

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

выходит 4 раза в год

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская, главный редактор  
(канд. иск., доцент СПбГК)  
А. В. Денисов, заместитель главного редактора  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Э. В. Махрова (доктор культурологии,  
профессор АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Редакция:*

Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов  
Ю. Л. Ногарева, верстка  
Е. М. Юпалайнен, секретарь

*Адрес редакции:*

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)  
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,  
гл. ред. журнала Musical Quarterly)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор  
Национальной муз. академии Украины)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)  
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,  
Ирвин)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)  
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского  
ун-та)  
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)  
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской  
национальной муз. академии)  
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень  
рекомендованных ВАК российских рецензируемых  
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

## Содержание

### Статьи

*Татьяна Бершадская*  
Новый термин теории многоголосия 6

*Наталья Дегтярева*  
История музыки как системный объект:  
взгляд из XIX века (по материалам работ  
Александра Николаевича Серова) 13

*Марина Переверзева*  
Техника alea Пьера Булеза:  
между порядком и хаосом 22

*Лариса Кузьменко*  
В зеркале чужого слова  
(Опера «The Knot Garden»  
Майкла Типпета) 41

*Наталья Власова*  
Новые документы об Антоне Рубинштейне  
из зарубежных архивов 58

### Рецензии

О. В. Зубова, Т. С. Кюреган.  
Средневековые и ренессансные танцы:  
музыка в движении  
*Кира Южак, Алла Янкус* 82

Дмитрий Брагинский. Шостакович  
и футбол: территория свободы  
*Ольга Скорбященская* 89

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Стивен Уоли (пер. с англ. Владимира  
Хаврова)* 95

Сведения об авторах 99

Информация для авторов 105

Quarterly

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief  
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)  
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor  
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University)  
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Academy of Russian Ballet)  
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London)  
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,  
Leading Research Fellow, Russian Institute  
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)  
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb  
Conservatory)  
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Academy of Russian Ballet)  
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Academy of Russian Ballet, Herzen University)  
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory)  
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

*Editors:*

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Julia Nogareva, Layout  
Olga Baranova, Editor of English texts  
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)  
Leon Botstein (President of Bard College, USA;  
Editor-in-chief, *The Musical Quarterly*)  
Catherine Doulova (Doctor of Art History,  
Prof., Belarusian State Academy of Music)  
Boris Gasparov (Doctor of Philology,  
Prof., Columbia University)  
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)  
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow)  
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,  
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian  
Institute of the History of the Arts)  
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Margaret Murata (Prof., University of California,  
Irvine)  
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences)  
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)  
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg  
University)  
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)  
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck)  
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa  
National Academy of Music)  
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,  
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October,  
2009

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

## Contents

### Articles

*Tatyana Bershadskaya*  
The New Term of the Theory of Polyphony **6**

*Natalia Degtyareva*  
History of Music as a System Object:  
View from the Nineteenth Century  
(Based on the Works of Alexander  
Nikolaevich Serov) **13**

*Marina Pereverzeva*  
Alèa Technique of Pierre Boulez:  
between Order and Chaos **22**

*Larisa Kuzmenko*  
In the Mirror of Intertext (“The Knot Garden”  
by Michael Tippett) **41**

*Natalia Vlasova*  
New Documents on Anton Rubinstein  
from Foreign Archives **58**

### Reviews

O. V. Zubova and T. S. Kuregian.  
The Medieval and Renaissance Dances:  
Music in Motion  
*Kira Yuzhak, Alla Yankus* **82**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Olga Skorbyashchenskaya* **89**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:  
Escape to Freedom  
*Stephen Walsh,*  
*translated by Vladimir Khavrov* **95**

Contributors to this issue **99**

Directions to contributors **105**

# *Рецензии*

*Скорбященская, Ольга Адольфовна*

ORCID: 0000-0002-9816-9036

SPIN-код: 9313-8576

e-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)

Кандидат искусствоведения, доцент  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н. А. Римского-  
Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

*Olga A. Skorbyashchenskaya*

ORCID: 0000-0002-9816-9036

SPIN-code: 9313-8576

e-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)

PhD (Arts), Associate Professor at the Saint  
Petersburg Rimsky-Korsakov State Con-  
servatory.

2А Glinki str., St. Petersburg 190068,  
Russia

*Дмитрий Брагинский.*

*Шостакович и футбол:*

*территория свободы*

В рецензии рассматривается монография Д. Ю. Брагинского «Шостакович и футбол: территория свободы», вышедшая в 2018 году, в дни Чемпионата мира по футболу и названная национальной газетой «Музыкальное обозрение» книгой года. Основная идея книги выражена в названии, подсказанном Ириной Антоновной Шостакович. Автор рецензии делает вывод, что успех книги определяется сочетанием в личности Брагинского нескольких амплуа: профессионального архивиста, талантливому музыковеду и одаренного литератора. Отмечается высокое качество полиграфии и уникальность подобранного иллюстративного материала.

Ключевые слова: *Шостакович, футбол, балет, архивы, музыка Ленинграда 1920–1940-х годов.*

УДК 75.08

ББК 85.313(2)6

*Dmitri Braginsky.*

*Shostakovich and Football:*

*Escape to Freedom*

The review deals with the monograph of Dmitri Yu. Braginsky “Shostakovich and Football: Escape to Freedom”, published in 2018, during the days of the World Cup and named by the national newspaper “Muzykal’noye obozreniye” [“Musical Review”] the book of the year. The main idea of the book is expressed in the title suggested by Irina Antonovna Shostakovich. The author of the review concludes that the success of the book is determined by a combination of several roles in the personality of Braginsky: a professional archivist, a talented musicologist and a gifted writer. The high quality of printing and the uniqueness of the selected illustrative material are noted.

Keywords: *Shostakovich, football, ballet, archives, music of Leningrad of 1920–40s.*

DOI: 10.26156/OM.2019.40.2.007

# *Дмитрий Брагинский. Шостакович и футбол: территория свободы*

Москва: Издательство «Дмитрий Шостакович», 2018.—  
190 с., 114 ил.

Успех монографии Дмитрия Брагинского «Шостакович и футбол: территория свободы», названной российской национальной газетой «Музыкальное обозрение» книгой 2018 года, не случаен. Во-первых, книга написана в нужное время и в нужном месте. Родной город Шостаковича — Санкт-Петербург, бывший во времена его детства Петроградом, а позже, на протяжении всей его жизни, Ленинградом, — естественное место для появления исследований о композиторе; Брагинский продолжает линию ленинградско-петербургской шостаковической традиции музыковедения<sup>1</sup>. Время выхода книги в свет тоже в высшей степени уместно: лето 2018 года, дни Чемпионата мира по футболу, проходившего в Санкт-Петербурге, когда весь город стал одной сплошной спортивно-карнавальской ареной. Во-вторых, необыкновенно удачно название книги, в котором футбол, традиционный вид спорта, наделен символическим значением «территории свободы». Тем самым определяется ракурс исследования, далекий от кабинетного академизма и имеющий явно выраженный общественно-политический подтекст, понятный всем людям моего и более старшего поколения. Как рассказал автор на презентации книги, прошедшей в петербургском Доме

---

<sup>1</sup> Назовем лишь несколько важнейших имен: С. М. Хентова, автор более сорока книг и статей о великом композиторе; А. Н. Должанский, «рыцарь Шостаковича», автор эпохальной книги-исследования «24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича»; Л. Г. Ковнацкая, автор огромного числа статей и книг о музыке Шостаковича, редактор-сопоставитель научных сборников по материалам шостаковических конференций, проходивших в Санкт-Петербурге с 1996 года.

журналиста (Городском пресс-центре Чемпионата) 15 июня, на второй день после открытия мирового футбольного первенства, название возникло в ходе бесед с Ириной Антоновной Шостакович, вдовой композитора. В предисловии к книге Ирина Антоновна написала: «Дмитрий Дмитриевич даже не жил футболом, а жил в футболе, как в особом, параллельном измерении. <...> В футбольном мире Дмитрий Дмитриевич чувствовал себя очень хорошо и естественно. На этой территории он всегда оставался молодым, счастливым и свободным». Любой человек, имеющий представление о биографии композитора, вместившей все оттенки отношений с властью в тоталитарном обществе, понимает цену этой свободы. Для молодых читателей, незнакомых с политическими обстоятельствами жизни 1930–1940-х годов в СССР, конкретным смыслом наполнены слова сына композитора, Максима Дмитриевича Шостаковича, который в беседе с Д. Брагинским так определил роль футбола в жизни отца: «В трудные годы футбол превратился для него в психологическую помощь. Да, это было настоящее спасение. Именно футбол помогал ему переживать гонения конца 1940-х, когда его пытались просто уничтожить, увольняли из консерватории, лишали профессорского звания. <...> Переключаясь на футбол, папа отвлекался от ужасов второй волны идеологического террора. Футбол помогал его духу уравниваться, помогал ему бороться со стрессом» [с. 29]. Именно в этом аспекте смысл книги, посвященной футболу (и вообще спорту) в жизни композитора становится особенно актуальным сегодня.

Тема, избранная Брагинским, не случайна. Эта книга родилась как результат его многолетних штудий в области спортивных интересов Шостаковича и других композиторов XX века<sup>2</sup>. Можно сказать, что не только Брагинский нашел свою тему, но и тема нашла «своего» автора. Чтобы написать подобное исследование, мало обладать компетенциями академического музыковеда или профессионального архивиста: нужно быть человеком, не понаслышке знакомым со спортом, разбирающимся в живописи и литературе эпохи 1920–1960-х годов; обладать литературным даром, умением вести журналистские расследования и брать интервью; иметь навыки работы с документами фото-архивов и другими иконографическими материалами. Всеми этими качествами обладает Дмитрий Брагинский, что и позволило ему создать уникальное издание — книгу-

---

<sup>2</sup> «Спорт в жизни и творчестве Шостаковича», — так называлась кандидатская диссертация по специальности «Искусствоведение», защищенная Д. Ю. Брагинским в 2008 году в Санкт-Петербургской консерватории под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой.

альбом, книгу-альманах, запечатлевшую и описавшую не только жизнь и творчество гениального композитора, но и удивительную эпоху, в которой он жил. Эпоху, совмещавшую патриотический подъем и спортивный азарт с ужасом тоталитаризма, энтузиазм масс и безграничные возможности отдельного человека с репрессиями системы.

Конечно, книга не состоялась бы без работы целого коллектива, настоящей «футбольной команды», в которой каждый стоял на своем месте и играл свою роль: от научных консультантов, рецензентов-музыковедов Л. Г. Ковнацкой, О. Г. Дигонской, В. А. Гуревича, М. Г. Раку, историка футбола Ю. П. Лукосяка — до дизайнера Юлии Ногаревой и редактора Наталии Брагинской. Получить доступ к редким источникам автору помогли сотрудники следующих хранилищ: Архив Д. Д. Шостаковича (Москва), Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей, Центральный музей МВД России, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Отдел личных коллекций), Российский национальный музей музыки, Научная музыкальная библиотека Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Информационно-библиографический отдел), Новосибирская государственная областная научная библиотека. Одно перечисление этих учреждений показывает весь гигантский размах архивной работы автора!

В книге семь разделов:

- аналитико-биографический, в котором остроумно определяется «спортивное амплуа» Шостаковича, названного «болельщиком-профессионалом»;
- музыкально-исторический, в котором рассказывается о футбольной теме в творчестве Шостаковича, в частности, о его работе над балетом «Золотой век» (1929–1930) и номером «Футбол» в театрализованном представлении «Русская река» (1942) для Ансамбля песни и пляски НКВД;
- журналистский, в котором приводятся и анализируются спортивные статьи самого Шостаковича, вышедшие в 1942–1943 годах в газетах «Красный спорт» и «Вечерняя Москва», и интервью с композитором, появившееся в 1966 году в «Известиях»;
- архивный, в котором впервые приводятся и анализируются уникальные документы архива Шостаковича, посвященные спорту: его «Гроссбух» и его «Дневник» с записью результатов футбольных матчей и турнирными таблицами;

- контекстно-биографический, в котором описываются судьбы «футбольных» друзей и коллег Шостаковича и рассказываются истории о встречах композитора на футбольных трибунах с музыковедом и пианисткой С. М. Хентовой, театроведом и режиссером И. Д. Гликманом, художником В. В. Лебедевым, композитором М. И. Блантером, а также повествуется о переписке с футболистом Пекой (Петром) Дементьевым;
- контекстный, предметом для которого стала тема игр и спорта в жизни Шостаковича: от бокса до покера, от хоккея и тенниса до бильярда, шахмат и пасьянса;
- наконец, своеобразным послесловием (или, как сказано в книге, овертаймом) послужил рассказ о перформансе, устроенном 2 октября 2016 года болельщиками клуба «Зенит» на стадионе «Петровский» в честь 110-летнего юбилея Шостаковича, когда на трибунах возник гигантский портрет композитора, а из динамиков вместо привычного футбольного марша Блантера грянул мощный унисон начала Ленинградской симфонии. «Такого не случалось никогда, ни на одном стадионе мира. <...> Шостакович был самозабвенным болельщиком, но композитор вряд ли мог бы себе представить, что подобное действо в его честь когда-нибудь пройдет на его любимом стадионе» [с. 180].

Перечислять отдельные эпизоды и анонсировать их содержание можно долго, но не особенно результативно. Захватывающе интересны главы, посвященные истории создания балета «Золотой век» и музыки к театрализованной программе ансамбля НКВД «Русская река». Невероятно трогательны воспоминания Максима Шостаковича о летних играх в футбол с отцом в поселке Комарово. Мои друзья, заядлые футбольные болельщики, пришли в восторг от уникальных фотографий футбольных матчей 1930-х годов и от сводной таблицы результатов турниров, которую Шостакович вел на протяжении десятков лет.

В книге-альбоме каждый читатель найдет материалы по интересующей его теме: музыковеды и театроведы порадуются новым архивным источникам, позволяющим продолжить изучение творчества Шостаковича; любители музыки обнаружат свежие сюжеты, расширяющие понимание известных произведений и информацию о неизвестной музыке; интересующиеся эпохой 1920–1960-х годов, смогут увидеть копии редких фотографий, эскизов театральных костюмов и афиш. Книгу можно читать подряд, в порядке, заданном оглавлением, или же выбирать любые страницы, останавливаясь на деталях. Как в знаменитом постмодернистском

романе «Игра в классики» Хулио Кортасара, каждый читатель может составить здесь свой «маршрут» расположения эпизодов, создать свой нелинейный сюжет. В этом, на мой взгляд, одно из важнейших достоинств труда Брагинского.

И все же главный вопрос, который может возникнуть у непредвзятого читателя книги: состоялся бы Шостакович как композитор и человек без его любви к футболу? Всем своим исследованием автор убедительно отвечает на это: нет, никогда.

*Ольга Скорбяцкая*

## Сведения об авторах

*Бершадская, Татьяна Сергеевна* — доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарёва, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 года работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около 70 дипломных музыковедческих работ, около 20 кандидатских диссертаций. Среди учеников — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллинской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, статей (более тридцати).

*Власова, Наталья Олеговна* — доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Основная сфера научных интересов — австро-немецкая музыка конца XIX — XX века. Автор монографий: «Творчество Арнольда Шёнберга» (1-е изд. 2007), «Александр Цемлинский. Жизнь и творчество» (2014). Подготовила первое русское издание избранных статей Арнольда Шёнберга («Стиль и мысль. Статьи и материалы», 2006, совместно с Ольгой

## Contributors to this issue

*Tatyana S. Bershadsкая* is Doctor of Art History (1986), Professor at the Theory of Music Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1979), and Honoured Artist of the Russian Federation (1992). She is a disciple of Yuriy Tyulin and Khristophor Kushnaryov and an adherent to Nikolay Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Bershadsкая concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Bershadsкая has supervised about seventy graduate theses and about twenty doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of the monographs "Basic composition laws of folk (peasant) song polyphony" (1961), "Lectures in harmony" (1978, 3d edition in 2003); "Harmony as an element of the music system" (1997); "Articles of different years", textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

*Natalia O. Vlasova* is Doctor of Art History, Head of the publishing house "Moscow Conservatory Press", leading researcher at the State Institute for Art Studies (Moscow). Research focus: Austrian and German music of the late XIX — XX centuries. Author of the monographs: "The Work of Arnold Schoenberg" (1st ed. 2007), "Alexander Zemlinsky. Life and Work" (2014). Compiled and edited the first Russian publication of the writings of Arnold Schoenberg ("Style and Idea. Materials and Documents", 2006, together with Olga Losseva), translated into Russian and edited the study of Detlef Gojowy "The New

Лосевой). Переводчик и редактор исследования Детлефа Гойови «Новая советская музыка 1920-х годов» (2006). Автор статей, посвященных экспрессионизму в музыке, творчеству Шёнберга, Цемлинского, Рихарда Штрауса, Антона Рубинштейна, современных немецких композиторов, музыкальному театру.

*Дегтярева, Наталья Ивановна* — доктор искусствоведения (2011), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

*Кузьменко, Лариса Сергеевна* — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2018 год, класс профессора Л. Г. Ковнацкой) и Хабаровского колледжа искусств (2012 год, класс преподавателя Т. Г. Кацко). В центре научных интересов — английская опера XX–XXI вв., творчество Майкла Типпета. Участник проекта «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Отрядненской детской школе искусств и в музыкальной школе «Виртуозы».

Soviet Music of the 1920s” (2006). Authored the articles on the expressionism in music, the work of Schoenberg, Zemlinsky, Richard Strauss, Anton Rubinstein, contemporary German composers, musical theatre.

*Natalia I. Degtyareva* is Doctor of Art History (2011), Professor at the Western Music History Department at the St. Petersburg Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20<sup>th</sup> century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music; as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “M. I. Glinka: the music of history 1804–2004” (Moscow — St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship” (St. Petersburg, 2012).

*Larisa S. Kuzmenko* is a graduate of the musicology faculty of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2018, the class of Professor Liudmila G. Kovnatskaya) and the Khabarovsk College of Arts (2012). Her academic interests include the English opera of the 20–21 centuries, the work of Michael Tippett. Larisa Kuzmenko participates in the project “Chronicle of the life and work of Dmitri Shostakovich”. She teaches musical-theoretical disciplines at the children’s music school and at the music school “Virtuosos”.

*Переверзева, Марина Викторовна* — ученица и последовательница Ю. Н. Холопова, В. С. Ценовой и Г. В. Григорьевой, под руководством которых защитила диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика», 2005) и доктора искусствоведения («Алеаторика как принцип композиции», 2015). Прошла научную стажировку в Университете Лаваль, Квебек (2011) при финансовой поддержке правительства Канады. С 2010 по 2018 год работала в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 2018 — доцент кафедры социологии и философии культуры Высшей школы музыки имени А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета. В центре научных интересов — музыкальная культура США XX века, проблемы алеаторной музыки, творчество русских и зарубежных композиторов второй половины XX века, традиционная музыка США и Канады. Автор первой на русском языке монографии о Джоне Кейдже — «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика» (2006), монографии «Статистический метод композиции К. Штокхаузена» (2017), учебных пособий «Музыкальная культура США XX века» (МГК, 2007), «Алеаторика как принцип композиции» (2018) и др. Переводчик статей Дж. Кейджа в русском издании книги Дж. Кейджа «Тишина. Лекции и статьи» (2012), а также текстов других американских композиторов.

*Скорбященская, Ольга Адольфовна* — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество

*Marina V. Pereverzeva* is the pupil and the follower of Yuriy N. Kholopov, Valeriya S. Tsenova and Galina V. Grigorieva; defended her candidate thesis in Arts (“John Cage: life, creativity, esthetics”) in 2005, doctoral thesis (“Chance music as principle of composition”) in 2015. Had a scientific training at the Laval University, Quebec (2011) with financial support of the government of Canada. From 2010 to 2018 she worked at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Since 2018 she has been the associate professor at the department of sociology and philosophy of culture at the Schnittke Higher School of Music (institute). The scientific interests of Dr Pereverzeva focus on the musical culture of the U. S. of the 20<sup>th</sup> century, problems of aleatory music, works of the Russian and foreign composers of the second half of the 20<sup>th</sup> century, traditional music of the U.S. and Canada. She is the author of the monographs “John Cage: life, creativity, esthetics” (2006, the first in Russian), “Statistical method of composition of K. Stockhausen” (2017); the tutorials “Musical Culture of the U.S. of the 20th Century” (Moscow State Conservatory, 2007), “Chance Music as Principle of Composition” (2018) etc. She was the translator of articles of J. Cage in the Russian edition of his book “Silence. Lectures and articles” (2012) and texts of other American composers.

*Olga A. Skorbyashchenskaya* studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007.

Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

*Южак, Кира Иосифовна* — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургского государственного университета. Ученица А. Н. Должанского и М. К. Михайлова. Член Союза композиторов, член международного Баховского общества. Заслуженный деятель искусств Республики Карелия. Основные научные исследования сосредоточены на теории и истории полифонии и творчестве И. С. Баха: двухтомник «Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории и теории», кн. 1–2 (2006), монография «Программа курса Х. С. Кушнарёва „Полифония И. С. Баха“: Две версии — две эпохи» (2/2012), брошюры «Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха: Стретта в фугах „Хорошо темперированного клавира“» (1965), «Теоретический очерк полифонии свободного письма» (1990), «Практическое руководство к написанию и анализу фуги» (5/2017), «Фугетта» (2018; соавтор — А. И. Янкус) и др. Ряд статей посвящен теории лада и ладовому строению карельских и финских рунных напевов, григорианики и древнерусских церковных песнопений: «Вариация на тему “Сибелиус и фольклор”» (1998), «К методологии исследований лада» (2008) и др. Редактор и составитель ряда научных сборников.

Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19<sup>th</sup> century.

*Kira I. Yuzhak* is Doctor of Art History, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and St. Petersburg State University. Her teachers were A. N. Dolzhan-sky and M. K. Mikhailov. Prof. Yuzhak is a member of the Union of Composers, and of the International Bach Society. She holds the title of Honoured Artist of the Republic of Karelia. Dr. Yuzhak's research focus on the history and theory of polyphony and J. S. Bach's music: "Polyphony and Counterpoint: Issues of Methodology, History and Theory" (in two volumes, 2006), "Kushnarev's program on J. S. Bach's Polyphony: two versions — two ages", monograph (2/2012), and booklets: "The Specific Features of Bach's Fugue Structure: Stretto in the Well-Tempered Clavier" (1965), "A Theoretical Essay on Polyphony on the Free Polyphonic Style" (1990), "A Manual for the Composition and Analysis of the Fugue" (5/2017), "Fughetta" (2018; co-author A. Yankus) etc. A number of articles are devoted to the modal theory and the scale structure of Karelian and Finnish rune chants: "Variation on Sibelius and Folklore" (1998) and "On the Methodology of Modal Studies" (2008) etc. Prof. Yuzhak is the editor and compiler of a number of collections of academic articles.

монического общества за лучшую британскую книгу о музыке 2000 года), II том «Stravinsky: The Second Exile» (2006). Среди недавних публикаций — книги о Мусоргском «Musorgsky and His Circle: A Russian Musical Adventure» (2013) и Дебюсси «Debussy: A Painter in Sound» (2018). Почетный член исследовательской группы Международного музыковедческого общества «Стравинский: между Востоком и Западом».

named “Stravinsky: The Second Exile” was published in 2006. His latest books are “Musorgsky and his Circle: A Russian Musical Adventure” (2013) and “Debussy: A Painter in Sound (2018)”. Stephen Walsh is a honoured member of the International musicological society Study Group “Stravinsky: between East and West”.

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
№ 2 [40], 2019

Подписано в печать 15.05.2019. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 6,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У  
тел.: 8 (8452) 24-86-33  
e-mail: 248633a@mail.ru