильной, аудио или в увеличенном формате, получать доступ к печатным литературным источникам, имеющимся в библиотеке: учебным пособиям, журналам, нотным изданиям, научной литературе и т.д.

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Для *обучающихся с нарушениями слуха* новый материал представляется в

письменном и электронном вариантах с подробным разъяснением, четким проговариванием визуального учебного материала в ходе его представления на лекционных и практических занятиях, предъявление обучающимся карточек, схем, плакатов, глоссария, видеоматериалов, фрагментов учебных и научно-популярных фильмов, фильмов-опер и пр. Наглядность подобных обучающих средств обеспечивает развитие устной и письменной речи, обогащение и активизацию словаря, формирование умения понимать словесные инструкции, переводить их в самоинструкции, формулировать и планировать решение различных интеллектуальных задач. При этом преподаватель регулирует соотношение вербальных и невербальных компонентов при осуществлении интеллектуальных операций. В процессе обучения лиц с нарушениями слуха учитывается, что основным способом восприятия речи глухими обучающимися является чтение с губ, слабослышащими – слухозрительное восприятие. Осуществляется контроль за тем, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха пользовались индивидуальными слуховыми аппаратами, обеспечивающими более точное слухозрительное восприятие речи.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата созданы условия, обеспечивающие самостоятельное передвижение по консерватории: лифт, широкие дверные проемы в аудиториях, в спортивном зале, в туалетах, столовой, библиотеке и прочих помещениях. Ввиду того, что перемещение людей с выраженными нарушениями ОДА затруднено, для таких обучающихся разрабатывается индивидуальный график посещения занятий, а также предоставляется возможность связаться с преподавателем дистанционно посредством ЭИОС. Обучающимся с поражением верхних конечностей предоставляется возможность пользоваться диктофоном для записи лекционного материала, индивидуальные консультации преподавателей.

Всем обучающимся, вне зависимости от нозологии, предоставляется возможность получения информации в процессе обучения с помощью индивидуальных консультаций преподавателя, ведущего данный курс, а также любых сотрудников консерватории. По изучаемым дисциплинам предоставляются учебные материалы (в том числе в ЭИОС): учебники, учебные и учебно-методические пособия, презентации, списки рекомендуемой литературы, глоссарии, перечни заданий для самостоятельной работы, списки рекомендуемых тем для подготовки рефератов и сообщений на семинарах и практических занятиях и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Консерватория создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для слабовидящих обучающихся обеспечивается достаточное освещение, допускается использование собственных увеличительных устройств; незрячим экзаменационные вопросы зачитываются преподавателем или ассистентом. Обучающиеся с нарушениями зрения могут сдавать экзамены и зачеты устно, письменно на бумаге, шрифтом Брайля или письменно на компьютере. Обучающимся с нарушениями слуха на экзаменах и зачетах предоставляется возможность ответа в письменной форме, в форме тестирования и т.п. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в Консерватории (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей электронной информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Видеопаспорт доступности помещений Учебного корпуса № 2 для лиц с ОВЗ и инвалидов доступен по ссылке: <https://www.conservatory.ru/dostupnaya-sreda>

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>