

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.04.2023 16:43:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Проблемы исполнительской интерпретации

Рабочая программа дисциплины

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:
доцент А.А. Штром

Рецензент: доцент Л.Н. Гуревич

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«30» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	14
7.1. Список методической литературы.....	14
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	17
9.3. Контрольные материалы.....	19
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина БЧ.ОД.5 «Проблемы исполнительской интерпретации» входит в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство ансамблевого исполнительства/Искусство импровизации, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Производственной практикой (творческой и преддипломной) обеспечить формирование требуемых ФГОСом профессиональных компетенций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

- способность к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

- способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

- способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Проблемы исполнительской интерпретации» формируются следующие профессиональные компетенции: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

3.3. Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

уметь:

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- найти «кульминацию» сочинения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;

владеть:

- навыками поиска индивидуальных исполнительских решений;
- методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала;
- профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	72	19	19	19	15

Индивидуальные практические	72	19	19	19	15
Самостоятельная работа (всего)	288	71	71	71	75
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачёт	Зачёт с оценкой	Зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость:					
Часы	360	90	90	90	90
Зачётные единицы	10	2,5	2,5	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины.

5. 1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
	Первый семестр					
1.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.	23	–	5	–	18
2.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи барокко.	22	–	5	–	17
3.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	23	–	5	–	18

4.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.	22	–	4	–	18
	Зачёт					
	Итого в первом семестре	90	–	19	–	71
	Второй семестр					
5.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	23	–	5	–	18
6.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.	22	–	5	–	17
7.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области циклических сочинений эпохи романтизма.	23	–	5	–	18
8.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области	22	–	4	–	18

	инструментального концерта эпохи романтизма.					
	Зачёт с оценкой					
	Итого во втором семестре	90	–	19	–	71
	Третий семестр					
9.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области полифонических сочинений эпохи романтизма.	23	–	5	–	18
10.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	22	–	5	–	17
11.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта рубежа XIX-XX веков.	23	–	5	–	18
12.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского инструментального репертуара XX века.	22	–	4	–	18
	Зачёт					
	Итого в третьем семестре	90	–	19	–	71
	Четвёртый семестр					
13.	Нахождение	23	–	4	–	19

	индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области современных полифонических сочинений.					
14.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX-XX веков.	23	–	4	–	19
15.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного репертуара в области инструментального концерта рубежа XIX-XX веков.	23	–	4	–	19
16.	Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения отечественного инструментального репертуара XX века.	21	–	3	–	18
	Зачёт с оценкой					
	Итого в четвёртом семестре	90	-	15	-	75
	ИТОГО по курсу:	360	-	72	-	288

5.2. Содержание программы.

По каждому из разделов тематического плана руководителем ассистента-стажёра определяются обязательные для практического освоения конкретные произведения. В ходе индивидуальных практических занятий педагогом поэтапно контролируются:

- владение ассистента-стажёра текстом избранного произведения;

- владение ассистента-стажёра историко-стилевым контекстом избранного произведения;
- нахождение индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания произведения, оригинальность собственной интерпретации;
- практическое исполнение сочинения либо его фрагмента.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

6.1. Основная литература

1. *Мальцев С. М.* Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17-18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с. Монография. (8,25 п.л.).
2. *Мальцев С. М.* Tempo rubato. Типология, исторические формы. Монография. (362 страниц формата А4). 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2015.

6.2. Дополнительная литература.

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1973.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., Музыка, 1971.
3. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
4. Бейлина С. В классе профессора В. Х. Разумовской. Л., 1982.
5. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
7. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
9. Бронфин Е. Н.И.Голубовская – исполнитель и педагог. Л., 1978.
10. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н. П. Корыхаловой. М., 1964; 2-е изд. – СПб., 2002.
11. Веберн А. Лекции о музыке, письма. / Пер. В. Г. Шнитке. – М., Музыка, 1975.
12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. / Сост. С. М. Хентова. М.-Л., 1966.
13. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
14. Жерар М., Шалю Р. Равель в зеркале своих писем. М., 1998.
15. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
16. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
17. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
18. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
19. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.

20. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
21. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
22. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969; переизд. – 2004.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965; 2-е изд. – М., 2005.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
25. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
26. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
27. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
28. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
29. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
30. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Морисом Равелем, Габриэлем Форе. М., 2000.
31. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
32. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
33. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
35. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
36. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
37. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
38. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
39. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
40. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
41. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
42. Савшинский С. Леонид Николаев. Л.-М., 1950.
43. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. – М., 2002.
44. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964; 2-е изд. – М., 2004.
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
46. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
47. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
48. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.
49. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.
50. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
51. Ямпольский А. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7.1. Список методической литературы

1. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2010.
3. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
4. Голубовская Н. Искусство исполнения. СПб., 2007.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2009.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
12. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000; 2-е изд. – СПб., 2007.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем. СПб., 2006.
15. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
16. Ландовская В. «О музыке». М.: ГСП-3. 1989.
17. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
18. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1968; 2-е изд. – М., 2001.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982; 6-е изд. – М., 2000.
20. Нильсен В. Артист и учитель. СПб., 2004.
21. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981; 5-е изд. – 2002.
22. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1969.
23. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
24. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
25. С. И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый. СПб., 2007.
26. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. – М., 2006.
27. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
28. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>

2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на практических занятиях, принимать непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач эвристического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерными классами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором, роялями (пианино), аудио-оборудованием.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, навык поиска индивидуальных исполнительских решений	выполнение практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия

		художественного содержания произведения, зачёт с оценкой
--	--	--

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает несовершенное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает в целом сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений	обнаруживает свободное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, устойчивый навык поиска индивидуальных исполнительских решений

Критерии оценивания

При аттестации обучающегося на зачёте учитываются:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- объём выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- качество выполненных практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы;
- грамотность в аспекте применения специальных приспособлений;
- владение профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации;
- культура устной речи обучающегося.

9.3. Контрольные материалы Текущая и промежуточная аттестация

Примерный перечень сочинений для изучения

- Р. Шуман. Крейслериана
- С. Прокофьев. Сонаты
- Л. Бетховен. 15 вариаций с фугой
- С. Рахманинов. Сонаты
- В. А. Моцарт. Сонаты
- Л. Бетховен. Сонаты
- Д. Шостакович. Сонаты
- И. С. Бах. Французская увертюра
- Д. Скарлатти. Сонаты
- Ф. Лист. Цикл «Годы странствий»
- И. С. Бах. Токкаты
 - Итальянский концерт
- Ф. Шопен. Этюды ор.10 или ор.25
- Ф. Шуберт. Сонаты
- С. Слонимский. Соната
- Б. Арапов. Соната
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги
- Ф. Шуберт. Экспромты
- Ф. Шопен. Вальсы
- В. А. Моцарт. Фантазия с-moll
- Л. Бетховен. Фантазия ор.77
- Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец»
- И.С. Бах Сонаты для скрипки соло
- Й. Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром Ре мажор
- Г. Венявский. Капризы для скрипки
- Н. Паганини. Капризы для скрипки
- В.А. Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром
- А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром
- Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром
- П. Чайковский. Вариации на тему Рококо

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение заданного преподавателем к рассмотрению музыкального материала);
- выполнение практических заданий в аспектах целостного анализа и систематизации музыкального материала, нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- вопросы к зачёту.

Процедура зачёта регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, достаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства и проявляет свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но обнаруживает некоторые недостатки качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие относительно глубоких системных знаний в области техники инструментального исполнительства и проявляет относительную свободу и эрудицию при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в достаточном объёме, в полном соответствии с требуемым перечнем, но недостаточно высокого качества в содержательном и техническом отношении, при этом обнаруживает наличие недостаточно сформированных системных знаний в области техники инструментального исполнительства и путается в терминологии, не знает методологических основ инструментального исполнительства. При этом обучающийся в целом умеет ориентироваться в нотном тексте и в достаточной степени владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся представляет выполненные практические работы в недостаточном объёме, либо не в полном соответствии с требуемым перечнем, недостаточно высокого качества в содержательном либо техническом отношении, либо обнаруживает наличие

бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений.