

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и импровизации

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

М.П.

Педагогическая практика
(учебная, производственная)

Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.03**
Искусство композиции
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Композитор.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2018

Фонд оценочных средств по программе педагогической практики составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846, профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н.

Автор-составитель фонда оценочных средств: доцент С.В. Нестерова

Рецензент: к. иск., профессор С.М. Слонимский

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Фонд оценочных средств утвержден
на заседании кафедры специальной композиции и импровизации
«04» июня 2018 г., протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	4
2. Контрольные материалы	6
3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9)	навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	обнаруживает устойчивый навык преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10)	владение методами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, навык применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	обнаруживает недостаточно сформированное владение методами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, неустойчивый навык применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	обнаруживает в целом сформированное владение методами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, в целом устойчивый навык применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	обнаруживает свободное владение методами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, устойчивый навык применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными	обнаруживает свободное владение современными образовательными и технологиями, методикой

стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11)	оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12)	навык самостоятельного формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает недостаточно сформированный навык самостоятельного формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает в целом сформированный навык самостоятельного формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества
способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13)	владение методикой и опытом преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	обнаруживает недостаточное владение методикой и недостаточный опыт преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	обнаруживает в целом достаточное владение методикой и достаточный опыт преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	обнаруживает свободное владение методикой, богатый и разносторонний опыт преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей	навык самостоятельного планирования педагогической деятельности, умение ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом	обнаруживает недостаточно устойчивый навык самостоятельного планирования педагогической деятельности, недостаточное	обнаруживает в целом устойчивый навык самостоятельного планирования педагогической деятельности, умение ставить	обнаруживает устойчивый навык самостоятельного планирования педагогической деятельности, свободное умение ставить цели и задачи

обучающихся (ПК-14)	индивидуальны х особенностей обучающихся	умение ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальны х особенностей обучающихся	цели и задачи воспитания и обучения с учётом индивидуальны х особенностей обучающихся	воспитания и обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся
способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15)	навык применения эрудиции с целью увлечь учеников процессом сочинения музыки	обнаруживает недостаточно устойчивый навык применения эрудиции с целью увлечь учеников процессом сочинения музыки	обнаруживает в целом устойчивый навык применения эрудиции с целью увлечь учеников процессом сочинения музыки	обнаруживает устойчивый навык применения эрудиции с целью увлечь учеников процессом сочинения музыки
способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16)	навык критического отношения к собственной педагогической деятельности	обнаруживает недостаточно устойчивый навык критического отношения к собственной педагогической деятельности	обнаруживает в целом устойчивый навык критического отношения к собственной педагогической деятельности	обнаруживает устойчивый навык критического отношения к собственной педагогической деятельности
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду (ПК-18)	навык самостоятельног о формирования художественно- творческой и образовательной среды	обнаруживает недостаточно устойчивый навык самостоятельног о формирования художественно- творческой и образовательной среды	обнаруживает в целом устойчивый навык самостоятельног о формирования художественно- творческой и образовательной среды	обнаруживает устойчивый навык самостоятельног о формирования художественно- творческой и образовательной среды

2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;

- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной) на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения ассистента-стажера в педагогической деятельности.

Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план педагогической (учебной, производственной) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«___» _____
20__ г. _____
Зав. _____ кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)
Ассистента-стажёра

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью _____
специальность с указанием вида _____

год обучения _____
кафедра _____
Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр _____ / _____ /
Руководитель _____ / _____ /

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении педагогической (учебной,
производственной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистент-стажёр _____

специальность с указанием вида _____

ГОД

обучения _____

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20__ г.

по « ____ » _____ 20__ г.

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

Основные итоги производственной практики:

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

