

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.04.2023 16:43:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

Основы исследовательской работы

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:
доцент Е.В. Романова

Рецензент: профессор Е.В. Титова

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки,
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции.....	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	8
6.1. Основная литература.....	8
6.2. Дополнительная литература.....	9
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
7.1. Список методической литературы.....	11
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	12
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	13
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	13
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	13
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	14
9.3. Контрольные материалы.....	15
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы исследовательской работы» является углубление профессиональной подготовки ассистента-стажёра и формирование теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования, самостоятельного изучения и толкования специальных научных и литературных текстов.

Задачи дисциплины заключаются в изучении законов и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки, эволюционных изменений в подходах к изучению прошлого музыкального искусства, а также в сравнительном аналитическом постижении эпохальных трудов профессионального музыковедения и специфики профессиональной терминологической базы.

Результатом курса индивидуальных практических занятий каждый ассистент-стажер должен написать реферат объемом не менее 50 страниц компьютерного набора. Реферат должен быть соответствующим образом оформлен: учтены стандартные требования к оформлению научного текста (список использованной литературы, ссылки, нотные примеры и т. д.) и к полиграфическому оформлению (компьютерный набор).

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БЧ.ОД.7 «Основы исследовательской работы» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Проблемы исполнительской интерпретации, Искусство музыкально-инструментального исполнительства, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом универсальных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Основы исследовательской работы» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Основы исследовательской работы» формируются следующие универсальные компетенции:

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен *Знать:*

- общие принципы профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классическую и новейшую отечественную и зарубежную профессиональную литературу по теме реферата;

- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/04.8).

Уметь:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/02.7);
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/02.7);
- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся (код трудовой функции I/04.8).

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате

изучения обязательной дисциплины «**Основы исследовательской работы**».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	72	19	19	19	15
Индивидуальные практические	72	19	19	19	15
Самостоятельная работа (всего)	288	44	44	100	100
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачёт		Зачёт
Общая трудоемкость: Часы	360	63	63	119	115
Зачётные единицы	10	1,75	1,75	3,3	3,2

5. Содержание дисциплины.

5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции	Практические занятия	Семинары	
	Первый семестр					
1.	Знакомство с литературой по выбранной теме реферата, обобщение актуальной для исследования информации, составление библиографического списка, выбор аспекта исследования.	32	-	10	-	22

2.	Составление плана реферата, работа над текстом введения, постановка конкретных задач в выбранном аспекте исследования.	31	-	9	-	22
	Итого в первом семестре	63	-	19	-	44
	Второй семестр					
3.	Написание основного раздела реферата, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.	63	-	19	-	44
	Зачёт					
	Итого во втором семестре	63	-	19	-	44
	Третий семестр					
4.	Написание основного раздела реферата, корректировка библиографического списка, аспекта исследования и его конкретных задач.	119	-	19	-	100
	Итого в третьем семестре	119	-	19	-	100
	Четвёртый семестр					
5.	Написание заключительного раздела реферата, формулирование заключительных выводов, предварительная оценка итогов подготовленной исследовательской работы.	80	-	10	-	70
6.	Редактирование текста реферата, представление его рецензенту, подготовка текста устного выступления на ГИА.	35	-	5	-	30
	Зачёт					

	Итого в четвёртом семестре	115	-	15	-	100
	ИТОГО по курсу:	360	-	72	-	288

5.2. Содержание программы.

На каждом этапе занятий педагогом ассистента-стажёра определяются обязательные для выполнения задания в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра корпусом научно-исследовательской литературы по теме реферата;
- владение ассистента-стажёра методами структурирования, обобщения и изложения материала, актуального для исследования по теме реферата;
- продуцирование собственных оригинальных идей по теме исследования на основе реферирования научно-исследовательской литературы;
- практическое написание раздела реферата.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

1. *К.Южак, И.Баранова.* Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
2. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
3. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. *Canto ergo sum.* Тбилиси. 1986.
4. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
5. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на

- исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
 7. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
 8. Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
 9. Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.
 10. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
 11. Багадунов В. - Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 и 2, М., 1929.
 12. Багадунов В. - Глинка как певец и вокальный педагог. М., Музгиз, 1950.
 13. Вайнштейн Л. - Камилло Эверарди. Киев, 1924.
 14. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
 15. Волков Ю. - Песни, опера, певцы Италии. М., Искусство, 1967.
 16. Глинка М. - Записки. Л., Музыка, 1953.
 17. Глинка М. - Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л., Музгиз, 1951.
 18. Гозенпуд Л. - Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959, его же Русский театр 19 века. т. 1-3, Л., 1963-73, его же: Оперный театр на рубеже 19 -20 веков и Ф.И.Шаляпин. Л., 1974, его же: Русский оперный театр двух революций 1905 — 1917. Л., 1975, его же: Русский оперный советский театр. Л., 1953.
 19. Грошева Е. - Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., Советский композитор, 1962.
 20. Даль Монте Тотти — Голос над миром. М., Искусство, 1966.
 21. Даргомыжский А. - Избранные письма. М., Музгиз, 1952.
 22. Джильи Б. - Воспоминания. Л., Музыка, 1964.
 23. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
 24. Доливо А. - Певец и песня. М., Музгиз, 1948.
 25. Друскин М. - Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
 26. Друскин М. - Вопросы музыкальной драматургии оперы. мМ., 1952.
 27. Друскин М. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 2. Музгиз, 1958.
 28. Ершов И. - Статьи, воспоминания, письма. М.-Л., Искусство, 1966.
 29. Каллас Мария — Биография, статьи, интервью. М., Прогресс, 1978.
 30. Келдыш Ю. - История русской музыки. т. 1-3, М.-Л., 1947 — 1954.
 31. Конен В. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 1. Музгиз, 1958.
 32. Ламперти Фр. - Искусство пения. М., 2 ч. Госиздат, 1923.
 33. Лаури-Вольпи Дж. - Вокальные параллели. Л., 1972.

34. Левик С.Л. - Записки оперного певца. М., Искусство, 1955.
35. Львов М. - Русские певцы. М., Музыка, 1965.
36. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964.
37. Мазетти У. - Краткие указания по пению моим ученикам. М., Юрг., 1912.
38. Назаренко И. - Искусство пения. 3-е изд. М., 1968.
39. Нежданова А. - Воспоминания, письма. М., 1967.
40. Пазовский А. - Дирижер и певец. М., Музгиз, 1959.
41. Пальмеджани Ф. - Маттиа Баттистини. М., Музыка. 1966.
42. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968.
43. Роллан Р. - Музыканты прошлых лет. П., 1923.
44. Старк Э. - Петербургская опера и ее мастера. М.-Л., Искусство, 1940.
45. Театр Ла Скала. - Авторы очерка И. Константинова, М. Тарасов. М., 1977.
46. Тимохин В. - Выдающиеся итальянские певцы. М., Музгиз, 1962.
47. Титта Руффо. - Парабола моей жизни. М.-Л., Музыка, 1966.
48. Ферман В. - Оперный театр. М., Музгиз, 1961.
49. Чайковский П. - Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953.
50. Шаляпин Ф. - Статьи, воспоминания, высказывания. Т. 1-2, 1957-1958.
51. Янковский Н. - Шаляпин и русская оперная культура. М.-Л., Искусство, 1947.
52. Ярустовский В. - Н.И. Забела-Врубель. М., Музыка, 1953.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

1. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
2. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. *Canto ergo sum*. Тбилиси. 1986.
3. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
4. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на

- исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда., 1985.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
 6. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
 7. Симонов И.М. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
 8. Теплов Б.М. Избранные труды. М., 1985.
 9. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
 10. Багадуров В. - Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 и 2, М., 1929.
 11. Багадуров В. - Глинка как певец и вокальный педагог. М., Музгиз, 1950.
 12. Вайнштейн Л. - Камилло Эверарди. Киев, 1924.
 13. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
 14. Волков Ю. - Песни, опера, певцы Италии. М., Искусство, 1967.
 15. Глинка М. - Записки. Л., Музыка, 1953.
 16. Глинка М. - Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л., Музгиз, 1951.
 17. Гозенпуд Л. - Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959, его же Русский театр 19 века. т. 1-3, Л., 1963-73, его же: Оперный театр на рубеже 19 -20 веков и Ф.И.Шляпин. Л., 1974, его же: Русский оперный театр двух революций 1905 — 1917. Л., 1975, его же: Русский оперный советский театр. Л., 1953.
 18. Грошева Е. - Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., Советский композитор, 1962.
 19. Даль Монте Тотти — Голос над миром. М., Искусство, 1966.
 20. Даргомыжский А. - Избранные письма. М., Музгиз, 1952.
 21. Джильи Б. - Воспоминания. Л., Музыка, 1964.
 22. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
 23. Каллас Мария — Биография, статьи, интервью. М., Прогресс, 1978.
 24. Келдыш Ю. - История русской музыки. т. 1-3, М.-Л., 1947 — 1954.
 25. Конен В. - История зарубежной музыки 19 в., вып. 1. Музгиз, 1958.
 26. Ламперти Фр. - Искусство пения. М., 2 ч. Госиздат, 1923.
 27. Львов М. - Русские певцы. М., Музыка, 1965.
 28. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964.
 29. Назаренко И. - Искусство пения. 3-е изд. М., 1968.
 30. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968.
 31. Старк Э. - Петербургская опера и ее мастера. М.-Л., Искусство, 1940.
 32. Театр Ла Скала. - Авторы очерка И.Константинова, М.Тарасов. М., 1977.
 33. Тимохин В. - Выдающиеся итальянские певцы. М., Музгиз, 1962.
 34. Титта Руффо. - Парабола моей жизни. М.-Л., Музыка, 1966.
 35. Ферман В. - Оперный театр. М., Музгиз, 1961.

36. Чайковский П. - Музыкально-критические статьи. М., Музгиз, 1953.
37. Шаляпин Ф. - Статьи, воспоминания, высказывания. Т. 1-2, 1957-1958.
38. Янковский Н. - Шаляпин и русская оперная культура. М.-Л., Искусство, 1947.
39. Ярустовский В. - Н.И. Забела-Врубель. М., Музыка, 1953.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания эвристической направленности, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на индивидуальных аналитических занятиях, принимать каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач научно-исследовательского характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и

стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	выполнение практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области, написание реферата, зачёт, итоговая аттестация
готовность к формированию публикационных материалов (ПК-13)	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык оформления текста и библиографического списка научной работы	выполнение практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области, написание реферата, зачёт, итоговая аттестация

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык	обнаруживается недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области	обнаруживается в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области	обнаруживается достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области

искусства культуры (УК-4).	и	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	льной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	на профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
готовность формированию публикационных материалов (ПК-13)	к	опыт изучения литературы в профессиональной области и навык оформления текста и библиографического списка научной работы	обнаруживается недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык оформления текста и библиографического списка научной работы	обнаруживается в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык оформления текста и библиографического списка научной работы	обнаруживается достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык оформления текста и библиографического списка научной работы

			го списка научной работы	
--	--	--	--------------------------------	--

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства вокального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

9.3. Контрольные материалы Текущая и промежуточная аттестация

Тематика рефератов

1. Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте исторической проблематики искусства вокального исполнительства.
2. Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте теоретической проблематики искусства вокального исполнительства.
3. Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте методики преподавания искусства вокального исполнительства.
4. Рассмотрение конкретного вокального сочинения (вокальной партии в спектакле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
5. Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте творчества композитора.
6. Рассмотрение жанровой группы вокальных сочинения (вокальный партий в спектакле) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
7. Рассмотрение специфики вокальной техники и интерпретации представителя вокально-исполнительского искусства.
8. Рассмотрение роли вокально-исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки.

9. Сравнительный анализ вокально-исполнительской техники и интерпретации различных представителей вокально-исполнительского искусства

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области, написание реферата;
- представление законченного реферата к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Шкала оценивания

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области истории, теории и методики преподавания искусства вокального исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при письменном и устном реферировании научной литературы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией. Оценка зачтено является допуском к ГИА в части Защиты реферата.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.