

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специальной композиции и импровизации

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

Производственная практика
(творческая, преддипломная)

Рабочая программа

Специальность **53.09.03**

Искусство композиции

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Композитор.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2018

Рабочая программа производственной практики составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 846

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., доцент С.В. Нестерова

Рецензент: профессор С.М. Слонимский

Внешний рецензент: профессор Г.О. Корчмар

Рабочая программа производственной практики утверждена на заседании кафедры специальной композиции и импровизации «04» июня 2018 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения производственной практики	4
2. Место производственной практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения производственной практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	11
8.1. Учебная литература	11
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	13
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	13
10.2. Контрольные материалы.	16
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
11. Приложения	17

1. Цели и задачи прохождения производственной практики

Производственная практика является важнейшим компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки и представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров, обеспечивающий максимальную реализацию их творческо-исполнительских ресурсов.

Целью производственной практики является закрепление и углубление концертно-исполнительской подготовки ассистента-стажера и формирование навыков самостоятельной концертной и просветительской деятельности, воспитание готовности к реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Задачами производственной практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области сочинения музыки.

Производственная практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода ассистентов-стажеров к подготовке и проведению различных видов концертных мероприятий;
- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения концертных мероприятий в рамках просветительских проектов;
- исполнительский опыт создает необходимую базу для подготовки обучающихся к сценическому воплощению предварительной репетиционной работы.

2. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика (творческая, преддипломная) является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки ассистентов-стажеров по специальности 53.09.03 Искусство композиции. В образовательной программе производственная практика (творческая, преддипломная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Искусство композиции, Современные жанры и формы, Электронная музыкальная композиция и с Педагогической практикой формирование профессиональных компетенций ассистента-стажера.

3. Способы и формы проведения производственной практики

По способу проведения предусмотрена стационарная производственная практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других организациях.

Производственная практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой производственной практики (творческой) является организация концертной и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры. На втором году обучения в рамках производственной практики выделяются 108 часов преддипломной практики, предназначенные для самостоятельной подготовки обучающимся представления творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Другими важными формами творческой практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-конcertов, concertов-бесед, concertов-викторин, а также составление и представление отчёта по творческой практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.06 Композиция**:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);
- способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-2);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-13);

- способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-15);

- способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-16);

- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-17);

- способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-18).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
ПК-4	способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности
ПК-5	способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей
ПК-7	способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную