

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская, главный редактор  
(канд. иск., доцент СПбГК)  
А. В. Денисов, заместитель главного редактора  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Э. В. Махрова (доктор культурологии,  
профессор АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Редакция:*

Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов  
Ю. Л. Ногарева, верстка  
Е. М. Юпалайнен, секретарь

*Адрес редакции:*

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)  
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,  
гл. ред. журнала Musical Quarterly)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор  
Национальной муз. академии Украины)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)  
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,  
Ирвин)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)  
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского  
ун-та)  
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)  
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской  
национальной муз. академии)  
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень  
рекомендованных ВАК российских рецензируемых  
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

## Содержание

### Статьи

*Вероника Ильюшкина*  
«Опера Нищего»: жанровая природа  
и концепция 6

*Элла Махрова*  
Музыкальный театр: терминологический  
экскурс 20

*Антонина Александрова*  
Нотация: вопросы типологии в контексте  
исторического развития 32

*Евгения Редькова*  
Из истории первых экспедиций  
Этнографического кабинета  
Ленинградской консерватории 43

*Татьяна Зайцева*  
Похвала балакиревской библиотеке 56

### Документы

*Марина Михеева*  
Рукопись «Антара» Н. А. Римского-  
Корсакова из библиотеки  
В. И. Сафонова 68

### Рецензии

Е. А. Ручьевская: публикации  
продолжаются  
*Юрий Васильев* 76

Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена  
*Елена Романова* 83

Сведения об авторах 87

Информация для авторов 91

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief  
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)  
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor  
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University)  
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)  
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London)  
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,  
Leading Research Fellow, Russian Institute  
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)  
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb  
Conservatory)  
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy)  
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)  
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory)  
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

*Editors:*

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Julia Nogareva, Layout  
Olga Baranova, Editor of English texts  
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)  
Leon Botstein (President of Bard College, USA;  
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)  
Catherine Doulova (Doctor of Art History,  
Prof., Belarusian State Academy of Music)  
Boris Gasparov (Doctor of Philosophy,  
Prof., Columbia University)  
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)  
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow)  
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,  
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian  
Institute of the History of the Arts)  
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Margaret Murata (Prof., University of California,  
Irvine)  
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences)  
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)  
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg  
University)  
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)  
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck)  
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa  
National Academy of Music)  
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,  
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,  
2009

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

## Contents

### Articles

*Veronica Ilyushkina*  
“The Beggar’s Opera”: the Genre Specifics  
and the Concept 6

*Ella Makhrova*  
Music Theatre: Terminology Aspect 20

*Antonina Aleksandrova*  
Notation: Typology in the Context  
of Historical Development 32

*Evgenia Redkova*  
To History of the First Expeditions  
of the Ethnographic Laboratory  
of the Leningrad Conservatory 43

*Tatiana Zaytseva*  
In Praise of Balakirev Library 56

### Documents

*Marina Mikheeva*  
The Manuscript of Nikolay Rimsky-  
Korsakov’s “Antar” from the Library  
of Vasily Safonov 68

### Reviews

E. A. Ruchievskaya: Publications  
to Be Continued  
*Yuriy Vasilyev* 76

Rein Laul. 17 Studies on Beethoven Music  
*Elena Romanova* 83

Contributors to this issue 87

Directions to contributors 91

# *Рецензии*

*Романова, Елена Викторовна*

ORCID: 0000-0002-9083-7378

SPIN-код: 5627-4923

e-mail: ewromanowa@mail.ru

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

*Elena V. Romanova*

ORCID: 0000-0002-9083-7378

SPIN-code: 5627-4923

e-mail: ewromanowa@mail.ru

PhD (Arts), Associate Professor at the Theory of Music Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2А Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

*Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке  
Бетховена*

Рецензия посвящена впервые опубликованным на русском языке этюдам о музыке Бетховена Рейна Лаула — одного из ярчайших представителей современной петербургской аналитической школы. Рассматриваемое исследование предстает как уникальный в своем роде труд, отмеченный не только виртуозной техникой анализа и изощренным аналитическим инструментарием, но органичным взаимопроникновением академически-научного и эмоционально-непосредственного начал.

Ключевые слова: *музыкальная форма, сонатная форма, вариационная форма, форма рондо, фортепианные сонаты Бетховена, симфонии Бетховена.*

УДК 78.01  
ББК 85.313(3)

*Rein Laul. 17 Studies on Beethoven  
Music*

The review is dedicated to the first Russian publication of the sketches on Beethoven music by Rein Laul, one of the most prominent representatives of the modern Petersburg analytical school. The study in question appears as a unique work, representing not only the virtuoso technique of analysis and sophisticated analytical tools, but also the organic interpenetration of the academic and emotionally direct character

Keywords: *musical form, sonata form, variation form, rondo form, Beethoven piano sonatas, Beethoven symphonies.*

DOI: 10.26156/OM.2019.41.3.008

# *Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена*

СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2019.— 187 с.

Автор «Этюдov», движимый, очевидно, привычным и как воздух необходимым каждому аналитику стремлением называть вещи своими именами, во вступлении причисляет свою книгу к тому же жанру музыковедения, что и «Аналитические этюды» Л. А. Мазеля. На наш взгляд, эта уникальная книга в чем-то сродни и этюдам другого характера — «Симфоническим этюдам» Б. В. Асафьева или «Музыкально-историческим этюдам» И. И. Соллертинского. За каждым избранным автором фрагментом сонатно-симфонического повествования читателю открывается целый мир животрепещущих сюжетных поворотов, удивительным образом уживающихся бок о бок с точным следованием сложившимся в отечественной методологии традиционным «техническим принципам анализа музыкального текста». Можно сказать, что в каждом из этюдов, «как в капле воды», всякий раз неожиданно и неизменно ярко отражается исключительно богатый и тонкий музыкантский мир их автора — композитора, ученого, мыслителя.

Очевидно, время, а главное, место написания этих этюдов (Санкт-Петербург, август — сентябрь 1994) также наложило на них заметный отпечаток: свободный и подчас непредсказуемый ассоциативный ряд ни на одно мгновение не переходит заветную черту, неизменно оставаясь в границах допустимого и не нарушая единственно возможной — тактичной, интеллектуально-завораживающей и эмоционально-сдержанной интонации повествования.

Круг музыкальных фрагментов, ставших объектами подробного рассмотрения и скрупулезного анализа, включает пять симфонических — из Первой, Третьей, Пятой и Седьмой симфоний — и двенадцать фортепианных — из 4-й, 7-й, 11-й, 12-й, 15-й, 16-й, 17-й, 18-й, 23-й, 31-й

и 32-й сонат. В результате семнадцать этюдов, оборачивающихся непри-  
нужденным, но поразительно глубоким экскурсом в мир бетховенского  
симфонизма, словно прочерчивают читателю извилистый и непредска-  
зуемый маршрут. Весьма примечательным образом он замыкается, по-  
добно кругу: от вступительного до мажора (первая часть Первой симфо-  
нии) — к заключительному (финал 32-й сонаты).

Несколько приведенных ниже цитат из книги профессора Лаула, ка-  
жется, весьма точно репрезентируют неповторимую (и такую узна-  
ваемую!) авторскую интонацию, природная полемичность которой  
парадоксальным образом сочетается с нарочитой основательностью  
и определенностью.

«Благодаря выразительной случайности даже тональность темы Бет-  
ховена можно рассматривать как „обращение“ темы Вагнера: ля мажор —  
ля минор» [с. 115].

«Таким образом, время в двух разных планах звучания словно течет  
с разной скоростью» [с. 49].

«Ожидание конца достигает своего пика в звучащей на доминантовой  
гармонии „заключительной трели“, здесь снова со всей остротой встанет  
вопрос: „Кончается или не кончается? Замыкается ли первый круг или  
начинается второй?“» [с. 161].

Заголовки этюдов — то дидактически-назидательные, то парадоксаль-  
ные («О поучительности уроков гармонии», «Об элегантности военно-  
го ритуала», «О быстрой медленной музыке», «О красоте тональности  
ля-бемоль мажор») — всегда словно приглашают читателя к искреннему  
и душевному разговору «без обиняков». Они придают повествованию  
дополнительную литературную интригу и существенно расширяют ком-  
муникативные возможности глубоко специализированного по природе  
искусствоведческого текста. А подмеченное автором отражение в музы-  
ке Бетховена жанра «упражнения на плацу» («Об элегантности военно-  
го ритуала»), безусловно, относится к числу тончайших и удивительно  
метких музыкантских наблюдений, позволяющих точнее «расшифровы-  
вать» музыкальную образность не только 11-й фортепианной сонаты,  
но и множества других сочинений композитора. Что же иное, например,  
как не внешнее впечатление от военного строевого упражнения (позво-  
ляющее на время отвлечься от обуревающей ярости), воплощает третий  
эпизод знаменитого *Rondo à capriccio* op. 129 Бетховена?

Остротой подлинного личностного откровения оборачивается за-  
вершение семнадцатого этюда, посвященного финальным вариациям  
32-й фортепианной сонаты («История в последний момент начнется  
заново и закончится совершенно иначе» [с. 165]) и вероятно, отнюдь

не случайно подытоживающего цикл. Добротный юмор (временами явно узнаваемый, как, например, в ремарке о возмущении Софроницкого) тесно переплетается здесь с философскими обобщениями фаустовского толка, что вызывает в памяти литературный метод Жан-Поля.

Замечательным образом «Этюды о Бетховене» отразили также выдающуюся педагогическую и художественную принципиальность их автора, обескураживающе трепетное и внимательное отношение к идеям многочисленных учеников: безусловным эхом консерваторских занятий по анализу завершается этюд о первой части 11-й фортепианной сонаты — ведь именно в «соавторстве» со студентами очевидно сформировалось наблюдение о терцовости как об одной из главных особенностей звуковой атмосферы произведения.

Впервые публикуемые (на русском языке)<sup>1</sup> этюды, безусловно принадлежащие к сокровищнице отечественной аналитической бетховенианы, дарят читателю счастливую возможность виртуальной встречи и мысленного диалога с замечательным ученым, представленным в самой своей неповторимой и яркой ипостаси: академически-научное и эмоционально-непосредственное начала, благодаря избранному литературному жанру, приходят к удивительно органичному и выверенному взаимопроникновению. За детальным исследованием музыкальной материи, отличающимся глубоким и тонким ее ощущением в композиторском, пианистическом и дирижерском ракурсах, неизменно открывается глубоко нематериальная перспектива, позволяющая наслаждаться исключительной красотой мысли и блистательным торжеством логики. Виртуозная техника анализа и изощренный аналитический инструментарий то увлекают к сияющим притягательной недостижимостью чертогам абстракции, то восхищают психологически достоверными аллюзиями-дешифровками, вербализирующими смысл звучащего и выводящими его из сферы подсознательного и интуитивных ощущений.

*Елена Романова*

---

<sup>1</sup> Первая публикация была осуществлена на эстонском языке, см.: *Laul R. Seitseteist etüüdi Beethoveni muusikast*. Tallinn: Scripta Musicalia, 2001.

## Сведения об авторах

*Александрова, Антонина Сергеевна* окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед (2003), в 1999–2016 преподавала теорию музыки в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время является аспиранткой Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор Е. В. Титова); тема диссертационного исследования «Современные проблемы нотации: аспекты изучения и практического освоения».

*Васильев, Юрий Вячеславович* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. В 1978 году под руководством профессора Е. А. Ручьевской окончил Ленинградскую консерваторию, в 1985 — аспирантуру. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского (на материале рукописей произведений 1890-х годов)». С 1994 года работает в РАМ имени Гнесиных. Круг основных научных интересов: русская музыка XIX — начала XX столетий, проблемы источниковедения и текстологии.

*Зайцева, Татьяна Андреевна* — доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. Сфера научных интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский)

## Contributors to this issue

*Antonina S. Aleksandrova* graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a musicologist (2003), in 1999–2016 she had been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, Department of Music Theory. Currently A. Aleksandrova is a postgraduate student at the St. Petersburg Conservatory doing her thesis under professor Elena V. Titova; the theme of the project is “The contemporary problems of notation: the aspects of research and practical implementation”.

*Yuriy V. Vasilyev* is an Associate Professor at the Department of Music History at the Gnessins Russian Academy of Music. In 1978 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied under the supervision of professor Ekaterina A. Ruchievskaya, in 1985 — from the postgraduate program. In 1987 he defended his PhD thesis “The formation of a literary text in the works of P. I. Tchaikovsky (based on the manuscripts of his 1890s’ works)”. Since 1994 he has been working at the Gnessins Russian Academy of Music. His main scientific interests encompass Russian music of the XIX — early XX centuries and the problems of source studies and textology.

*Tatiana A. Zaytseva* — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Miliy Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order of the Merit for the Motherland of the II degree. Her areas of interest are the history of the Petersburg composer (M. A. Balakirev, A. K. Lyadov, S. M. Lyapunov, S. M. Slonimsky) and the performing school (N. I. Golubovskaya, V. V. Nielsen).

и исполнительской школ (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен). Автор 7 монографий, редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые сложились в серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

*Ильюшкина, Вероника Алексеевна* — музыковед, переводчик, редактор, выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2018). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией в аспирантуре Российского института истории искусств под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой. Среди научных интересов — культурология, история английской и американской литературы и музыки, история мировой литературы XX века, художественный перевод.

*Махрова, Элла Васильевна* — кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. В 1977 году окончила теоретико-композиторский факультет, в 1983 — аспирантуру Ленинградской консерватории. В 1990 защитила кандидатскую диссертацию, в 1999 — докторскую диссертацию. С 1990 по 2013 год работала в Российском государственном педагогическом институте, в 2008–2013 — заведующая кафедрой художественного образования и музейной педагогики. С 2014 года является заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Член Союза театральных деятелей России. На протяжении многих лет вела активную деятельность в области международного культурного сотрудничества (сотрудничество с фестивалем «Камерная опера в замке Райнсберг», с Международным Вагнеровским союзом,

She is the author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were compiled into the series “Musical Petersburg: Past and Present”. Her published works (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

*Veronica A. Ilyushkina* is a musicologist, translator and editor. In 2018 she graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she studied at the Department of Musicology. She is currently doing a PhD thesis at the Russian Institute for the History of the Arts under Professor Liudmila Kovnatskaya. Her research interests include cultural studies, the history of English and American literature and music, the history of world literature of 20th century and the literary translation.

*Ella V. Makhrova* is PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Professor. In 1955 she graduated from the Faculty of Theory and Composition and in 1983 — postgraduate studies at the Leningrad Conservatory. In 1990 she defended her PhD thesis, in 1999 — doctoral dissertation. From 1990 to 2013 worked at the Russian state pedagogical university, in 2008–2013 — as a head of Department of art education and museum pedagogics. Since 2014 she is the head of Department of philosophy, history and the theory of art at the Vaganova Ballet Academy. Member of the Theatre Union of Russia. For many years she was developing international cultural relations (cooperation with the «Chamber Opera in the Rheinsberg Castle» festival, with the International Wagner union, with Goethe Institute of St. Petersburg). She is also the author of monographic works («Opera theatre in the culture of Germany of the second half of the XX century», 1998; «S. Gaudasinsky,

с Гёте институтом в Санкт-Петербурге). Автор монографических работ («Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века», 1998; «С. Гаудасинский. Штрихи к портрету», 2007), статей в научных сборниках и периодике, учебно-методических изданий. Научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыкальный театр, художественное образование, проблемы развития современной художественной культуры.

*Михеева, Марина Владимировна* — ведущий специалист по издательской деятельности редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов — источниковедение и текстология; русская музыкальная культура XX века. С 2006 по 2018 год — заведующая сектором редких изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

*Редькова, Евгения Сергеевна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог. Участвовала в работе более 25 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Сибирь. Сфера научных интересов связана с историей этномузыкологии, источниковедением и текстологией, изучением детского музыкального фольклора, введением образцов традиционной музы-

Strokes to a portrait», 2007), articles in scientific collections and the periodical press, educational and methodical editions, the research supervisor of master's and doctoral dissertations. Areas of her scientific interests: musical theatre, art education, problems of development of modern art and culture.

*Marina V. Mikheeva* is a Leading Specialist in Publishing at the Editorial and Publishing Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's creative archive in St. Petersburg (under Associate Professor T. Skvirkaya). The sphere of her scientific interests includes textology, Russian musical culture of the 20th century. From 2006 to 2018 Mikheeva worked as Head of the Rare Edition Sector at the Scientific Musical Library at the Saint Petersburg Conservatory.

*Evgenia S. Redkova* is PhD (Arts), an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist. She participated in and led the research groups of more than 25 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Pskov, Smolensk, Kirov regions, as well as Siberia. The sphere of scientific interests is connected with the history of ethnomusicology and textology, studying of children's musical folklore, introduction of examples of traditional musical culture in education and modern concert practice.

кальной культуры в образование и современную концертную практику. Автор научных и учебно-методических публикаций (более 20); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда. Принимала участие в подготовке коллективных научных публикаций: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005).

*Романова, Елена Викторовна* — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1994 году как музыковед (класс Р. Г. Лаула). В 1998 году защитила кандидатскую диссертацию «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Redkova is an author of scientific, educational and methodical publications (more than 20); the performer and the research supervisor of projects supported by the Russian humanitarian scientific fund. She took part in collective monographs, such as “Folk traditional culture of the Pskov region” (2002), “Folk Traditional Culture of the Vologda Region” (2005).

*Elena V. Romanova* is an Associate Professor, Theory of Music Department, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD (Arts). She graduated from the Department of Theory and Composition of the St. Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of R. G. Laul). In 1998, she defended her thesis “Classical and Romantic Trends in the Work of Robert Schumann of the Later Period (using the example of the symphony genre)”. Since 1994 she has been working at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, where she teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. The author of scientific articles and manuals.

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
№ 3 [41], 2019

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 5,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У  
тел.: 8 (8452) 24-86-33  
e-mail: 248633a@mail.ru