

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.04.2023 16:43:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра камерного ансамбля

Искусство ансамблевого исполнительства

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на клавесине)

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:
Профессор И.Д. Михайлов

Рецензент: доцент Дзекцер И.Н.
Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	10
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	10
7.1. Список методической литературы.....	10
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	11
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	12
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	13
9.3. Контрольные материалы.....	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокально-ансамблевого произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении вокально-ансамблевых произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ФТД.3 «Искусство ансамблевого исполнительства» входит в качестве факультативной в учебный план подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе, Сольное исполнительство на клавиатуре). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способность самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» формируются следующие профессиональные компетенции:

способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные композиторские стили в области ансамблевого исполнительства;
- специфику музыкальных жанров в области ансамблевого исполнительства;
- ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;

уметь:

- совместно с партнёрами по ансамблю определить правильный темп и дыхание сочинения;
- совместно с партнёрами по ансамблю определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;
- совместно с партнёрами по ансамблю определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;
- самостоятельно осваивать обширный концертный ансамблевый репертуар;
- пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения.

владеть:

- тембральными и динамическими возможностями инструмента в ансамбле;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области ансамблевого исполнительства;
- практическими навыками ансамблевого исполнительства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	72	19	19	19	15
Индивидуальные практические	72	19	19	19	15
Самостоятельная работа (всего)	108	26	26	26	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Зачёт
Общая трудоемкость: Часы	180	45	45	45	45
Зачётные единицы	5	1,25	1,25	1,25	1,25

5. Содержание дисциплины.

5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
Первый семестр						
1.	Практическое освоение ансамблевого репертуара в области зарубежной инструментальной миниатюры эпохи классицизма.	11	-	5	-	6
2.	Практическое освоение ансамблевого репертуара в области зарубежной инструментальной миниатюры эпохи романтизма.	13	-	5	-	8

3.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	11	-	5	-	6
4.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	10	-	4	-	6
Итого в первом семестре		45	-	19	-	26
Второй семестр						
5.	Практическое освоение ансамблевого репертуара в области отечественной инструментальной миниатюры эпохи романтизма.	11	-	5	-	6
6.	Практическое освоение отечественного ансамблевого репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	13	-	5	-	8
7.	Практическое освоение отечественного ансамблевого репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	11	-	5	-	6
8.	Практическое освоение отечественного ансамблевого репертуара в области инструментальной миниатюры XX века.	10	-	4	-	6
Итого во втором семестре		45	-	19	-	26
Третий семестр						
9.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара эпохи барокко.	11	-	5	-	6

10.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара эпохи классицизма.	13	-	5	-	8
11.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара рубежа XIX-XX веков.	11	-	5	-	6
12.	Практическое освоение западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара XX века.	10	-	4	-	6
	Итого в третьем семестре	45	-	19	-	26
	Четвёртый семестр					
13.	Индивидуальная интерпретация западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара эпохи барокко.	11	-	5	-	6
14.	Индивидуальная интерпретация западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара эпохи классицизма.	13	-	5	-	8
15.	Индивидуальная интерпретация западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара рубежа XIX-XX веков.	11	-	5	-	6
16.	Индивидуальная интерпретация западноевропейского ансамблевого инструментального репертуара XX века.	10	-	4	-	6
	Зачёт					

	Итого в четвёртом семестре	45	-	15	-	30
	ИТОГО по курсу:	180	-	72	-	108

5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- техническое владение ассистента-стажёра избранным произведением во всех актуальных аспектах (динамика, артикуляция, фактура, композиция и т.п.);
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

1. Исаева Е. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссёрский» метод в ансамблевой педагогике. Реферат. – 2012.
2. Мироненко М. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен. Реферат. – 2013.

6.2. Дополнительная литература.

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
2. Бычков А.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя. Автореферат диссертации. – СПб., 2006.
3. Веберн А. Лекции о музыке, письма./Пер. В.Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
4. Польская И.И. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке. – СПб., 1992.
5. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
6. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. – М., 1961.
7. Чайкин С.Г. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке. Диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Новосибирск, 2008.

3. Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

1. *Гайдамович Т.* Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. *Гаккель Л.* Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. *Гаккель Л.* Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. *Гинзбург Л.* Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. *Готлиб А.* Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, № 3, 1958.
6. *Готлиб А.* О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
7. *Готлиб А.* Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
8. *Готлиб А.* Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. – 94 с.
9. *Гусев В.* Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
11. *Кучакевич К.В.* Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
12. *Мильман М.* Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
13. *Переверзев Н.* Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
14. *Раабен Л.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
15. *Ступель А.* В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
16. *Бялый И.Е.* Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
17. *Бялый И.Е.* Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. – М.: Музыка, 1989.
18. *Гайдамович Т.* Виолончельные сонаты Бетховена.
19. *Бондурянский.* Фортепианные трио Брамса: дис. – М., 1989.
20. *Крейн Ю.* Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
21. *Раабен Л.Н.* Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
22. *Раабен Л.* Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
23. *Гайдамович Т.* Русское фортепианное трио. – М.: Музыка, 1993.
24. *Доброхотов Б. А.А.* Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.

25. *Раабен Л.* Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осваивать	опыт практического освоения	выполнение практических

разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	заданий по совершенствованию техники вокального исполнительства и расширению педагогического репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	выполнение практических заданий по совершенствованию техники вокального исполнительства и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	выполнение практических заданий по совершенствованию техники вокального исполнительства и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, зачёт

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	опыт практического освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает недостаточный опыт практического освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает в целом сформированный опыт практического освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает богатый опыт практического освоения педагогического репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и	совершенство исполнительского аппарата и навык	обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и	обнаруживает достаточную сформированность	обнаруживает техническое совершенство исполнительского

представлять результаты общественности (ПК-7)	её	осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	ность исполнительского аппарата и достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	ого аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)		опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает в целом сформированный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства в ансамбле;
- объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства в ансамбле;
- качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства в ансамбле;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства в ансамбле;
- культура устной речи обучающегося.

9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация Примерная тематика семинаров

1. Ранние формы ансамблевого музицирования.
2. Жанры и формы ансамблевой музыки в эпоху барокко. Трио-сонаты.
3. Развитие жанра классической сонаты и трио в XVIII веке.
4. Ансамблевые жанры в XIX веке.
5. Стилистика современных ансамблевых сочинений.
6. Разновидности струнного ансамбля.
7. Ансамбли духовых инструментов.
8. Смешанные составы ансамблей.
9. Фактурно-стилистические особенности камерных ансамблей с участием фортепиано. Роль функции участников.
10. Темпоритм как важнейшая составляющая в становлении формы инструментальных ансамблей.
11. Смысловая акцентировка и артикуляция в ансамбле. Единство штрихов.
12. Ансамблевая динамика и партитура.
13. Функции педали в ансамблях с участием фортепиано.

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Как происходило превращение домашнего музицирования в ансамблевое концертное? Немного истории.
2. О фортепианном дуэте в 4 руки (Моцарт, Шуберт). Вопросы звукового баланса и распределение исполнительских функций.
3. Время бытования и социальная роль 4-х ручного дуэта.
4. Произведения для двух фортепиано: оригинальные сочинения и транскрипции. Назвать известные дуэтные коллективы.
5. Соотнесите определение темпа в ансамблевом сочинении с особенностями его фактуры. Зависят ли эти трудности от состава ансамбля? Приведите пример. (Состав ансамбля и проблемы его темповой интерпретации.)
6. Расскажите о жанре менуэта в ансамблях Моцарта. Приведите наиболее яркие примеры.
7. Драматургическая роль subito p в ансамблях Бетховена. Трудности исполнения и особенности subito p. Приведите наиболее яркий пример.
8. О трудностях проявления дирижёрского начала в ансамблевых сочинениях. Зависят ли эти трудности от состава ансамбля? Приведите пример.
9. Как фразируются тематические образования различного характера? О структуре фразы. Привести пример.
10. Взаимозависимость мелодики и артикуляции в ансамблевых сочинениях. Отношение пианиста к струнному штриху. Привести пример.
11. Анализ второй части Сонаты ля минор (№ 4) Бетховена для фортепиано и скрипки. Своеобразие пьесы – его проявление во всех музыкально-выразительных аспектах.

12. Кантилена и декламация в тематических образованиях ансамблей. Особенности мелодии в обоих случаях. Привести пример.
13. Расскажите о субъективных и объективных факторах, определяющих динамические качества исполнителя. Привести примеры.
14. Всегда ли обозначения динамики в нотном тексте ансамблей соответствуют реальным акустическим и художественным требованиям? В каких случаях необходима корректировка, в том числе, весьма существенная? Привести примеры.
15. Расскажите о разных видах и обозначениях акцентировки. Сформулируйте отличия обозначений «sf», «fp» и «rinfz» в партии фортепиано. Как осуществляется акцентировка у струнных инструментов? Приведите примеры.
16. Приведите яркие примеры динамического использования педали в ансамблевых сочинениях.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- семинарские занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства в ансамбле и расширению концертного репертуара;
- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Шкала оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники концертмейстерского исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объеме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.