

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора ФГБОУ ВО
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,
Цискаридзе Н.М.
«2» февраля 2021г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Диссертация Безуглой Галины Александровны «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» выполнена на кафедре музыкального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».

В период подготовки диссертации соискатель Безуглая Галина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, работала в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в должности заведующей кафедрой музыкального искусства.

В 1984 году Г. А. Безуглая окончила Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А. К. Глазунова») по специальности «Фортепиано».

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Особенности импровизационного фортепианного сопровождения урока классического танца» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» соискатель защитила в диссертационном Совете Д 092.19.01 ГНИУК «Российский институт истории искусств» в 1999 году. Диплом о присуждении ученой степени кандидата искусствоведения КТ № 026424 подписан 21 июля 2000 г.

Решением Министерства образования РФ от 20 февраля 2002 г. № 168–д Г. А. Безуглой присвоено ученое звание доцента и выдан аттестат ДЦ № 015207.

Научный консультант – доктор искусствоведения (по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство») Воробьев Игорь Станиславович работает в должности профессора кафедры музыкального искусства Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

По результатам обсуждения диссертации «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» принято следующее **заключение.**

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Г. А. Безуглой представляет собой завершённое фундаментальное исследование специфики музыки балета, впервые осуществлённое на основании представленной и разработанной концепции музыкальности хореографии. Работа раскрывает закономерности процессов взаимодействия музыки балета и музыкальной деятельности хореографов (музыкально-исполнительской, композиторской, музыкально-редакторской, музыкально-популяризаторской, педагогической), прослеживаемых на протяжении трех с половиной столетий истории балетного искусства. Достоинством работы является сочетание концептуальности с охватом обширного исторического материала и глубиной его проработки.

Личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в осуществлении всех этапов исследования: в непосредственном участии в получении, отборе и интерпретации научных данных, в широком обзоре контекста; в написании, подготовке к публикации и публикации научных и научно-методических работ по результатам исследований. Г. А. Безуглой разработан научно-обоснованный подход к рассмотрению традиций хореографической художественной практики, позволивший выявить исторические источники и условия формирования музыкально-хореографических жанров (чаканы, хореографической симфонии, балетной вариации), установить и описать двойственность их жанровых, композиционных свойств. Личный вклад Г. А. Безуглой заключается также в музыковедческой и практической апробации результатов исследования в педагогической практике, в выступлениях на международных научных семинарах и конференциях по проблемам музыки в балете.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и теоретического опыта современного отечественного и зарубежного музыкознания и смежных с ним искусствоведческих наук. Теоретические положения Г.А. Безуглой построены на данных и фактах, полученных в результате исследования первичных источников, с привлечением широкого круга малоизвестной информации, представленной в документах рассматриваемых эпох. Все это способствует достоверности результатов диссертации, ее фактологической базы, суждений и выводов автора. Положения диссертации базируются на анализе еще не изученных отечественной наукой музыкальных произведений, с привлечением современных электронных ресурсов зарубежных библиотек и архивов. Положительные отзывы, полученные от специалистов в области балетоведения: кандидатов искусствоведения Л. А. Абызовой и

Б. А. Илларионова, подтверждают достоверность результатов исследований Г. А. Безуглой в сфере балетного искусства.

Научная новизна исследования определяется его масштабностью, системностью рассмотрения художественных явлений в исторической перспективе. Положения, выносимые на защиту, включают в себя выявление сущности феномена музыкальности хореографии как свойства балетной культуры, формирующегося в процессе музыкально-художественной деятельности хореографов. Работа является весомым вкладом в изучение музыки балета. В труде Г. А. Безуглой впервые:

- представлена панорама музыкально-художественных достижений хореографов конца XVI – первой трети XX вв., оказавших заметное влияние на становление традиций и законов музыкального творчества в области балетного искусства, формирование специфики композиторской работы. Изучены редкие образцы художественных произведений, представляющих синтетический музыкально-хореографический текст, созданный одним автором;

- разработана концепция музыкальности хореографии, на основании которой осуществлен анализ специфики взаимодействия музыки балета и музыкальной деятельности хореографов. Предложенный методологический ракурс исследования, базирующийся на концепции трех модусов музыкальности хореографии, позволил выявить и изучить закономерности формирования композиционных, драматургических и интонационных свойств музыки балета в ее динамическом взаимодействии с музыкальностью хореографии;

- осуществлено историческое исследование и теоретическая разработка вопросов формирования музыкально-хореографических жанров хореографической симфонии, балетной вариации;

- раскрыт аспект преемственности композиторского творчества в области балета, основанной на традиции музыкально-хореографических межтекстовых взаимодействий;

- представлен системный взгляд на проблему композиторского цитирования и стилизации в балетной музыке XIX – первой трети XX вв.

Практическая значимость результатов исследования состоит в разработке и включении результатов исследования в научный корпус музыкознания, а также смежных наук (театроведения, балетоведения, культурологии), что послужит основой для дальнейших исследований в сфере музыкально-хореографического синтеза. Результаты, положения и выводы работы могут быть использованы и в учебных курсах высшего уровня по искусствоведческим направлениям подготовки бакалавров, магистров и аспирантов.

Ценность научных работ соискателя заключается, с одной стороны, в привлечении внимания к малоизученным образцам музыки, представляющим музыкально-художественные достижения хореографов конца XVI – первой трети XX вв., оказавшие заметное влияние на становление традиций и законов музыкального творчества в области балета. С другой стороны

– в восполнении пробелов в сегодняшних представлениях о значении и роли хореографа в процессе создания балетной партитуры, в наполнении ее драматургическим и интонационным содержанием. В исследовательский корпус музыкознания включаются сведения о композиторской, исполнительской и музыкально-редакторской работе мастеров балета, о ее методах и формах. В изложении Г. А. Безуглой исторические этапы развития музыкальной традиции балета предстают в логически стройной, изобилующей подробностями, форме. Опора на достижения современного музыкознания, театроведения и балетоведения, а также других смежных наук обеспечила диссертационному исследованию прочный методологический фундамент.

Соискателем предложен новый подход к анализу музыкальных явлений балетного театра, основанный на разработке концепции музыкальности хореографии, дана дефиниция понятий музыкальности хореографии и модусов музыкальности хореографии. Методология исследования, основанная на разработке трех модусов музыкальности хореографии, примененная в диссертации, может быть использована при изучении других явлений музыкально-хореографического взаимодействия.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Диссертация Г.А.Безуглой соответствует паспорту специальности **17.00.02 – Музыкальное искусство**, в частности, таким его пунктам, как: п. 2. История западноевропейской музыки; п. 3. История русской музыки; п. 9. История и теория музыкальных жанров; п. 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах; п. 23. История музыкального театра.

Соответствие диссертации требованиям, установленным пунктом 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, в том числе выполненных автором лично, что соответствует требованиям 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основное содержание диссертации Г.А.Безуглой во всей полноте представлено в автореферате, монографии и 16 научных статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Общий объем публикаций по теме составляет 66,88 п. л.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. *Безуглая Г. А.* Роль музыкально-практических дисциплин в профессиональном воспитании артиста балета. // Вестник АРБ имени А.Я.Вагановой 2011, №1 (25). – С. 145–153.– 0,5 п. л.

2. Безуглая Г. А. О музыкальности русской хореографии первой трети XX века и ее диалоге с «чистой» непрограммной музыкой. // Вестник АРБ имени А.Я.Вагановой № 27 (1), 2012. – С. 149–169. – 1,0 п. л.
3. Безуглая Г. А. К вопросу о методах воспитания ритмического чувства у артиста балета. // Вестник АРБ имени А.Я.Вагановой № 30; 2013(2), 2013. – С. 75–91. – 0,7 п. л.
4. Безуглая Г. А. Музыкальная композиция балета Дж. Баланчина «Raymonda Variations» («Вариации на тему Раймонды»). // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015; (1). – С. 9–13. – 0,4 п. л.
5. Безуглая Г. А. Вариация как музыкально-хореографический жанр классического балета в творчестве композиторов XVIII-XIX веков. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016; (6). – С. 13–22. – 1,1 п. л.
6. Безуглая Г. А. История фортепианного аккомпанемента уроку классического танца в нотных образцах. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016; (1). – С. 105–122. – 1,1 п. л.
7. Безуглая Г. А. Теоретико-музыкальные воззрения Ф. Лопухова. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017; (3). – С. 84–92. – 0,7 п. л.
8. Безуглая Г. А. Хореографическая симфония: к истории музыкально-театрального жанра. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018a;(1). – С. 42–50. – 0,6 п. л.
9. Безуглая Г. А. О «чужих» текстах в балетных партитурах Чайковского. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018 b;(3). – С. 6–17. – 0,7 п. л.
10. Безуглая Г. А. О драматургической роли цитат в музыке балетов первой половины XIX века: «airs parlants». // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018c; (5). – С. 6-17. – 0,7 п. л.
11. Безуглая Г. А. Как услышать хореографию: «музыкальный инципит» в искусстве балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019a;(2). – С. 72–87. – 0,8 п. л.
12. Безуглая Г. А. О музыкальной деятельности выдающихся хореографов XIX века. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019b;(4). – С. 6–24. – 1,0 п. л.
13. Безуглая Г.А. Танцующий Люлли. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020a; (2). – С. 79–89. – 0,6 п. л.
14. Безуглая Г.А. Аполлонов «Дар Гармонии и Ритма»: Балло Эмилио де Кавальери «O che nuovo miracolo» // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2020b. № 4. С.38-53. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.4.32170. URL: https://e-notabene.ru/phil/article_32170.html – 1,0 п. л.
15. Безуглая Г.А. Музыкальная лаборатория Леонида Мясина: к 125-летию со дня рождения выдающегося хореографа // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2020c. №

5. С.1-17. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.5.33987. URL: https://e-notabene.ru/phil/article_33987.html – 1,1 п. л.

16. Безуглая Г.А. Методы музыкально-редакторской работы Сальваторе Вигано: музыкальная композиция трагедии-балета «Весталка» // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020 е;(3). – С. 6–17. – 0,9 п. л.

Публикации в других изданиях:

Монография:

Безуглая Г.А. Музыкальность классической хореографии. Исследование. – СПб: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2020. – 320 с. – 17,1 п. л.

Учебные пособия:

Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие. – СПб: Лань-Планета музыки, 2015. – 272 с. – 14,2 п. л.

Безуглая Г. А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие. – СПб: Лань - Планета музыки, 2017. – 428 с. – 22,68 п. л.

Диссертация «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» Безуглой Галины Александровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Заключение принято на заседании кафедры музыкального искусства 20 января 2021 г. Рецензенты: доктор искусствоведения Т. В. Букина, доктор искусствоведения В. А. Шекалов. Присутствовало на заседании 20 человек. Результаты голосования: «за» – 19 человек, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Г. А. Безуглая в голосовании не участвовала. Протокол № 5 от 20 января 2021 г.

Проректор по научной работе и развитию
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,
доктор искусствоведения


Лаврова С. В.

 С. В. Лаврова

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



 Лаврова С. В.