

ОТЗЫВ

научного консультанта диссертационного исследования
Безуглой Галины Александровны «Музыка балета в контексте музыкальной
деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)»,
представленного к защите на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Галина Александровна Безуглая – известный музыкальный деятель, педагог, концертмейстер балета, ученый, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Свою кандидатскую диссертацию на тему «Особенности импровизационного фортепианного сопровождения урока классического танца» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» она защитила в диссертационном Совете Д 092.19.01 ГНИУК «Российский институт истории искусств» в 1999 году. С тех пор сфера ее научных интересов непрестанно расширялась, охватив не только область теоретического и практического применения концертмейстерского опыта, а и более сложных вопросов, связанных с проблематикой взаимодействия музыкального и пластического языка, музыкальной и танцевальной драматургии. Результатом исследования системы взаимовлияния смежных видов искусств явились монография «Музыкальность классической хореографии» и докторская диссертация «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)», в которых впервые в российском музыкознании раскрываются дискуссионные вопросы, связанные со спецификой музыки балета. Ракурс, избираемый Г. А. Безуглой, оказывается чрезвычайно перспективным и актуальным, поскольку он представляет эволюцию музыки балета не только с позиции истории композиторского творчества, но и на основе музыкальной деятельности хореографов, совмещавших с давних времен и в одном лице функции композиторов, режиссеров, исполнителей, педагогов. Данный угол зрения позволяет глубже понять, в свою очередь, характер влияния собственно хореографов на балетное творчество Чайковского, Делиба, Глазунова, Стравинского и др. Что же касается актуальности материала исследования, то не вызывает сомнения, что в эпоху «расцвета» (иногда весьма сомнительного) режиссерского театра он может послужить хорошим примером для молодых хореографов и режиссеров, подчас не обладающих универсальностью музыкальной одаренности и профессиональной подготовки своих предшественников.

Впрочем, актуальность докторской диссертации Г. А. Безуглой определяется также и абсолютно востребованным в наше время типом научного подхода к теме. Притом что музыкальная проблематика, определяемая содержанием специальности 17.00.02, оказывается в центре внимания, метод ее освоения связан с широким контекстным охватом. Специфика музыки как таковой изучается на примере воздействия на ее интонационные, драматургические, выразительные свойства хореографического и, шире, театрального, искусства. В свою очередь, специфические свойства собственно музыки экстраполируются в феномен «музыкальности хореографии» - термин, который автор вводит в качестве обобщающей детерминанты. Полагаю, что теоретическая и практическая значимость труда Г. А. Безуглой не вызовет сомнений в научном сообществе и расширит перспективы дальнейших исследований в сфере музыкально-театрального искусства.

Научный консультант – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры
музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой

И.С.Воробьев

E-mail: izspbigorv@mail.ru

Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой
191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

20.07.2021 г.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

Юлия И. С. Воробьева завершено
И. С. Воробьев