

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.04.2023 16:49:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общественных и гуманитарных наук

Психология художественного творчества

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Составители:

Маранцман Елена Константиновна – доктор педагогических наук, доцент кафедры общественных и гуманитарных наук

Рецензенты:

Барышева Тамара Александровна – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой художественного образования ребенка РГПУ им. А. И. Герцена

Костецкий Виктор Валентинович – доктор философских наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук
«31» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература.....	14
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	16
7.1. Список методической литературы.....	16
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	17
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	18
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	18
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	18
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	19
9.3. Контрольные материалы.....	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «психология художественного творчества» является психологическое осмысление основных проблем и концепций художественного творчества, овладение фундаментальными навыками психологических тренингов в художественном творчестве.

Задачи курса:

- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- освоение современных технологий в психологии художественного творчества, инновации в психологии тренинговой деятельности
- овладение современными психологическими технологиями в концертной деятельности, анализ и корректировка собственного психологического состояния
- Формирование комплекса практических навыков, необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний, способов моделирования психологических состояний

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» входит в блок дисциплин по выбору ассистента-стажёра по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих сформировать комплекс практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности. В ходе обучения у ассистентов-стажеров формируется представление о психологических процессах художественного творчества, и возможностях применения теоретических знаний в их творческой и педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Психология художественного творчества» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (квалификация (степень) «специалист»).

способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современные технологии в психологии художественного творчества,
- инновации в психологии тренинговой деятельности;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (код трудовой функции I/01.7);
- основы психологии труда (код трудовой функции I/01.7);
- психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий,

электронных образовательных и информационных ресурсов (код трудовой функции I/01.7);

уметь:

- использовать современные психологические технологии в концертной деятельности,
- анализировать и корректировать собственные психологические состояния;

владеть;

- современными технологиями коррекции психических состояний,
- способами моделирования психологических состояний.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	76	38	38
Лекции	16	8	8
Практические	40	20	20
Семинары	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	104	34	70
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачётные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины.

5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
		Лекции	Практические занятия	Семинары	
	Первый семестр				
1.	Введение. Понятие творчества в современной психологии.	2	4	2	7
2.	Психологическое	2	4	2	7

	обоснование науки о творчестве				
3.	Интерпретация художественных произведений в разном возрасте	2	4	2	7
4.	Феномен тревожности в творчестве	1	4	2	7
5	Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений	1	4	2	6
	Итого в первом семестре	8	20	10	34
	Второй семестр				
6.	Развитие самоидентификации исполнителя	1	2	2	4
7	Игровые коммуникативные тренинги	2	3	2	5
8	Техники отслеживания ощущений и эмоциональных состояний	1	3	1	5
9	Игровые тренинги эмоциональных состояний	1	3	2	5
10	Эмоциональный интеллект. Классификация эмоций	1	3	1	5
11	Технология выхода за рамки стереотипов	1	3	1	5
12	Источники основных видов негативных эмоций и их устранение	1	3	1	5
	Экзамен				36
	Итого во втором семестре	8	20	10	70
	ИТОГО по курсу:	16	40	20	104

5.2. Содержание программы.

Тема 1. Введение. Понятие творчества в современной психологии. Творчество как процесс развития познания. Творчество как инсайтное озарение. Проблема инсайта как сжатия мыслительного процесса и как видения целого в индивидуальном. Феномен «внелогичного прозрения». Творчество и креативность. Психологические проблемы в социогуманитарной сфере.

Тема 2. Психологическое обоснование науки о творчестве. Бихевиоризм. Необихевиоризм Э. Толмена и К. Холла, учение о промежуточных переменных. Оперативный бихевиоризм Б. Скиннера. Оценка теории бихевиоризма.

Гештальтпсихология. Экспериментальное изучение феноменов восприятия. Законы гештальта. Проблема мышления, исследования М. Вертгеймера, В. Келера, К. Дункера. Исследования онтогенетического развития К. Коффкой. Теория личности К. Левина.

Критический анализ направления, разделение эмпирического и теоретического содержания гештальтпсихологии.

Глубинная психология. Психоанализ З. Фрейда. Прикладной психоанализ. Индивидуальная психология А. Адлера. Проблема мотивирующих сил человеческой деятельности. Проблема компенсации в теории А. Адлера. Аналитическая психология К. Юнга. Учение об архетипах. Типология личности в теории Юнга. Неофрейдизм и его общая характеристика как течения современной психологии. Психокультурный фрейдизм К. Хорни. Теория Г. Салливана. Теория отчуждения Э. Эриксона. Теория фрустрации. Критический анализ теорий неофрейдизма.

Французская социологическая школа. Концепция общественной обусловленности Л. Леви-Брюля. Теория личности во французской социологической школе (П. Жане, Ж. Нюттен).

«Понимающая» или «описательная» психология В. Дильтея. «Науки о духе» в их противоречиях с эмпирическими науками, в частности с психологией. Развитие этих идей в трудах Э. Шпрангера. Позитивное содержание кризиса в психологии.

Тема 3. Интерпретация художественных произведений в разном возрасте

Интерпретация как творческая способность личности. Интерпретация как способ понимания и принятия художественного произведения субъектом. Образный перенос как условие создания интерпретации. Роль автора и субъекта восприятия в интерпретационном процессе. Особенности формирования умения интерпретировать художественное произведение в различном возрасте.

Читательские, зрительские, слушательские интерпретации как выражение индивидуальной позиции воспринимающего искусство. Интерпретации критиков как выражение позиции социальных групп и исторических поколений. Научная интерпретация как способ объективного осмысления явления искусства. Художественная интерпретация как наиболее свободный вид творчества. Методическая интерпретация, стремящаяся пробудить личностное отношение учащихся к произведению искусства, дать ему законченное выражение и соотнести впечатления учеников с позицией художника – создателя произведения.

Интерпретация в художественном поле. Интерпретация как прояснение мыслей автора. Интерпретация как продолжение авторской темы. Интерпретация как создание нового продукта на основе известного.

Тема 4. Феномен тревожности в творчестве.

Психология тревожности – структура, этапы развития, способы преодоления. Фрустрация как психологическое состояние. Тревожность. Тест Спилбергера-Ханина, шкалы самооценки тревоги Шихана. Тревожность как психосоматическое состояние личности. Функциональная асимметрия мозга и ее влияние на тревожность личности. Тренинги восстановления устойчивости сознания.

Проблемы личностной тревожности. Критерии негативного влияния тревожности на человека.

Тема 5. Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений

Индивидуально-типологические предпосылки для развития ведущих каналов восприятия. Тип высшей нервной деятельности как исходное условие развития темперамента и характера личности. Типологии личности: индивидуальный когнитивный и эмоциональный стиль личности, полезависимость и полenezависимость личности,

характер функциональной межполушарной асимметрии и типология личности (по И. П. Павлову). Особенности восприятия, понимания и создания художественных произведений в зависимости от типа личности.

Тема 6. Развитие самоидентификации исполнителя

Типологические особенности восприятия музыкальных произведений. Игра как способ познания жизни. Игра на музыкальном инструменте – слияние с ним, самоидентификация в инструменте. Диалог как основное умение исполнителя.

Тема 7. Игровые коммуникативные тренинги

Игровые тренинги. Коммуникативные упражнения. Отработка умений и навыков сглаживания конфликтов. Повышение доверия. Развитие убедительной речи. Развитие интуиции в общении. Формирование установки на взаимопонимание. Совершенствование коммуникативной культуры. Развитие навыков первичного контакта. Собеседование с работодателем. Навыки эффективной самопрезентации. Управление психическим состоянием.

Тема 8. Техники отслеживания ощущений и эмоциональных состояний

Технологии самонаблюдения. Вспоминание. Наблюдение за своими движениями и чувствами. Наблюдение за положением тела, осанкой, дыханием, походкой. Осознание своей эмоции. Наблюдение за своей эмоцией со стороны. Отслеживание своих мыслей, чувств и эмоций.

Тема 9. Игровые тренинги эмоциональных состояний

Снятие эмоционального напряжения. Работа с негативными состояниями. Управление тревогой. Снятие «зажимов» и релаксация. Регуляция дыхания. Управление тонусом.

Тема 10. Эмоциональный интеллект. Классификация эмоций

Семь типов интеллекта – семь граней ума. Эмоции в профессиональной и личной жизни. Влияние эмоций на успех и жизнедеятельность личности. Природа и предназначение эмоций: физиологические механизмы эмоциональности. Эмоция – это волна. Виды эмоций. Составляющие эмоционального интеллекта: понимание и контроль эмоций. Их проявления в жизни. Выявление картины своего эмоционального мира. Шкала чувств. Два типа эмоций. Радость как естественное эмоциональное состояние человека. Наблюдение своих эмоциональных состояний. Техники на осознание первопричин различных эмоциональных состояний и ситуаций.

Тема 11. Технология выхода за рамки стереотипов

Предварительные установки, шаблоны, стереотипы. Психологические механизмы происхождения ритуалов, символов, традиций. Распознавание и анализ существующих стереотипов. Развитие навыков креативного мышления. Создание идеальной среды. Рамка результата. Расстановка приоритетов. Написание нового сценария для себя. Техники личного планирования. Техники развития эвристического мышления.

Тема 12. Источники основных видов негативных эмоций и их устранение

Идеализация и ожидание как главный источник негативных эмоций. Негативные эмоции в межличностном и деловом общении. Психологические характеристики обиды, ревности, гнева, злобы, печали, боли, ненависти, страха, жалости. Технологии

бесконфликтного поведения. Стили поведения в конфликте. Техники самодиагностики поведения в конфликте.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

№ п/п	Наименование учебной литературы	Место издания, издательство, год
1	2	3
1	<i>Барышева Т. А.</i> От художественного интереса к художественному интеллекту.	СПб., 2011.
3	<i>Маслоу А.</i> Мотивация и личность.	М.; СПб., 2011.
4	<i>Маслоу А.</i> Новые рубежи человеческой природы.	М., 2011.

6.2. Дополнительная литература

1. *Абрамян Д. Н.* Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1994.
2. *Басин Е. Я.* Психология художественного творчества. М., 1985.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1996.
4. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
5. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
6. *Пономарев Я. А.* Психология творчества. М., 1976.
7. *Анастаси А.* Психологическое тестирование: В 2 кн. М., 1982.
8. *Арнхейм Р.* Двойственная природа разума: Интуиция и интеллект. М., 1994.
9. *Асмолов А. Г.* Личность как предмет психологического исследования. М., 1984.
10. *Блинова М.* Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности Л., 1974.
11. *Брунер Дж.* Культура образования. М., 2006.
12. *Гилфорд Дж.* Три стороны интеллекта. М., 1965.
13. *Зильберквит М.* Мир музыки. М., 1988.
14. *Изард К.* Психология эмоций. М., 1991.
15. *Изард К.* Эмоции человека. М., 1980.
16. *Кабаченко Т. С.* Психология управления. М., 2000.
17. *Кувакин В.* Не дай себя обмануть: Введение в теорию практического мышления. М., 2007.
18. *Леонова А. Б., Кузнецова А. С.* Психологические технологии управления состоянием человека. М., 1999.
19. *Мадди С.* Теории личности. Сравнительный анализ. СПб., 2002.
20. *Маранцман В. Г.* Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8.
21. *Маранцман В. Г.* Труд читателя. М., 1986.
22. *Маранцман Е. К.* От образа к смыслу. СПб., 2005.
23. *Мастенбрук У.* Управление конфликтными ситуациями и развитие организации. М., 1996.
24. Механизмы культуры / Отв. ред. Б. А. Успенский. М., 1992.
25. *Пинский А. А.* Вальдорфская педагогика. М., 2007.
26. *Платонов Ю. П.* Психотип как фактор конфликтного поведения. М., 2007.

27. Романова Е. С. Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
28. Роу А. Дж. Креативное мышление. М., 2007.
29. Собчик Л. Н. Метод цветowych выборов – модификация теста М. Люшера: Практическое руководство. СПб., 2007.
30. Собчик Л. Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. М., 2005.
31. Спилбергер Ч. Д. Исследование тревожности / Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б. Дерманова. СПб., 2002.
32. Стейн С. Дж. Преимущества EQ. М., 2005.
33. Тайны современного урока: Видеоматериалы В. Г. Маранцмана, Е. К. Маранцман. М., 2005.
34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
35. Фуллан М. Новое понимание реформ в образовании. М., 2006
36. Холодная М. А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. М.; Томск, 1997.
37. Хорни К. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1997.
38. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. 1985. № 6.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная, учебно-методическая литература и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения ассистентом-стажёром образовательной программы.

7.1. Список методической литературы

1. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества. М., 1994.
2. Басин Е. Я. Психология художественного творчества. М., 1985.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1996.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
5. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
6. Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 1976.
7. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 кн. М., 1982.
8. Арнхейм Р. Двойственная природа разума: Интуиция и интеллект. М., 1994.
9. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования. М., 1984.
10. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности Л., 1974.
11. Брунер Дж. Культура образования. М., 2006.
12. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. М., 1965.
13. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.
14. Изард К. Психология эмоций. М., 1991.
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
16. Кабаченко Т. С. Психология управления. М., 2000.
17. Кувакин В. Не дай себя обмануть: Введение в теорию практического мышления. М., 2007.
18. Леонова А. Б., Кузнецова А. С. Психологические технологии управления состоянием человека. М., 1999.
19. Мадди С. Теории личности. Сравнительный анализ. СПб., 2002.

20. *Маранцман В. Г.* Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. № 8.
21. *Маранцман В. Г.* Труд читателя. М., 1986.
22. *Маранцман Е. К.* От образа к смыслу. СПб., 2005.
23. *Мастенбрук У.* Управление конфликтными ситуациями и развитие организации. М., 1996.
24. Механизмы культуры / Отв. ред. Б. А. Успенский. М., 1992.
25. *Пинский А. А.* Вальдорфская педагогика. М., 2007.
26. *Платонов Ю. П.* Психотип как фактор конфликтного поведения. М., 2007.
27. *Романова Е. С.* Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
28. *Роу А. Дж.* Креативное мышление. М., 2007.
29. *Собчик Л. Н.* Метод цветowych выборов – модификация теста М. Люшера: Практическое руководство. СПб., 2007.
30. *Собчик Л. Н.* Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. М., 2005.
31. *Спилбергер Ч. Д.* Исследование тревожности / Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б. Дерманова. СПб., 2002.
32. *Стейн С. Дж.* Преимущества EQ. М., 2005.
33. Тайны современного урока: Видеоматериалы В. Г. Маранцмана, Е. К. Маранцман. М., 2005.
34. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
35. *Фуллан М.* Новое понимание реформ в образовании. М., 2006
36. *Холодная М. А.* Психология интеллекта: Парадоксы исследования. М.; Томск, 1997.
37. *Хорни К.* Собрание сочинений: В 3 т. М., 1997.
38. *Ярошевский М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии. 1985. № 6.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
2. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором, роялями (пианино),

аудио-оборудованием.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, экзамен
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	Способность применять на практике знания психологических процессов художественного творчества, всего комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности	Выступления на семинарах, выступления с докладами, участие в аналитических занятиях, экзамен

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	Способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	Обнаруживает недостаточно сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события,	Обнаруживает в целом сформированную способность применять знание фундаментальной базовой литературы по психологии художественного творчества с	Обнаруживает устойчивую способность применять знание фундаментальной базовой литературы психологии художественного творчества с целью интерпретировать факты, события,

	деятельности в широком историческом и культурном контексте	явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	целью интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	Способность применять на практике знания психологических процессов художественного творчества, всего комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности	Обнаруживает недостаточно сформированные представления о принципах психологических процессов художественного творчества, слабо реализует их в своей творческой и педагогической деятельности	Обнаруживает в целом сформированные представления о принципах психологических процессов художественного творчества, творчество применяет их в своей творческой и педагогической деятельности	Обнаруживает глубокое знание фундаментальных базовых принципов психологических процессов художественного творчества, свободно применяет их на практике.

Критерии оценивания

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация

Аттестация ассистента-стажёра включает сдачу экзамена, который проводится по вопросам из списка вопросов к экзамену, ответы на которые предполагают знание

литературы из списка основной литературы. Допуском к экзамену служит участие в коллоквиуме в устной, либо в письменной форме. Самостоятельная работа ассистента-стажёра включает написание реферата по одному из вопросов для самостоятельной работы с использованием источников из перечня дополнительной литературы.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Психология творческого мышления.
2. Понятие «воображение», его виды и типы.
3. Интеллектуальная составляющая творчества.
4. Взаимодействие видов искусства.
5. Понятие эмпатии и ее роль в музыкальном творчестве.
6. Психологические типы эмоций.
7. Вопросы на сферу восприятия и обучение творческому мышлению.
8. Эмоции в музыкальном творчестве.
9. Понятие эмоционального интеллекта.
10. Стрессоустойчивость в концертной деятельности.
11. Интерпретация в художественном творчестве.
12. Самоощущение в творческой деятельности.
13. Управление психическими состояниями в творческой деятельности.
14. Концептуальное мышление.
15. Теория личности К. Левина.
16. Исследования онтогенетического развития К. Коффкой.
17. Критический анализ современных гештальт-теорий.
18. Психоанализ З. Фрейда.
19. Образное и понятийное в творческом процессе.
20. Индивидуальная психология А. Адлера.
21. Аналитическая психология К. Юнга.
22. Психокультурный фрейдизм К. Хорни.
23. Теории неопрейдизма Г. Салливана и Э. Эриксона. Понятие фрустрации.
24. Теория личности во французской школе (П. Жане, Ж. Нюттен).
25. Концепция общественной обусловленности психики Л. Леви-Брюля.
26. «Понимающая» психология В. Дильтея.
27. Развитие бихевиоризма в современной психологии.
28. Коммуникативно-деятельностный подход к исследованиям особенностей проявления личности в современной психологии.

В О П Р О С Ы К К О Л Л О К В И У М У

Ассистентам-стажёрам дается возможность подготовиться к экзамену на коллоквиуме, который представляет собой собеседование по темам семинарских занятий. Коллоквиум является вариантом промежуточной аттестации, рассчитанной на подготовку аспирантов к экзамену. В беседе с преподавателем по трем (по выбору ассистента-стажёра) из десяти указанных тем семинарских занятий ассистент-стажёр может сориентироваться по форме и содержанию ответов на экзамене. Эта форма работы рассматривается как пробный экзамен.

1. Приведите примеры внутренней и внешней тревожности в концертной деятельности.

2. Какие психологические феномены схожи с тревожностью?
3. Приведите примеры рефлексии разного уровня по следующим показателям, характеризующих взаимное отображение субъектов: сам субъект, каков он есть в действительности; субъект, каким он видит самого себя; субъект, каким он видится другому; те же самые три позиции, но со стороны другого субъекта.
4. Приведите примеры эмпатийного и неэмпатийного поведения человека. Какие личностные установки изменяются?
5. Как определить, развит ли у человека внутренний план действий. Что прежде всего нужно проверить?
6. Сравните две интерпретации художественного произведения: одновалентно и бивалентно. Какой способ сравнения вам больше подходит, почему?
7. Приведите примеры сочетания музыкального произведения с особенностями его восприятия.
8. Какие игры в детском возрасте сензитивны развитию музыкальных способностей детей?
9. Составьте вопросы на сферы восприятия одного из музыкальных произведений.
10. Перечислите и охарактеризуйте виды эмоционального интеллекта.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Темы самостоятельной работы:

1. Психология творческого мышления.
2. Отклонение и норма в творчестве.
3. Интеллектуальная составляющая творчества.
4. Психология эмоций.
5. Воображение как психологическая категория.
6. Психология толпы и ее проявления в концертной деятельности.
7. Стрессоустойчивость в концертной деятельности.
8. Психология исполнительской деятельности.
9. Психология исследовательской деятельности в музыке.
10. Управление психическими состояниями в творческой деятельности.
11. Виды бихевиоризма в современной психологии.
12. Критический анализ современных гештальт-теорий.
13. Глубинная психология. Прикладной психоанализ.
14. Индивидуальная психология А. Адлера.
15. Аналитическая психология К. Юнга.
16. Психокультурный фрейдизм К. Хорни.
17. Концепция общественной обусловленности Л. Леви-Брюля.
18. Теория личности во французской социологической школе.
19. «Понимающая» психология В. Дильтея.
20. Понятие и образ как психолого-педагогическая проблема.
21. Индивидуальные особенности восприятия и понимания художественных произведений людьми разных возрастов.
22. Индивидуальные особенности восприятия музыки в детстве. Развитие самоидентификации исполнителя.
23. Тренинги эмоционального состояния.
24. Самоощущение в творческой деятельности.
25. Интерпретация в художественном творчестве.
26. Понятие эмоционального интеллекта. Вид эмоций.
27. Эмоции в музыкальном творчестве.
28. Вопросы на сферу восприятия и обучение творческому мышлению.

29. Технологии сопряжения разных видов искусства.
30. Воображение как эмоциональный «старт».

Критерии оценки самостоятельной работы:

При выполнении письменной работы оцениваются следующие составляющие: качество теоретических знаний основных современных течений в области психолого-педагогического знания (в мировой педагогике и психологии), их развития и реализации в современном педагогическом процессе; знание умений, лежащих в основе профессиональной деятельности преподавателя вуза, позволяющих осуществить педагогическое проектирование и саморефлексию в условиях высшего и среднего образования в творческих дисциплинах; подбор современной литературы по предмету исследования (не менее семи источников). *Выражение качества выполненной работы в баллах:* оценку «отлично» получает ассистент-стажёр, работа которого в полной мере отвечает всем указанным требованиям, а также отвечает критериям четкого изложения психолого-педагогического монографического исследования; оценка «хорошо» ставится в том случае, когда в реферате имеются отдельные неточности в обосновании категориально аппарата или методов исследования; оценка «удовлетворительно» ставится тогда, когда работа содержит отдельные недостатки в изложении содержания исследования; оценку «неудовлетворительно» получает ассистент-стажёр, работа которого носит поверхностный характер, либо в процессе изложения материала он не сумел ответить на большую часть вопросов.