

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала Musical Quarterly)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Вероника Ильюшкина
«Опера Нищего»: жанровая природа
и концепция 6

Элла Махрова
Музыкальный театр: терминологический
экскурс 20

Антонина Александрова
Нотация: вопросы типологии в контексте
исторического развития 32

Евгения Редькова
Из истории первых экспедиций
Этнографического кабинета
Ленинградской консерватории 43

Татьяна Зайцева
Похвала балакиревской библиотеке 56

Документы

Марина Михеева
Рукопись «Антара» Н. А. Римского-
Корсакова из библиотеки
В. И. Сафонова 68

Рецензии

Е. А. Ручьевская: публикации
продолжаются
Юрий Васильев 76

Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена
Елена Романова 83

Сведения об авторах 87

Информация для авторов 91

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philosophy,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Veronica Ilyushkina
“The Beggar’s Opera”: the Genre Specifics
and the Concept 6

Ella Makhrova
Music Theatre: Terminology Aspect 20

Antonina Aleksandrova
Notation: Typology in the Context
of Historical Development 32

Evgenia Redkova
To History of the First Expeditions
of the Ethnographic Laboratory
of the Leningrad Conservatory 43

Tatiana Zaytseva
In Praise of Balakirev Library 56

Documents

Marina Mikheeva
The Manuscript of Nikolay Rimsky-
Korsakov’s “Antar” from the Library
of Vasily Safonov 68

Reviews

E. A. Ruchievskaya: Publications
to Be Continued
Yuriy Vasilyev 76

Rein Laul. 17 Studies on Beethoven Music
Elena Romanova 83

Contributors to this issue 87

Directions to contributors 91

Документы

Михеева, Марина Владимировна
ORCID: 0000-0002-6247-5058
SPIN-код: 8595-7059
e-mail: edition@conservatory.ru

Кандидат искусствоведения, ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Marina V. Mikheeva
ORCID: 0000-0002-6247-5058
SPIN-code: 8595-7059
e-mail: edition@conservatory.ru

PhD (Arts), Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2А, Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

*Рукопись «Антара»
Н. А. Римского-Корсакова
из библиотеки В. И. Сафонова*

Представленный очерк содержит краткую характеристику рукописной партитуры симфонической сюиты «Антар» Н. А. Римского-Корсакова, хранящейся в Российской национальной библиотеке. Копия, выполненная В. И. Сафоновым, являлась частью нотной библиотеки дирижера.

Ключевые слова: *В. И. Сафонов, Н. А. Римский-Корсаков, «Антар», партитура, третья редакция, рукопись.*

УДК 78.06
ББК 85.315

The Manuscript of Nikolay Rimsky-Korsakov's "Antar" from the Library of Vasily Safonov

This essay represents the manuscript of Nikolay Rimsky-Korsakov's symphonic suite "Antar" which is now housed at the National Library of Russia. The copy made by conductor Vasily Safonov was earlier kept in his personal music library.

Keywords: *Vasily I. Safonov, Nikolay A. Rimsky-Korsakov, "Antar", score, third version, manuscript.*

DOI: 10.26156/OM.2019.41.3.006

Марина Михеева

Рукопись «Антар» *Н. А. Римского-Корсакова* *из библиотеки* *В. И. Сафонова*

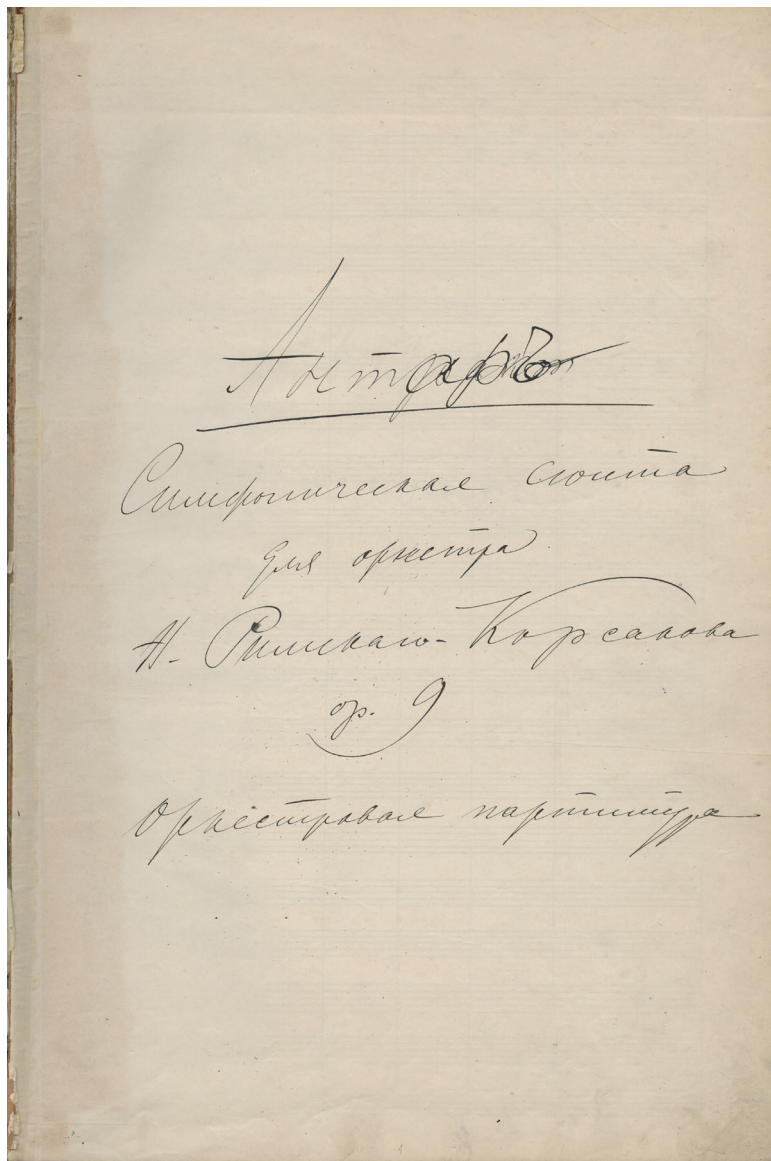
В 2001 году в Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ) поступила на хранение рукописная копия партитуры третьей редакции симфонической сюиты «Антар» Н. А. Римского-Корсакова, полностью записанная рукой В. И. Сафонова¹.

Партитура представляет собой беловик, всего 117 авторских страниц, в картонном переплете темно-коричневого цвета (размер 38 × 25,2 см). На корешке имеется тиснение: «Н. Римский-Корсаков. Антаръ». Текст написан черной тушью; имеются также разного рода пометы простым и цветным (синим) карандашами. Работа над копированием велась в последний месяц 1898 года. Указание на это присутствует в конце каждой части, в нижнем правом углу или в центре листа. Так, I часть была переписана 18-го, II часть — 20-го, III часть — 25-го и IV часть — 27 декабря. На центральном нотоносце последнего листа рукописи — подпись В. И. Сафонова.

Титульный лист партитуры (*ил. 1*) оформлен немного иначе, чем у композитора — сняты посвящение и сведения о литературном первоисточнике, годы создания перенесены на первую страницу нотного текста²:

¹ ОР РНБ. Ф. 640. Н. А. Римский-Корсаков. № 1285. Л. 1–61 об.

² См.: ОР РНБ. Ф. 640. № 1285. Л. 2.



Ил. 1. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Антар», третья редакция. Рукописная копия партитуры; выполнена В. И. Сафоновым. ОР РНБ. Ф. 640. № 1285. Титульный лист

Fig. 1. N. A. Rimsky-Korsakov. Symphonic suite "Antar", 3rd version. Copy of the score; in hand of V. I. Safonov. National Library of Russia, Manuscript Department. Collection 640. № 1285. Title page

Н. А. Римский-Корсаков

Посвящается
Цезарю Антоновичу Кюи

«Антарь»
симфоническая сюита
для оркестра
Н. Римского-Корсакова
(сюжет из арабской сказки
Сенковского)
ор. 9
1868–1897 г.

В. И. Сафонов

Антарь

Симфоническая сюита
для оркестра
Н. Римского-Корсакова
ор. 9
Оркестровая партитура

Первые две части записаны в более спокойной манере, нежели третья и четвертая, где наблюдается изменение каллиграфического почерка в сторону схематичности, а также большее количество исправлений и вставок. К моменту начала переписывания рукопись Римского-Корсакова находилась у Сафонова уже без малого три месяца. Еще 24 сентября он писал: «Дорогой Николай Андреевич, мне весьма хотелось бы исполнить Вашего „Антара“ в новой редакции. Будьте добры снабдить меня партитурой и голосами, по которым Вы дирижировали в прошлом году в Пбге. Я собираюсь на днях к Вам, может быть буду в Пбге уже в субботу, и очень хотел бы в воскресенье забрать с собою материал Антара в Москву» [Сафонов 2011, 378].

Однако подготовка премьеры кантаты «Свитезянка», которая состоялась в Москве 7 ноября 1898 года, и ее второе исполнение в Петербурге 14 ноября отняли много времени у В. И. Сафонова, так что он смог приступить к работе над «Антаром» лишь в конце года.

О том, что В. И. Сафонов переписывал произведение с первоисточника, свидетельствуют и две его характерные записи на полях. В III части в партии литавр (ц. 50) 11-й и 12-й такты отделены скобкой и знаком «NB», сопровождаемым пояснением: «в рукописи у литавр эти 2 такта зачеркнуты»³. В IV части в партии кларнетов (ц. 65) в 9-м такте исправлены ноты в терции d^2-f^2 с указанием на полях: «в оригинале у 2-го кларнета карандашом исправлено вместо $d-c$. (стр. 170)»⁴. При изучении авторской партитуры сюиты «Антар», которая также хранится в Отделе

³ См.: ОР РНБ. Ф. 640. № 1285. Л. 46.

⁴ См.: ОР РНБ. Ф. 640. № 1285. Л. 58.

рукописей РНБ⁵, в указанных Сафоновым местах действительно были обнаружены все отмеченные им исправления. Кроме того, при сличении других поправок была подтверждена их идентичность автографу Римского-Корсакова. В основном это касается исправлений лиг и отдельных неверных нот, добавления пропущенных пауз, динамических оттенков, знаков повтора и исполнительских штрихов. Но встречаются и более крупные вставки. Так, в I части в группе деревянных духовых (ц. 16, т. 3–8) дописано несколько тактов в партиях кларнетов и фаготов⁶:

The image shows a musical score for three instruments: C. ingl. (Cornet in G), Cl. (Clarinet), and Fag. (Bassoon). The score is in G major and 2/4 time. The C. ingl. part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The Cl. part has a rhythmic accompaniment with a slur and a dynamic marking of *ff*. The Fag. part has a bass line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The score is marked "и т. д." (and so on) at the end of each line.

Ил. 2. Н. А. Римский-Корсаков. «Антар». I часть. Вставка В. И. Сафонова

Fig. 2. N. A. Rimsky-Korsakov. «Antar». 1st movement. Insert by V. I. Safonov

В III части в партии валторн (ц. 38, т. 7–8) исправлен ошибочный текст:

The image shows a musical score for a Cornet (Cor.) part. The score is in G major and 2/4 time. It shows a correction of a passage. The original notation is crossed out with a dashed line, and the corrected notation is written below it. The corrected notation includes a dynamic marking of *ff* and a slur. The score is marked "и т. д." (and so on) at the end.

Ил. 3. Н. А. Римский-Корсаков. «Антар». III часть. Исправления В. И. Сафонова

Fig. 3. N. A. Rimsky-Korsakov. «Antar». 3rd movement. Correction by V. I. Safonov

⁵ ОР РНБ. Ф. 640. № 232. Л. 1–90 об. Первоначально партитура принадлежала В. В. Ястребцеву, о чем свидетельствует дарственная надпись композитора на листе 73: «Сия рукопись дана на память дорогому Василью Васильевичу Ястребцеву и в вечное потомственное владение. Н. Римский-Корсаков. 19 Декабря 1899». Позднее она была передана владельцем на хранение в РНБ: «Приношу эту рукопись в дар „Публичной библиотеке“. (4 Апр[еля] 1930 г.) В. Ястребцев».

⁶ Здесь и далее в нотных примерах вставки В. И. Сафонова пропущенных им фрагментов партитуры Римского-Корсакова обозначены более мелким размером нот, пауз, динамических указаний; лиги записаны пунктиром.

Далее у фаготов (ц. 42, т. 6–8) дописан пропущенный фрагмент партии 2-го инструмента с динамическими указаниями:



Ил. 4. Н. А. Римский-Корсаков. «Антар». III часть. Вставка В. И. Сафонова

Fig. 4. N. A. Rimsky-Korsakov. «Antar». 3rd movement. Insert by V. I. Safonov

Характер этих и других присутствующих в копии записей свидетельствует о том, что по завершении копирования Сафонов еще несколько раз внимательно сличал свою партитуру с рукописью, с целью полного устранения каких-либо неточностей.

В рукописи имеются и собственные вставки Сафонова, отсутствующие у Римского-Корсакова. Очевидно, что они были вписаны дирижером для удобства чтения партитуры: это дублирование знаков альтерации при перевороте страницы и буквенная запись нот в местах их неточного прочтения или ошибочной записи.

Появление копии третьей редакции «Антара» в нотной библиотеке В. И. Сафонова закономерно. По воспоминаниям, «русскую музыку он исполнял в большом количестве, жадно гоняясь за новинками» [Сафонов 2017, 268]. К этому времени (декабрь 1898) В. И. Сафонов уже имел в своем дирижерском репертуаре несколько сочинений Н. А. Римского-Корсакова. Под его управлением в симфонических концертах Московского отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО) впервые прозвучали увертюра «Светлый праздник» (2 ноября 1891), симфоническая картина «Садко» (23 октября 1893), а также состоялись московские премьеры «Шехеразады» (15 декабря 1890), сюиты из оперы «Млада» (28 октября 1895) и увертюры к «Майской ночи» (16 ноября 1896). Третья редакция «Антара», исполненная композитором в Петербурге осенью 1898 года⁷, рассматривалась Сафоновым как очередная русская новинка концертного сезона ИРМО 1898/99 в Москве.

⁷ Премьера третьей редакции симфонической сюиты «Антар» под управлением Н. А. Римского-Корсакова прошла в зале Дворянского собрания 15 ноября 1897 года.

Московская премьера сюиты «Антар» состоялась 18 марта 1899 года в Большом зале Благородного собрания. «Русская музыкальная газета» сообщала: «Относительно новостей отличалось девятое симфоническое музыкальное общество. Шел „Антар“ в новой обработке, эта дивная сюита Римского-Корсакова. Изменена инструментовка, по сравнению с прежней как-то более мягче, тускловатее звучащая, зато и более рельефно обозначающая скрытые в программе мысли» [Липаев 1899, 413]. Это исполнение оказалось единственным в дирижерской практике Сафонова⁸, уступив место увертюре «Светлый праздник» и прежде всего симфонической сюите «Шехеразада», завоевавшей признание аудитории двух континентов именно в интерпретации В. И. Сафонова.

Литература

- Липаев 1899 — *Липаев Ив.* Из Москвы // Русская музыкальная газета. 1899. № 13. Стб. 411–413.
- Сафонов 2011 — *Сафонов В. И.* Избранное. «Давайте переписываться с американской быстрою...». Переписка 1880–1905 годов. СПб.: Петроглиф, 2011. 760 с.
- Сафонов 2017 — «Трудись и надейся...». Василий Сафонов: новые материалы и исследования / Ред.-сост. Л. Л. Тумаринсон. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. 703 с.

References

- Lipaev Iv. (1899) *Iz Moskvy* [From Moscow] // *Russkaya muzykal'naya gazeta* [Russian Musical Newspaper]. № 13. Col. 411–413. In Russian.
- Safonov V. I. (2011) *Izbrannoe*. «Davaite perepisyvat'sya s amerikanskoi bystrotoi...». *Perepiska 1880–1905 godov* [Selected Works. «Let's write with American speed...». Correspondence of 1880–1905. St. Petersburg: Petroglif, 2011. 760 p. In Russian.
- Vasily Safonov (2011) «Trudis' i nadeisya...». *Vasily Safonov: novye materialy i issledovaniya* [«Work and hope...». Vasily Safonov: the New Materials and Research] / Red.-sost. L. L. Tumarinson. Moscow; St. Petersburg: The Centre of Humanitarian Initiatives. 703 p. In Russian.

⁸ Симфонической картиной «Садко», как и «Испанским каприччио», В. И. Сафонов также продирижировал один раз.

Сведения об авторах

Александрова, Антонина Сергеевна окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед (2003), в 1999–2016 преподавала теорию музыки в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время является аспиранткой Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор Е. В. Титова); тема диссертационного исследования «Современные проблемы нотации: аспекты изучения и практического освоения».

Васильев, Юрий Вячеславович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. В 1978 году под руководством профессора Е. А. Ручьевской окончил Ленинградскую консерваторию, в 1985 — аспирантуру. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского (на материале рукописей произведений 1890-х годов)». С 1994 года работает в РАМ имени Гнесиных. Круг основных научных интересов: русская музыка XIX — начала XX столетий, проблемы источниковедения и текстологии.

Зайцева, Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. Сфера научных интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский)

Contributors to this issue

Antonina S. Aleksandrova graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a musicologist (2003), in 1999–2016 she had been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, Department of Music Theory. Currently A. Aleksandrova is a postgraduate student at the St. Petersburg Conservatory doing her thesis under professor Elena V. Titova; the theme of the project is “The contemporary problems of notation: the aspects of research and practical implementation”.

Yuriy V. Vasilyev is an Associate Professor at the Department of Music History at the Gnessins Russian Academy of Music. In 1978 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied under the supervision of professor Ekaterina A. Ruchievskaya, in 1985 — from the postgraduate program. In 1987 he defended his PhD thesis “The formation of a literary text in the works of P. I. Tchaikovsky (based on the manuscripts of his 1890s’ works)”. Since 1994 he has been working at the Gnessins Russian Academy of Music. His main scientific interests encompass Russian music of the XIX — early XX centuries and the problems of source studies and textology.

Tatiana A. Zaytseva — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Miliy Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order of the Merit for the Motherland of the II degree. Her areas of interest are the history of the Petersburg composer (M. A. Balakirev, A. K. Lyadov, S. M. Lyapunov, S. M. Slonimsky) and the performing school (N. I. Golubovskaya, V. V. Nielsen).

и исполнительской школ (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен). Автор 7 монографий, редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые сложились в серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

Ильюшкина, Вероника Алексеевна — музыковед, переводчик, редактор, выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2018). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией в аспирантуре Российского института истории искусств под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой. Среди научных интересов — культурология, история английской и американской литературы и музыки, история мировой литературы XX века, художественный перевод.

Махрова, Элла Васильевна — кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. В 1977 году окончила теоретико-композиторский факультет, в 1983 — аспирантуру Ленинградской консерватории. В 1990 защитила кандидатскую диссертацию, в 1999 — докторскую диссертацию. С 1990 по 2013 год работала в Российском государственном педагогическом институте, в 2008–2013 — заведующая кафедрой художественного образования и музейной педагогики. С 2014 года является заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Член Союза театральных деятелей России. На протяжении многих лет вела активную деятельность в области международного культурного сотрудничества (сотрудничество с фестивалем «Камерная опера в замке Райнсберг», с Международным Вагнеровским союзом,

She is the author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were compiled into the series “Musical Petersburg: Past and Present”. Her published works (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

Veronica A. Ilyushkina is a musicologist, translator and editor. In 2018 she graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she studied at the Department of Musicology. She is currently doing a PhD thesis at the Russian Institute for the History of the Arts under Professor Liudmila Kovnatskaya. Her research interests include cultural studies, the history of English and American literature and music, the history of world literature of 20th century and the literary translation.

Ella V. Makhrova is PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Professor. In 1955 she graduated from the Faculty of Theory and Composition and in 1983 — postgraduate studies at the Leningrad Conservatory. In 1990 she defended her PhD thesis, in 1999 — doctoral dissertation. From 1990 to 2013 worked at the Russian state pedagogical university, in 2008–2013 — as a head of Department of art education and museum pedagogics. Since 2014 she is the head of Department of philosophy, history and the theory of art at the Vaganova Ballet Academy. Member of the Theatre Union of Russia. For many years she was developing international cultural relations (cooperation with the «Chamber Opera in the Rheinsberg Castle» festival, with the International Wagner union, with Goethe Institute of St. Petersburg). She is also the author of monographic works («Opera theatre in the culture of Germany of the second half of the XX century», 1998; «S. Gaudasinsky,

с Гёте институтом в Санкт-Петербурге). Автор монографических работ («Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века», 1998; «С. Гаудасинский. Штрихи к портрету», 2007), статей в научных сборниках и периодике, учебно-методических изданий. Научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыкальный театр, художественное образование, проблемы развития современной художественной культуры.

Михеева, Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов — источниковедение и текстология; русская музыкальная культура XX века. С 2006 по 2018 год — заведующая сектором редких изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Редькова, Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог. Участвовала в работе более 25 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Сибирь. Сфера научных интересов связана с историей этномузыкологии, источниковедением и текстологией, изучением детского музыкального фольклора, введением образцов традиционной музы-

Strokes to a portrait», 2007), articles in scientific collections and the periodical press, educational and methodical editions, the research supervisor of master's and doctoral dissertations. Areas of her scientific interests: musical theatre, art education, problems of development of modern art and culture.

Marina V. Mikheeva is a Leading Specialist in Publishing at the Editorial and Publishing Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's creative archive in St. Petersburg (under Associate Professor T. Skvirkaya). The sphere of her scientific interests includes textology, Russian musical culture of the 20th century. From 2006 to 2018 Mikheeva worked as Head of the Rare Edition Sector at the Scientific Musical Library at the Saint Petersburg Conservatory.

Evgenia S. Redkova is PhD (Arts), an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist. She participated in and led the research groups of more than 25 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Pskov, Smolensk, Kirov regions, as well as Siberia. The sphere of scientific interests is connected with the history of ethnomusicology and textology, studying of children's musical folklore, introduction of examples of traditional musical culture in education and modern concert practice.

кальной культуры в образование и современную концертную практику. Автор научных и учебно-методических публикаций (более 20); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда. Принимала участие в подготовке коллективных научных публикаций: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005).

Романова, Елена Викторовна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1994 году как музыковед (класс Р. Г. Лаула). В 1998 году защитила кандидатскую диссертацию «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Redkova is an author of scientific, educational and methodical publications (more than 20); the performer and the research supervisor of projects supported by the Russian humanitarian scientific fund. She took part in collective monographs, such as “Folk traditional culture of the Pskov region” (2002), “Folk Traditional Culture of the Vologda Region” (2005).

Elena V. Romanova is an Associate Professor, Theory of Music Department, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD (Arts). She graduated from the Department of Theory and Composition of the St. Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of R. G. Laul). In 1998, she defended her thesis “Classical and Romantic Trends in the Work of Robert Schumann of the Later Period (using the example of the symphony genre)”. Since 1994 she has been working at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, where she teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. The author of scientific articles and manuals.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 3 [41], 2019

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 5,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru