

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория.
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

М.П.

Производственная практика
(творческая, преддипломная)

Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.02**

Искусство вокального исполнительства
(академическое пение)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845

Автор-составитель фонда оценочных средств:
к. иск., профессор А.Н. Киселёв

Рецензент: к. иск., доцент М.Г. Людько

Внешний рецензент: к. пед. наук Б.И. Кондин

Фонд оценочных средств утвержден
на заседании кафедры сольного пения
«11» сентября 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики... ..	4
2. Контрольные материалы	5
3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	5

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает недостаточно сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает в целом сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает устойчивый навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает недостаточно сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает в целом сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает свободное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает недостаточно сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает в целом сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает устойчивый навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных	навык показывать свою	обнаруживает недостаточно сформированный навык	обнаруживает в целом сформированный навык	обнаруживает устойчивый навык показывать

сценических площадках (ПК-10)	исполнительскую работу на различных сценических площадках	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующи е успешной концертно-исполнительско й и просветительско й деятельности	обнаруживает недостаточное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает в целом сформированно е умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает свободное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительско й и просветительско й деятельности

2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора базы для проведения творческой практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной) на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом производственной практики является составление и представление отчёта на заседании кафедры сольного пения в конце каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры).

Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам производственной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о производственной практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество сольных выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план производственной (творческой, преддипломной) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«__»
20__ г.

Зав. _____ кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистента-стажера

Ф.И.О. ассистента-стажера полностью

специальность _____

с _____

указанием

вида _____

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр _____ / _____ /
 Руководитель _____ / _____ /

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении производственной (творческой,
преддипломной) практики в ассистентуре-стажировке**

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистент-стажёр _____

специальность _____ с _____ указанием
вида _____

год обучения _____

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20__ г.

по « ____ » _____ 20__ г.

№ п\п	Формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

Основные итоги производственной практики:

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Заключение руководителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении производственной практики

ассистент-стажёр _____

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность _____ с _____ указанием
вида _____

—

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель _____ / Ф.И.О.