

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 12:10:13  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«31» мая 2022 г., протокол № 5

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«31» мая 2022 г.

М.П.

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Искусство балетмейстера-репетитора

Квалификация  
Магистр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>3</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	4
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	<b>4</b>
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников .....	8
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>9</b>
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	11
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	12
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....	<b>16</b>
4.1. Учебный план .....	16
4.2. Календарный учебный график.....	16
4.3. Типы практики .....	16
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....	18
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....	18
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	19
4.7. Рабочая программа воспитания .....	19
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	19
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....	<b>20</b>
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	20
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	20
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы .....	21
Приложение 1. Учебный план .....	23
Приложение 2. Календарный учебный график .....	23
Приложение 3. Рабочие программы.....	23
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	23
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	23

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1125 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки»;
- Образовательный стандарт высшего образования – магистратура по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### 1.3. Общая характеристика ОПОП

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Магистр

**Форма получения образования и форма обучения:**

очная, очно-заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**

120 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

при очной форме обучения – 2 года,

при очно-заочной форме обучения – от 2 лет и 3 месяцев до 2 лет и 6 месяцев.

### 1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень магистратуры) – образовательный стандарт Консерватории (уровень магистратуры)
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
01 Образование и наука	Научно - исследовательский	Проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей	Научные исследования в области хореографического искусства
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание дисциплин в области хореографического искусства; осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося  Формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства  Планирование учебного процесса, развитие у	Обучающиеся хореографическому искусству, как профессии, а также инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья;  Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение,

		обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития	профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Балетмейстерско-репетиторский	Обеспечивать высокое художественное качество текущего репертуара, совершенствовать работу солистов и артистов балета, осуществлять возобновление спектаклей (концертных программ) в соответствии с планом и сметой расходов; проводить подготовку артистов для участия в конкурсах, проводить репетиции и уроки, участвовать в планировании и организации репетиционного процесса, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, участвовать в составе творческой группы в работе над новыми постановками, создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию состава труппы, участвовать в формировании текущего репертуара; осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива; вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины; проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-	Телесный аппарат танцовщиков - исполнителей; Творческо-производственный процесс в театрах и хореографических коллективах; Сотрудники театра и хореографических коллективов; Зрительская аудитория - потребитель художественно-творческой продукции

		просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения	
--	--	---	--

**2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
<p align="center">01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021, № 66403)</p>	А	<p align="center">Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	6	<p align="center">Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	А/01.6	6.1
				<p align="center">Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	А/02.6	6.1
				<p align="center">Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	А/04.6	6.1
				<p align="center">Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	А/05.6	6.2



## Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
		Уметь: – выявлять, анализировать проблемные ситуации и предлагать способы их решения на основе системного подхода;
		Владеть: – навыками выработки стратегии действий в проблемных ситуациях.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		Уметь: – разрабатывать проект, его концепцию, цель, задачи, актуальность и значимость;
		Владеть: – навыками реализации проекта от плана-графика до его завершения;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
		Уметь: – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
		Владеть: – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	Знать: – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для осуществления академического и

	<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>профессионального взаимодействия;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур и принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать свою профессиональную деятельность на основе самооценки;</li> <li>– определять и реализовывать приоритеты своей деятельности;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов и целей для саморазвития и профессионального роста.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные художественные методы и стили в истории искусства
		Уметь: - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
		Владеть: - методами критического анализа и выявления проблем профессиональной сферы; – представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных хореографов.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - особенности организации театрального дела в России и за рубежом.
		Уметь: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в соответствии с планом и сметой расходов; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;
		Владеть: – способами руководства творческими процессами в театре и хореографических коллективах;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - правила структурной организации и оформления научного текста.
		Уметь: - находить и систематизировать необходимую информацию для научно-исследовательской работы;
		Владеть: - навыками критического анализа научных текстов и информационных материалов.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства,	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов.
		Уметь: - планировать образовательный процесс, составлять учебные программы и разрабатывать методические материалы; - анализировать различные педагогические методы в области искусства.

	формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Владеть: - педагогическими принципами и методами обучения
--	--	---

### **3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во</p>	<p>ПК-1. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру), осуществлять научное исследование</p>	<p><b>Знать:</b> - цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства</p> <p><b>Уметь:</b> - обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, в области хореографического искусства; - представлять итоги научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов и научных статей</p> <p><b>Владеть:</b> - многообразием средств и методов проведения научных исследований</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта</p>

внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;	ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов.	01.003
		Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции.	
		Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	
Способен осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания обучающегося в области хореографического искусства; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля качества	ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными	Знать: - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		Уметь: - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	

образования в области хореографического искусства	обучающимися.	Владеть: - психологией межличностного общения.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский</b>			
Телесный аппарат танцовщиков-исполнителей; принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства; творческо-производственный процесс; театральные и хореографические коллективы.	ПК-4. Способен осуществлять возобновление ранее поставленных балетных спектаклей	Знать: - наследие балетного театра; - художественные и технические задачи исполнителей в соответствии с музыкой и стилистикой хореографического произведения	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		Уметь: - добиваться качества исполнения сольных партий, групповых и массовых танцев и сцен в хореографических произведениях	
		Владеть: - методами репетиционной работы	
Способен на основе знаний смежных искусств; - осуществлять плодотворное сотрудничество с артистами, режиссером, художником-постановщиком, композитором, концертмейстером, дирижером ; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок и возобновлений	ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности	
		Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;	

Творческо-производственный процесс; театральные и хореографические коллективы; зрительская аудитория – потребитель художественно-творческой продукции; выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов	ПК-7. Способен к руководству хореографически м коллективом и сотрудничеству с работниками всех театральных подразделений	Знать: - творческо-производственную структуру театра и хореографического коллектива	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
		Уметь: - осуществлять руководство творческим процессом; - формировать репертуар и организовывать репетиционную деятельность;	
		Владеть: - творческими и организационными аспектами работы в театрах и хореографических коллективах - способами контроля творческой и трудовой дисциплины.	

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

### 4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

### 4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – научно-исследовательским, педагогическим и балетмейстерско-репетиторским:

#### Учебная практика

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками)



- Творческая практика (практика работы с актером)

#### Производственная практика

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы)
- Практика научного исследования
- Практика работы с дирижером
- Практика работы с балетмейстером-постановщиком
- Практика работы с актером
- Практика акробатических поддержек
- Практика работы в постановочной группе
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика
- Научно-исследовательская работа

*Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы с источниками)* представляет собой вид практических занятий для формирования умений и навыков использования научно-справочных изданий (словари, энциклопедии и проч.) и разных типов исторических источников как опубликованных (мемуары, переписка и проч.), так и неопубликованных (архивные материалы) в научно-исследовательской деятельности.

*Учебная творческая практика (практика работы с актером)* проводится в практической форме: обучающиеся начинают осваивать навыки репетиционной работы с артистами-иллюстраторами для показа экзаменационных сочинений.

*Производственные практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика репетиционной работы), практика работы с дирижером, практика работы с балетмейстером-постановщиком, практика работы с актером, практика акробатических поддержек, практика работы в постановочной группе)* предполагают активную практическую работу по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в сотрудничестве с артистами, дирижером, балетмейстером-постановщиком, а также по освоению техники акробатических поддержек и практики работы в постановочной группе.

*Производственная практика научного исследования* нацелена на формирование и развитие навыков обобщения результатов исследований и навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) форме.

*Производственная педагогическая практика* предполагает активную практическую работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, и/или под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики.

*Производственная преддипломная практика* проводится в целях завершения процесса подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, выступая с докладами по результатам работы, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* нацелена на формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; методов научной деятельности, развитие навыков реферирования; навыков оформления и представления результатов научной работы в письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме, непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» проходят педагогическую практику под руководством преподавателей соответствующих дисциплин.

Научно-исследовательская работа обучающихся по направлению подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» проходит под руководством преподавателя по специальным дисциплинам и/или преподавателя дисциплины «Методология научного исследования в хореографии».

Научно-исследовательская работа обучающихся включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикацию в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных, или в других научных изданиях.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые проводятся в виде выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы магистратуры требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и ОС Консерватории (уровень магистратуры).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень магистратуры), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
  - описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
  - описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными

направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

## **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим обще-профессиональные и профессиональные компетенции),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа.

Методы и средства практической подготовки:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практика.

При реализации ОПОП в образовательной организации показ дипломной работы студентов по дисциплине «Искусство балетмейстера-репетитора» должен исполняться артистами-иллюстраторами на сценической площадке, оборудованной специальным балетным покрытием, световой и звуковой аппаратурой.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-2 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

### **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

Не менее 70 процентов педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы балетмейстерско-репетиторской (художественно-творческой) деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: возобновления балетных спектаклей или их фрагментов, репетиционная работа с артистами в музыкальных и драматических театрах, на эстраде, в кино, на телевидении, фигурном катании и т.д., режиссура Гала-концертов и концертных программ. Оценку профессиональной балетмейстерско-репетиторской (художественно-творческой) деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук.

Педагогические работники по профилю подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» не реже одного раза в год осуществляют возобновления ранее поставленных хореографических произведений, и/или проводят репетиционную работу в различных хореографических коллективах, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра режиссуры балета.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Имеются балетные залы (от 70 до 100 кв.м.), оборудованные зеркалами, балетными станками, фортепиано, музыкальными центрами, раздевалками, душевыми, а также спортивный зал площадью 477 кв. метров с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduOp/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduOp/>

Приложение 3. Рабочие программы

<http://portfolio.conservatory.ru/docs>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduOp/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduOp/>



### Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа составлена с учетом требований образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1125.



#### РАЗРАБОТЧИКИ ОПОП:

Должность, звание, ученая степень	ФИО
Зав. кафедрой режиссуры балета, з. д. и. РФ, профессор	А. М. Полубенцев
Зав. методическим отделом	М. А. Долгова

#### СОГЛАСОВАНО:

Должность	ФИО	Подпись
Декан вокально-режиссерского факультета	М. Г. Людько	
Проректор по учебной и воспитательной работе	Д. В. Быстров	

#### Представители работодателей:

№	Организация-работодатель, город	Представитель работодателя		Подпись
		Должность	ФИО	
1.	Государственный театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург	Главный балетмейстер	В. В. Романовский	
2.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский областной колледж культуры и искусств», Санкт-Петербург	Директор	Н. А. Вартамян	



ПОДПИСЬ Минченко М.В.  
 УДОСТОВЕРЯЮ  
 Специалист по кадрам  
 Минченко М.В.