

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.04.2023 16:43:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра специального фортепиано

**Методика преподавания искусства  
музыкально-инструментального исполнительства  
в высшей школе  
Рабочая программа дисциплины**

Специальность **53.09.01**  
**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847, профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н, и ОС ВО программ ассистентуры-стажировки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом по основной деятельности от 30.03.2022 № 101.

Автор-составитель рабочей программы:  
к. иск., доцент А.А. Штром

Рецензент: д. иск., профессор С.М. Мальцев

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры специального фортепиано  
«19» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3.1. Предварительные компетенции.....	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	6
3.3. Знания, умения и навыки.....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	10
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	15
7.1. Список методической литературы.....	15
7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	18
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).....	18
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	19
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	19
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	19
9.3. Контрольные материалы.....	21
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	22

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических кадров в вузе.

Эта дисциплина является составной частью основной образовательной программы ассистентуры-стажировки в области педагогической деятельности.

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину «Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе», готов решать следующие профессиональные задачи:

преподавание инструментального исполнительского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области инструментального исполнительства.

### ***Цели дисциплины:***

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития исполнительского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию музыкального искусства, представлений о современных методах обучения инструментальному исполнительству.

### ***Задачи дисциплины:***

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития исполнительства и исполнительских школ.

## **2. Место курса в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина БЧ.ОД.4 «Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе» входит в базовую

часть Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). В образовательной программе указанная дисциплина является одной из важнейших, позволяющих в комплексе с дисциплинами Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Проблемы исполнительской интерпретации, История и теория инструментального исполнительства и Педагогической практикой (учебной и производственной) зафиксировать внимание обучающихся на необходимом равновесии между процессом личного накопления профессиональных навыков в избранной специальности и педагогикой, представляющей собой по сути совокупность способов достижения профессиональных навыков в режиме, наиболее удобном для обучающегося.

В данном курсе рассматриваются проблемы общения с музыкальным текстом, решаемые благодаря *анализу всех компонентов* музыкальной речи – как в их множественной имманентной взаимосвязи, так и в многочисленных стилевых формах реализации художественной информации. Использование различных методик анализа, направленных на раскрытие особенностей музыкального содержания и, в соответствии с ними, на поиски исполнительской интерпретации, могут быть использованы в собственной вокально-исполнительской практике – в реализации драматургических основ произведения.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства в высшей школе» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.01 Искусство концертного исполнительства:**

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);
- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способность обучать применению знаний о композиторских стилях и процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25).

### **3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания вокального исполнительского искусства в высшей школе» формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **3.3. Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных методик и исполнительских школ;
2. наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;

3. отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли.
4. современные образовательные технологии ВО и ДПО в области инструментального исполнительства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ (код трудовой функции I/02.7);
5. особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса (код трудовой функции I/02.7);
6. методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (код трудовой функции I/01.7).

**уметь:**

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области инструментального исполнительства (код трудовой функции I/04.8);
- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий (код трудовой функции I/04.8).

**владеть:**

- различными видами методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- современной методикой анализа и систематизации музыкального материала;
- современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- навыками работы со словом, профессиональной терминологией;
- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- порядком ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	68	38	30

Лекции	16	8	8
Групповые практические	52	30	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	256	106	150
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	324	144	180
Зачётные единицы	9	4	5

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия, час., в том числе:			Самостоятельная работа, час.
			Лекции и	Практические занятия	Семинары	
<b>Первый семестр</b>						
1.	Ознакомление с целями и задачами курса. Современное инструментальное исполнительство.	30	2	2		26
2.	Психо-физиологический уровень организации исполнительского аппарата. Методы формирования двигательных навыков.	39	2	6	4	27
3.	Физиология активности. Понятие рефлекторного кольца.	38	2	6	4	26
4.	Высший уровень управления исполнительским аппаратом. Проблема работы над художественным произведением.	37	2	6	2	27



	Итого в первом семестре	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>106</b>
	Второй семестр					
5.	Основные художественно-выразительные музыкальные средства через призму возможностей инструмента.	36	2	4	2	28
6.	Штрихи и приёмы игры. Искусство артикулирования. Музыкальная риторика.	36	2	2	4	28
7.	Работа над основными видами исполнительской техники.	36	2	2	2	30
8.	Исполнительские школы.	36	2	4	2	28
	Экзамен	36				36
	<b>Итого во втором семестре</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>150</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>324</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>256</b>

## 5.2. Содержание программы.

### Тема 1. Ознакомление с целями и задачами курса. Современное инструментальное исполнительство.

Методика преподавания искусства инструментального исполнительства в высшей школе как система научных закономерностей обучения и воспитания. Современные задачи методики, принципы теоретического анализа и методы практических исследований. Выявление связей между техническими вопросами и художественными целями. Соотношение общего и частного в методике. Структура курса.

### Тема 2. Психо-физиологический уровень организации исполнительского аппарата. Методы формирования двигательных навыков.

Понятие «двигательный навык». Актуальные требования к двигательным навыкам: целесообразность и устойчивость. Динамический стереотип и его свойства. Закономерности формирования двигательных навыков. Методы развития и правильной организации работы психо-физического уровня организации исполнительского аппарата. Навык и упражнение. Упражнение – как повторение без повторения.

### **Тема 3. Физиология активности. Понятие рефлекторного кольца.**

Основные положения физиологии активности. Различное понимание автоматизации и механизации. Целесообразные и целенаправленные движения. Динамический стереотип как цепочка элементарных рефлексов. Понятие рефлекторного кольца как циклического процесса с сенсорными коррекциями. Физиологические уровни координационного контроля.

### **Тема 4. Высший уровень управления исполнительским аппаратом. Проблема работы над художественным произведением.**

Иерархическая соподчинённость разных уровней организации исполнительского аппарата. Сфера эмоциональных, психологических, художественных явлений. Воля как форма активности творческой личности. Функции воли (тормозная и побудительная). Локализации контроля. ВПД (внутренний план действий) – способность действовать в уме. Рефлексия. Психическое состояние как взаимодействие ощущение, представлений и эмоций. Музыкальная память. Роль внимания. Воображение. Бессознательные компоненты процесса музыкального мышления. Интуиция.

### **Тема 5. Основные художественно-выразительные музыкальные средства через призму возможностей инструмента.**

Инструмент и его художественные возможности. Диалектическая система: музыка-инструмент-исполнение. Практическая роль средств музыкальной выразительности в процессе передачи художественного содержания музыки. Проблемы теоретического соответствия и вопросы практической реализации. Современные возможности и направления развития инструментов.

### **Тема 6. Штрихи и приёмы игры. Искусство артикулирования. Музыкальная риторика.**

Теоретическое определение понятий «штрих» и «приём игры». Понятие «туше». Виды туше. «Штрих» в скрипичной литературе. Возникновение штриха как комбинации туше, приёма игры и системы артикуляции. Музыкальная риторика. Классификации риторических фигур: emphasis и hypotyposis. Нотация и исполнение. Стvbjnbrf и семиология – науки о знаках. Визуализация и смена привычной модальности.

### **Тема 7. Работа над основными видами исполнительской техники.**

Общее понятие «исполнительской школы» как сочетания специфики исполнительской техники и направления мышления выдающихся педагогов. Основополагающие приёмы звукоизвлечения в аспекте современных исполнительских школ. Совершенствование приёмов как базис исполнительской техники. Штриховая игра. Точное управление мелкими мышцами исполнительской зоны руки. Последовательность освоения различных приёмов игры в процессе обучения инструменталиста.

## **Тема 8. Исполнительские школы.**

Изучение и анализ основных школ игры. Выявление особенностей и общих положений. Современные тенденции к глобализации и обобщению школ.

### **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.**

#### **6.1. Основная литература**

1. *Мальцев С. М.* Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17-18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с. Монография. (8,25 п.л.).
2. *Мальцев С. М.* Темпо rubato. Типология, исторические формы. Монография. (362 страниц формата А4). 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2015.

#### **6.2. Дополнительная литература**

Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. - Л., 1967.

Багрова Е.А. Перевод с англ. предисловия К. Marguerite к изд. сонат Моцарта для скрипки и фп. [вопросы артикуляции, фразировки, динамики, акцентуации, темпа, мелизматике] // Н/м работа 1997 г.

Балтримас Э. Исполнительству - больше внимания, критике - больше прав! // С.М. 1972/5.

Баренбойм Л. Возможна ли "объективная интерпретация"? // С.М., 1966/1

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., Музыка, 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.

Баренбойм Л. С.М. 1975/9

Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских и композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. - К., 1988.

Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. - 1988, № 4.

Бескровная Г.Н. Взаимодействие преднамеренных и непреднамеренных (импровизационных) начал как источник многовариантности музыкальной интерпретации // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сб. трудов. - Астрахань, 1992.

Бескровная Г.Н. Преднамеренное и импровизационное начала в музыкальной интерпретации // Современное искусство в контексте культуры: тезисы Всероссийской научно-практической конференции. - Астрахань, 1994.

Бескровная Г.Н. Музыкальная интерпретация как процесс взаимодействия преднамеренного и импровизационного начал (к истории становления научной проблемы) // Проблемы художественной интерпретации в XX веке: Тезисы Всероссийской научно-практической конференции. - Астрахань, 1995.

Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6

Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 68-93.

Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1975. - 29 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 43-58 / ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии, № 1, 1975.

Бочкарев Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению // Автореф. дис... канд. психол. наук. - М., 1980.

Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 59-83 / ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Экспериментально-психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. - М., 1972.

Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.

Вопросы музыкального исполнительства. (Вып. 5. - М., 1969).

Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. - М., 1976.

Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе.

Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. - СПб., 1993. [Статьи]

Гаккель Л., О новой исполнительской личности // Советская музыка, № 4, 1984.

Ганелин Л. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения (АС) при подготовке музыкантов-исполнителей // Психологическая саморегуляция. - Алма-Ата, 1973.

Гильбурд Г.И. Исполнительское искусство - сфера проявления художественной идеи. - Томск., 1984. [1.Худ. идея. 2. Худ. идея в исполнительстве. 3. Интерпретация худ. идеи. 4. Исполнительская культура]

Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М.: Знание, 1972.

Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 182-192.

Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.

Гуренко Е.Г. Исполнительство - искусство художественной интерпретации // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). Вып. 49. - М., 1980.

Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. - Новосибирск: Наука, 1982.

Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М., 1960/9, с. 112-

Здобнов Р. Исполнительство - род художественного творчества // Эстетические очерки, вып. 2. - М., 1967.

Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1. - С. 88-99.

Капустин Ю.В. Социальные функции музыканта-исполнителя и формы их осуществления в современном обществе; Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.- Л., 1974.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л., Музыка, 1985.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л.: Музыка, 1985. - 160 с.

Коган Л. Новая музыка - новые проблемы // С.М., 1975/1.

Корыхалова Н.П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. На соискание учёной степени доктора искусствоведения. - М., 1981.

Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка, 1979. - 208 с.

Корыхалова Н.П. Музыкальное произведение и "способ его существования" //С.М., 1971/7.

Корыхалова Н.П. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // С. М. 1969, № 12, с.56-60.

Кочнев Ю. Л. Объективное и субъективное в музыкальной интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л.: 1970. 22 с.

Куркела К. Музыкальное исполнение и его изучение (реферат) // Библиографическая информация, 1989, № 12, с. 57.

Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.

Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.

Магницкая Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. - 1993.

Маккинон, Лилиас. Игра наизусть (перевод с английского Ф. Соколова). - Л.: Музыка, 1967.

Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.

Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.

Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем (справочник). - М., 1966.

Музыканту исполнителю. - М., 1992.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1973.

Озеров В.Ю., Орлова Е.В. Пути к импровизации (по материалам музыкальной печати Австрии, ФРГ и США, 1974-1975 гг.) // Экспресс-информация. Серия "Музыка". - М., 1975. - Вып. 2.

Раабен Л. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л., 1967.

Раабен Л.Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. I. - Л., 1962.

Ражников В. Исполнительство как творчество // С.М., 1972, № 2, стр. 70-74.

Раппопорт С. О вариантной множественности в исполнительстве // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Рихтер С. "Произведение нужно ставить в подлиннике" // С.М., 1970/11.

Сайгушкина О.П. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1980. - 22 с.

Сапонов М. Искусство импровизации. - М.: Музыка, 1982.

Сахалтуева О.Е., Назайкинский Е.В. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. - М., 1970. - Вып. 1. - С. 59-94.

Скребков С.С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 17-23.

Скребков С.С. Композитор и исполнитель // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 9-16.

Смирнов М. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М.: Музыка, 1988.

Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.

- Фейнберг С. Исполнитель и произведение // С.М., 1960/9.
- Филармонический лекторий: дела и проблемы // Советская музыка. - 1983. - № 11.
- Фишман Натан Львович (род. В 1909 г. в Баку; ученик Л. В. Николаева). Из педагогических советов Бетховена // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Музыка, 1966.
- Хаймовский Гр. Размышляя над стенограммой // С. М., 1971, № 10 [проблемы исполнительства]
- Харлап М. Исполнительское искусство как эстетическая проблема // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976. - Вып. 2. - С. 5-67.
- Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. - М., 1981.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - Кн. 1. - М.: Сов. композитор, 1988.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М.: Интерпракс, 1994. - 384 с.
- Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.
- Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.
- Шерстов В.Н. Целостные, диалого-синергетические принципы - как универсальная система самосозидания и саморазвития личности // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 20-25.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. - Т. 1. - М.: Музыка, 1975.
- Шуранов В.А. Художественное противоречие в музыке как фактор формирования исполнительской интерпретации. - Уфа, 1989. \* // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.
- Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. - М., 1981.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **7.1. Список методической литературы**

- Баренбойм Л. Возможна ли "объективная интерпретация"? // С.М., 1966/1
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
- Баренбойм Л. С.М. 1975/9

Берхин Н. Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. - 1988, № 4.

Бескровная Г.Н. Взаимодействие преднамеренных и непреднамеренных (импровизационных) начал как источник многовариантности музыкальной интерпретации // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сб. трудов. - Астрахань, 1992.

Бескровная Г.Н. Преднамеренное и импровизационное начала в музыкальной интерпретации // Современное искусство в контексте культуры: тезисы Всероссийской научно-практической конференции. - Астрахань, 1994.

Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 68-93.

Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 1975. - 29 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. - С. 43-58 / ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии, № 1, 1975.

Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.

Вопросы музыкального исполнительства. (Вып. 5. - М., 1969).

Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24. - М., 1976.

Вопросы оптимизации учебного процесса в музыкальном вузе.

Ганелин Л. О значении самонастройки и возможностях использования активного самовнушения (АС) при подготовке музыкантов-исполнителей // Психологическая саморегуляция. - Алма-Ата, 1973.

Гильбурд Г.И. Исполнительское искусство - сфера проявления художественной идеи. - Томск., 1984. [1.Худ. идея. 2. Худ. идея в исполнительстве. 3. Интерпретация худ. идеи. 4. Исполнительская культура]

Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М.: Знание, 1972.

Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 182-192.

Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.

Гуренко Е.Г. Исполнительство - искусство художественной интерпретации // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). Вып. 49. - М., 1980.

Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации: философский анализ. - Новосибирск: Наука, 1982.



Дельсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М., 1960/9, с. 112-

Здобнов Р. Исполнительство - род художественного творчества // Эстетические очерки, вып. 2. - М., 1967.

Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1. - С. 88-99.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л., Музыка, 1985.

Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. - Л.: Музыка, 1985. - 160 с.

Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка, 1979. - 208 с.

Корыхалова Н.П. Музыкальное произведение и "способ его существования" //С.М., 1971/7.

Корыхалова Н.П. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // С. М. 1969, № 12, с.56-60.

Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.

Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125. - М., 1993.

Магницкая Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. - 1993.

Маккинон, Лилиас. Игра наизусть (перевод с английского Ф. Соколова). - Л.: Музыка, 1967.

Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.

Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.

Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем (справочник). - М., 1966.

Музыканту исполнителю. - М., 1992.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1973.

Озеров В.Ю., Орлова Е.В. Пути к импровизации (по материалам музыкальной печати Австрии, ФРГ и США, 1974-1975 гг.) // Экспресс-информация. Серия "Музыка". - М., 1975. - Вып. 2.

Раабен Л. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. - Л., 1967.

Раабен Л.Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. I. - Л., 1962.

Ражников В. Исполнительство как творчество // С.М., 1972, № 2, стр. 70-74.

Раппопорт С. О вариантной множественности в исполнительстве // Музыкальное исполнительство, вып. 7. - М., 1972.

Рихтер С. "Произведение нужно ставить в подлиннике" // С.М., 1970/11.

Сайгушкина О.П. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1980. - 22 с.

Сапонов М. Искусство импровизации. - М.: Музыка, 1982.

Сахалтуева О.Е., Назайкинский Е.В. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. - М., 1970. - Вып. 1. - С. 59-94.

Скребков С.С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 17-23.

Скребков С.С. Композитор и исполнитель // Скребков С.С. Избранные статьи. - М., 1980. - С. 9-16.

Смирнов М. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. - М.: Музыка, 1988.

Фейнберг С. Исполнитель и произведение // С.М., 1960/9.

Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. - М.: Музыка, 1988.

Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. - Т. 1. - М.: Музыка, 1975.

Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники. Штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
4. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
6. Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>
8. Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>
9. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от

сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера.

В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

## **8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)	Знание методологических подходов и основной проблематики музыкально-инструментального исполнительству в музыкальном вузе	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, экзамен.
способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)	Знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся	Выступления на семинарах, выполнение заданий по моделированию ситуации, участие в аналитических занятиях, экзамен.

### **9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Компетенции	Показатели оценивания	Шкала оценки		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	Знание методологических подходов и основной	Обнаруживает недостаточно сформированные представления	Обнаруживает в целом сформированные	Обнаруживает глубокое знание методологические

<p>требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1)</p>	<p>проблематики обучения музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе</p>	<p>о методологических подходах и основной проблематике обучения музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе</p>	<p>представления о методологических подходах и основной проблематике обучения музыкальному исполнительству в музыкальном вузе</p>	<p>ских подходов и основной проблематики обучения музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3)</p>	<p>Знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся</p>	<p>Обнаруживает недостаточно сформированные представления об основной методической литературе по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, отсутствие грамотности формирования комплекса практических навыков у обучающихся</p>	<p>Обнаруживает в целом сформированные представления об основной методической литературе по обучению музыкальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся</p>	<p>Обнаруживает глубокое знание основной методической литературы по обучению музыкально-инструментальному исполнительству в музыкальном вузе, грамотность формирования комплекса практических навыков у обучающихся</p>

### 9.3. Контрольные материалы Текущая аттестация

### **Примерная тематика семинаров**

1. Применение теории «весовой» игры в современном обучении инструментальному исполнительству.
2. Анализ музыкально-риторических фигур при разработке драматургического плана произведения.
3. Практическое формирование двигательных навыков.
4. Разработка драматургического плана произведения в аспекте громкостной динамики.
5. Разработка драматургического плана произведения в аспектах артикуляции и способа звукоизвлечения.
6. Практическое применение высшего уровня управления исполнительским аппаратом.
7. Особенности обучения ансамблевому инструментальному исполнительству.
8. Проблема аутентичности в различных областях инструментального исполнительства.
9. Психо-физиологический уровень организации исполнительского аппарата
10. Основные методы работы над исполнительской техникой.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Исполнительские достижения Г. Венявского и их актуальность в современной скрипичной педагогике.
2. Педагогические принципы В.Ю. Овчарка и их роль в современной педагогике.
3. Применение методов анатомо-физиологической школы в современной методике инструментального исполнительства.
4. Применение методов психотехнической школы в современной методике инструментального исполнительства.
5. Практическое применение научных достижений в современной методике инструментального исполнительства.
6. Методы достижения единства художественной и технической сторон в современном обучении инструментальному исполнительству.
5. Актуальные аспекты и методы ритмического воспитания в высшей школе.
6. Актуальные аспекты исполнительской интерпретации в современной методике инструментального исполнительства.
7. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи барокко.
8. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи классицизма.

9. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки эпохи романтизма.

10. Особенности включения в концертный репертуар исполнителя инструментальной музыки XX века.

#### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней; обсуждение на занятиях тех практических проблем обучения, которые у них появляются на педагогической практике);

- практические задания по моделированию ситуации (преподаватель дает задание обучающимся подготовить план практических занятий со студентом, имеющим конкретные проблемы в исполнительской технологии; преподаватель даёт задание обучающимся составить исполнительский план определённого произведения, включающий полный перечень практических рекомендаций - стилистика, интонационно-ритмические трудности, фразировка, преодоление технических трудностей и т. п.);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам вокального исполнительства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- вопросы к экзамену.

Процедура экзамена регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

#### **Критерии оценивания**

При оценке ответа обучающегося на экзамене учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи обучающегося.

#### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием

профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение обучающегося изложить материал с соблюдением норм русского языка, без вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ инструментального исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.