

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 06.04.2023 16:43:18  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра органа и клавесина

**Искусство исполнительства  
на родственном инструменте**  
Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
(по видам сольное исполнительство на органе,  
сольное исполнительство на клавесине)  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:  
проф., засл. арт. РФ Зарецкий Д.Ф., проф., докт. иск. Розанов И.В.

Рецензент: доцент Е.А. Серединская

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры органа и клавесина  
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.1. Список методической литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы.....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	20

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** «Искусство исполнительства на родственном инструменте» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачами дисциплины** являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

### **Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.8 «Искусство исполнительства на родственном инструменте» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе, Сольное исполнительство на клавиатуре). В образовательной программе указанная дисциплина позволяет в комплексе с дисциплинами Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) углубить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Искусство исполнительства на родственном инструменте» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

### 3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Искусство исполнительства на родственном инструменте» формируются следующие профессиональные компетенции:

способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

### 3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

***знать:***

- основной репертуар родственного инструмента – сольного и солирующего с оркестром;
- особенности органного и клавесинного репертуара различных стилей и эпох, и особенности композиторских стилей;
- особенности исполнения и регистровки репертуара разных жанров;
- методическую и нотную литературу по профилю;
- основы планирования репетиционного и концертного процесса;

***уметь:***

- исполнять произведения различных эпох и стилей;
- регистрировать произведения на различных исторических и современных органах и клавесинах;
- составлять концертные программы;
- развивать свои творческие способности, самостоятельность, инициативу в освоении репертуара;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- определить правильный темп и дыхание сочинения;
- определить основные фактурные особенности, которые создают «образ» произведения, его «характеры»;
- определить технические и интонационные трудности сочинения и найти способ решения их;

***владеть:***

- основным органным репертуаром различных жанров, эпох и стилей;
- навыками сольного исполнительства и в качестве солиста с оркестром;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией в области инструментального исполнительского искусства.

***проявлять:***

- готовность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность на различных сценах и концертных площадках, на инструментах различных стилей, эпох, размеров;
- владение необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкального исполнительства;
- владение принципами, методами и формами репетиционного и концертного процесса;
- умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- умение использовать индивидуальные методы путей воплощения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением;
- умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации и специальной литературы в области музыкального исполнительства, анализировать различные исполнения, формулировать собственные принципы и методы освоения и исполнения репертуара.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры		
		1-й	2-й	3-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	114	38	38	38
Мелкогрупповые практические	114	38	38	38
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	246	70	70	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	360	108	108	144
Зачётные единицы	10	3	3	4

## 5. Содержание дисциплины.

### 5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Практическое освоение концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.	24	-	8	-	16
2.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко во Франции.	28	-	10	-	18
3.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Нидерландах.	28	-	10	-	18
4.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Италии.	28	-	10	-	18
<b>Итого в первом семестре</b>		<b>108</b>	-	<b>38</b>	-	<b>70</b>
<b>Второй семестр</b>						
5.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Северной Германии.	24	-	8	-	16
6.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Южной Германии.	28	-	10	-	18
7.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Англии.	28	-	10	-	18
8.	Практическое освоение концертного репертуара эпохи барокко в Испании.	28	-	10	-	18
<b>Итого во втором семестре</b>		<b>108</b>	-	<b>38</b>	-	<b>70</b>

<b>Третий семестр</b>						
9.	Практическое освоение концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи классицизма.	24	-	8	-	16
10.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX века.	28	-	10	-	18
11.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи барокко.	28	-	10	-	18
12.	Практическое освоение западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.	28	-	10	-	18
	<b>Экзамен</b>					<b>36</b>
	<b>Итого в третьем семестре</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>106</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>360</b>	<b>-</b>	<b>114</b>	<b>-</b>	<b>246</b>

## 5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;
- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- техническое владение ассистента-стажёра избранным произведением во всех актуальных аспектах (динамика, артикуляция, фактура, композиция и т.п.);
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента
- владение всеми средствами выразительности родственного инструмента

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

### 6.1. Основная литература

1. **Арнонкур Н.** Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.
2. **Бодки Э.** Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
3. **Браудо И.** Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>
4. **Беренс Г.Ю.** Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=68029](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68029) — Загл. с экрана.
5. **Друскин М.** Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
6. **Розанов И. В.** Лекции по орнаментике. Пральттриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
7. **Розанов И.** Равномерная и «Хорошая» температуры. СПб, 2010.
8. **Швейцер А.** Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

### 6.2. Дополнительная литература.

*Wolff, Christoph.* Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.

*Wolff, Christoph.* Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.

*Beaussant, Philippe.* François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.

*Owen, Barbara.* The Organ Music of Johannes Brahms. – Oxford University Press, 2007.

- Owen, Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Snyder, Kerala J.* Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. – University of Rochester Press, 2007.
- Grace, Harvey.* French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp.* Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. – University of Rochester Press, 2006.
- Leuchtman, Horst.* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Швейцер, Альберт.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика – XXI, 2004.
- Ройзман Л. И.* Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т. – Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.
- Майстер, Хуберт.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009 (пер. Л. Шишхановой) / *Meister, Hubert.*
- Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach. Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.
- Друскин М. С.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII веков. – СПб: Композитор, 2007.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.

Леннурм Х. Л. История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **7.1. Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
5. Веберн А. Лекции о музыке, письма. / Пер. В. Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
6. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
7. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
8. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
9. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
11. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
12. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
13. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
14. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
15. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
17. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
18. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.nэб.рф](http://www.nэб.рф)

### 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## 8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебные аудитории с органами и клавиатурами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство дирижёрского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, экзамен
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	выполнение практических заданий по совершенствованию техники дирижирования и расширению концертного репертуара, участие в аналитических занятиях, экзамен

### 9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели	Шкала оценки
-------------	------------	--------------

	оценивания	Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	совершенство исполнительского аппарата и навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает достаточную сформированность исполнительского аппарата и достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	обнаруживает техническое совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает в целом сформированный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

### Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на экзамене учитываются:

- перечень выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- объём выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- качество выполненных практических заданий по освоению концертного репертуара и совершенствованию техники инструментального исполнительства;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты искусства инструментального исполнительства;
- культура устной речи обучающегося.

**9.3. Контрольные материалы  
Текущая и промежуточная аттестация**

**Примерный перечень сочинений,  
обязательных для изучения**

Орган:

И.С.Бах. Прелюдии и фуги  
Токкаты и фуги  
Фантазии и фуги  
Хоральные обработки

Букстехуде. Прелюдии.  
Хоралы.

Клерамбо. Сюиты.

Гриньи. Гимны.

Фрескобальди. Токкаты и канцоны.

Свеелинк. Вариации

Гендель. Концерты.

Мендельсон. Прелюдии и фуги.  
Сонаты.

Шуман. Каноны.

Регер. Пьесы op.59

Риттер. Сонаты.

Райнбергер. Сонаты.

Вьерн. Пьесы-фантазии

Видор. Симфонии

Франк. Три хорала  
Три пьесы

Клавесин.

Сюиты французских и немецких композиторов

Произведения немецких композиторов в форме токкаты (Фробергер, Шейдт, Букстехуде, Векманн)

Сочинения итальянских композиторов (Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, Дж. Пикки, Г. Строцци, А. Скарлатти, Д. Скарлатти).

К. Ф. Э. Бах. Одна из «Прусских» или «Вюртембергских» сонат

Произведения французских композиторов, включающие неметризованные прелюдии (Л. Куперен, Ж. д'Ангельер)

Фантазии, прелюдии немецких композиторов (И. Фробергер, Д. Букстехуде, М. Векман, Г. Бём, И. Керль)

И. С. Бах. Сюита (французская или английская; возможна Партита) или одна из сюит Генделя

Произведение французских композиторов конца XVII в. в жанре сюиты (например, Ж. д'Ангельер или Фр. Куперен: 4-5 частей из сюиты)

Д. Скарлатти. Сонаты по выбору

Произведения английских вёрджиналистов (Бёрд, Булл, Фарнеби и др.)

Сюита или части из сюиты Шамбоньера или Ж.-Ф. Рамо.

И. С. Бах. Одна из 7 токкат

Крупное произведение нидерландского композитора Я. П. Свелинка

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий по совершенствованию техники инструментального исполнительства и расширению концертного репертуара;
- вопросы к экзамену.

Процедура экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

#### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с

требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношениях, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства в ансамбле и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, представляет выполненные практические работы в достаточном объеме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но обнаруживает некоторые недостатки качества в содержательном и техническом отношениях, при этом обнаруживает наличие относительно глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства в ансамбле и проявляет относительную свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объеме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но недостаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие недостаточно сформированных системных знаний в области техники инструментального исполнительства в ансамбле и путается в терминологии, не знает методологических основ вокального исполнительства. При этом обучающийся в целом умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объеме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.