

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. З. Сквирская, заместитель главного
редактора (канд. иск.)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь
И. Т. Губская, редактор, корректор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
(канд. филол. наук)
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Татьяна Шабалина

«О вечный огонь, о источник любви»:
К истории создания кантат И. С. Баха
BWV 34 и 34a **6**

Владимир Горячих

Время в драматургии «Царской невесты»
Н. А. Римского-Корсакова **33**

Ирина Теплова

Нотации Н. А. Римского-Корсакова
народных мелодий с голоса олонечкой
сказительницы И. А. Федосовой **47**

Антон Остапенко

Л. М. Линнеман — норвежский
музыкальный просветитель и собиратель
фольклора середины XIX века **62**

Изабелла Крыловская

Музыкальный театр на Севере
Дальнего Востока России: 1950–1953 **79**

Рецензии

Людмила Ковнацкая. Главные темы:
Бриттен, Шостакович и другие.

Лариса Данько **96**

Сведения об авторах **107**

Информация для авторов **112**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (*Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Skvirskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD*)
Nina Afonina (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Academy of Russian Ballet*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory*)
Ella Makhrova (*Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts (*PhD*)
Irina Gubskaya, Proofreader
Ekaterina Iupalainen, Secretary

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Secretary General, IMS*)
Leon Botstein (*President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology,
Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Kyuregyan (*Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory*)
Margaret Murata (*Prof., University of California,
Irvine*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Carol J. Oja (*Prof., Harvard University*)
Dorothea Redepenning (*Prof., Heidelberg
University*)
Ellen Rosand (*Prof. Emeritus, Yale University*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory*)
Ada Schnitke (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Sergiy Ship (*Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory*)
Elena Zinkevych (*Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Tatiana Shabalina

«O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe»:
Towards the Compositional History
of Cantatas by J. S. Bach BWV 34 and 34a **6**

Vladimir Goryachikh

The Concept of Time in the Dramaturgy
of “The Tsar’s Bride”
by N. A. Rimsky-Korsakov **33**

Irina Teplova

Transcriptions by N. A. Rimsky-Korsakov
of Folk Melodies from the Voice
of Olonets Narrator I. A. Fedosova **47**

Anton Ostapenko

Ludvig M. Lindeman: Norwegian
Music Educator and Folklore Collector
of the Middle of the 19th Century **62**

Izabella Krylovskaya

Musical Theatre in the North of the Far East
of Russia: 1950–1953 **79**

Reviews

Liudmila Kovnatskaya. The Main Themes:
Britten, Shostakovich and Others.

Larisa Dan’ko **96**

Contributors to this issue **107**

Directions to contributors **112**

Остапенко, Антон Геннадиевич

ORCID: 0000-0003-3831-2731

SPIN-код: 9690-2189

e-mail: antost@yandex.ru

Соискатель на кафедре этномузыкологии, специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (Китайская Народная Республика).

КНР, 150028 Харбин, р-н Сунбей, ул. Сюэцзы, 3179

Anton G. Ostapenko

ORCID: 0000-0003-3831-2731

SPIN-code: 9690-2189

e-mail: antost@yandex.ru

Post-graduate student at the Department of Ethnomusicology and folklore specialist at the Center for Folklore and Ethnography named after A. M. Mekhnetsov of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2A Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

Ear training and harmony teacher at the Harbin Conservatory of Music (China).

3179 Xuezi str., Songbei district, Harbin 150028, China

Л. М. Линнеман — норвежский музыкальный просветитель и собиратель фольклора середины XIX века

Статья посвящена собирательской и просветительской деятельности видного норвежского фольклориста, композитора и музыкально-общественного деятеля Людвига Матиаса Линнемана (1812–1887). Наиболее ценной частью его наследия признан рукописный архив, включающий многочисленные образцы норвежского музыкального и поэтического фольклора. В статье впервые предпринята попытка представить историю формирования этого архива в контексте жизни и творчества его составителя.

Ключевые слова: *культура Кристиании, Л. М. Линнеман, норвежский фольклор, норвежская этномузыкология.*

УДК 7.071.1. ББК 85.313(3)

DOI: 10.26156/OM.2019.39.1.004

Ludvig M. Lindeman: Norwegian Music Educator and Folklore Collector of the Middle of the 19th Century

The article focuses on the field previously unknown to Russian musicology — the remarkable Norwegian folklorist, composer, and music educator Ludvig Mathias Lindeman's gathering and teaching activities (1812–1887). His written archive with numerous samples of Norwegian musical and poetic folklore is recognized as his most valuable heritage. The article presents the first attempt to cover the history of development of this archive as a part of its collector's life and creative work.

Keywords: *Christiania's culture, Ludvig M. Lindeman, Norwegian folklore, Norwegian ethnomusicology.*

Л. М. Линнеман – норвежский музыкальный просветитель и собиратель фольклора середины XIX века

Деятельность Людвиг Матиаса Линнемана¹ (1812–1887) — одного из самых ярких представителей норвежского музыкального романтизма — масштабное явление в музыкальной культуре Северной Европы XIX века. Подобно Элиасу Лённроту в Финляндии², Л. М. Линнеман стоит в ряду основоположников нового национального искусства Норвегии на раннем этапе его формирования³. В 1840–1860-е годы творческие достижения Л. М. Линнемана и его совре-

¹ В отечественной музыковедческой литературе встречаются два варианта написания фамилии *Lindeman*. В настоящей статье употребляется наиболее близкая нормам норвежской орфоэпии версия *Линнеман*, также использованная Н. Н. Моховым в переводе монографии Ф. Бенестада и Д. Шельдеруп-Эббе «Эдвард Григ — человек и художник» и в ряде других исследований [см.: Бенестада, Шельдеруп-Эббе 1986; Битерякова 2007].

² Лённрот, Элиас / Lönnrot, Elias (1802–1884) — один из основоположников финского национального романтизма в начале XIX века, известный прежде всего как составитель литературной версии карело-финского эпоса «Калевала».

³ Возрождению норвежской национальной культуры способствовало два события. Во-первых, основание в 1811 году Университета Кристиании (впоследствии важнейший национальный научно-исследовательский и культурный центр); во-вторых, появление в 1814 году первой норвежской конституции в Эйдсволле, которая положила конец многолетней унии с Данией (1380–1814). В предшествующие годы норвежский язык был заменен датским, и общность культур сохранялась еще в течение ряда лет, в том числе и во время последующей унии Норвегии со Швецией (1814–1905).

менников — музыкантов Уле Бюлля⁴, Хальфдана Хьерульфа⁵ и Рикарда Нурдрока⁶ — подготовили почву для необычайного подъема норвежской музыки в 1870–1890-е годы, отразившегося в творчестве Юхана Свенсена и Эдварда Грига.

Наследие Л. М. Линнемана, видного норвежского фольклориста, композитора и музыкально-общественного деятеля, с конца XIX века неизменно привлекает к себе внимание исследователей и исполнителей на родине музыканта⁷. Наибольший интерес вызвал его фольклорный архив, являющийся частью более масштабного собрания рукописей и изданий Л. М. Линнемана и членов его семьи — представителей династии музыкантов, по ряду причин названных «норвежскими Бахами»⁸. В архиве библиотеки Университета Осло, где долгое время хранилось это собрание, оно получило наименование *Lindemania*. Сегодня оно находится в Архиве норвежской песни⁹ и в электронной версии в полном составе доступно на сайте Национальной библиотеки Норвегии¹⁰.

Фольклорный архив Л. М. Линнемана включает свыше двух тысяч образцов нотаций норвежских народных мелодий, традиционную поэзию, этнографические сведения о жизни норвежских крестьян, а также много-

⁴ Бюль (Буль), Уле Борнеман / Bull, Ole Bornemann (1810–1880) — норвежский скрипач и композитор. Один из основоположников национально-романтического направления в норвежской музыке.

⁵ Хьерульф (Кьерульф), Хальфдан / Kjerulf, Halfdan (1815–1868) — норвежский композитор, известный сегодня своими камерно-вокальными сочинениями.

⁶ Нурдрок, Рикард / Nordraak, Rikard (1842–1866) — норвежский композитор, сподвижник Э. Грига в создании музыкального общества «Эвтерпа» в Копенгагене. Автор музыки к стихотворению Б. Бьёрнсона патриотического содержания «Да, мы любим эту землю» (“Ja, vi elsker dette landet”), ставшей позднее национальным гимном Норвегии.

⁷ Авторы наиболее значительных исследований о Л. М. Линнемане — норвежские музыковеды Уле Мёрк Саннвик, Эйстайн Гаукстад, Харальд Херрестал и некоторые другие. Сведения из созданных ими в разные годы работ [Sandvik 1941; Sandvik 1950; Gaukstad 2012; Herresthal 2012] приводятся в настоящей статье.

⁸ Такое сравнение возникло благодаря преемственности в семье Линнеманов ремесла церковных органистов и канторов.

⁹ Норв.: Norsk visearkiv. URL: <http://visearkivet.no> (дата обращения: 21.01.2019).

¹⁰ Материалы, относящиеся к Собранию музыкального и поэтического фольклора, записанного Л. М. Линнеманом, представлены в подготовленном сотрудниками Национальной библиотеки Норвегии перечне. L. M. Lindemans samling av folketoner og folkeviser, eventyr og sagn. Egne og andres oppskrifter // Lindemans Legat. URL: <http://lindemanslegat.no/wp-content/uploads/2012/06/LM-Lindemans-samling-folkemusikk-i-manuskript.pdf> (дата обращения: 11.03.2019). Избранные рукописи остальных членов семьи Линнеманов приведены в следующем документе. Utvalgte musikkmanuskripter med komposisjoner av medlemmer av Lindeman-familien (ikke L. M. Lindeman) samt et utvalg av andre musikkmanuskripter som har tilhørt familien // Lindemans Legat. URL: <http://lindemanslegat.no/wp-content/uploads/2012/06/Fam-Lindemans-musikkmanuskripter.pdf> (дата обращения: 11.03.2019).

численные опубликованные сборники обработок песен и наигрышей для хора и фортепиано, предназначенные для любительского музицирования. В истории норвежской музыки это собрание, формировавшееся в 1840–1870-е годы, долгое время не имело себе подобных.

Предлагаемая читателю статья является первым опытом систематического освещения деятельности Л. М. Линнемана и истории формирования его фольклорного архива. Современное норвежское музыковедение не имеет практики рассмотрения творчества этого музыканта в аспекте метода периодизации. В настоящем исследовании автор предпринял попытку восполнить этот пробел, представив творческий путь Л. М. Линнемана с позиций «церковного» и «светского» направлений его деятельности. Предметом внимания также стала культурно-историческая среда, которой принадлежал Л. М. Линнеман. В работе впервые обобщены результаты новейших норвежских исследований в области линнемановедения и начального периода истории фольклористики.

* * *

Творческий путь Л. М. Линнемана охватывает шесть десятилетий — с 1825 по 1887 год. Изучение биографических материалов позволяет отчетливо проследить три основных этапа творческого пути художника: ранний (становление в 1820–1830-е годы), зрелый (расцвет в 1840–1870-е годы) и поздний (1880-е годы). Им соответствуют пять хронологических периодов, границами которых служат важнейшие обстоятельства жизни Л. М. Линнемана.

В творческом пути и наследии Л. М. Линнемана довольно отчетливо прослеживаются тесно связанные «*церковная*» и «*светская*» линии. Под «*церковной*» подразумевается участие Л. М. Линнемана в жизни норвежской протестантской церкви: пребывание в статусе кантора и органиста Вор Фрельсера кирке¹¹ (ныне кафедрального собора Осло), органного мастера; его работа в качестве автора, составителя и редактора сборников псалмов, учителя церковного пения на богословском факультете Университета и др. «*Светскую*» линию деятельности Л. М. Линнемана составляет композиторское творчество, тесно связанное с концертной жизнью его родного города Тронхейма и, большей частью, Кристиании. Формы концертной деятельности Л. М. Линнемана были чрезвычайно разнообразными: руководство хором Норвежского студенческого общества,

¹¹ Норв.: Vor Frelsers kirke — церковь Спасителя.

участие в музыкальном сопровождении спектаклей Публичного театра, общества любителей музыки «Музыкальный лицей», Филармонического общества и др. Отметим также, что имя Л. М. Линнемана неразрывно связано с историей основания первой норвежской консерватории, преобразованной из созданной при его жизни совместно с сыном Петером Школы органистов¹².

Рассмотрение каждого периода в отдельности представляется необходимым для понимания процесса развития музыкального мышления Л. М. Линнемана, на протяжении всей жизни осваивавшего национальную музыкальную культуру.

Первый период (1812–1833). Первые двадцать лет жизни Л. М. Линнемана прошли под большим влиянием отца — Уле Андреаса Линнемана¹³ — «едва ли не самого образованного норвежского музыканта своей эпохи» [Herresthal 2012]. Он не только посвятил своего сына в тайны музыкального искусства, преподав его первые уроки, но и явил пред ним образ разностороннего музыканта-ремесленника, который с особой силой запечатлелся в сознании начинающего музыканта, что и сформировало направление его творческих сил в будущем. Людвиг Матиас стал последователем своего отца и отчасти повторил его судьбу: Линнеман-старший около пятидесяти лет состоял в должности органиста Вор Фрюе кирке¹⁴ в Тронхейме, позднее Людвиг Матиас сорок семь лет жизни посвятил служению кантором в Вор Фрельсерс кирке в Кристиании¹⁵; Уле Андреас стал составителем первого норвежского сборника протестантских псалмов [Lindeman O. A. 1838], Людвиг Матиас продолжил работу в этом направлении и опубликовал новые сборники, отчасти заменившие датские. Впоследствии Людвиг Матиас не раз обращался к рукописным записям народной музыки, сделанным его отцом, и использовал ряд из них в известном сборнике обработок «Старые и новые мелодии норвежских гор» [Lindeman L. M. 1853–1867]. Они и стали первыми рукописями в архиве Л. М. Линнемана, которому еще предстояло сформироваться в последующие десятилетия.

¹² Норв.: Organistskole.

¹³ Линнеман, Уле Андреас / Lindeman, Ole Andreas (1769–1857) — органист, композитор и музыкальный просветитель [см.: Hernes 1956].

¹⁴ Норв.: Vor Frue kirke — церковь Богоматери.

¹⁵ Именно свое первое выступление в качестве церковного органиста в 1825 году Л. М. Линнеман многие годы спустя считал началом своей творческой деятельности, несмотря на то, что первое публичное выступление состоялось тремя годами ранее — с исполнением собственного сочинения «Тема и вариации для кабинетного фортепиано».

Сознательно избрав путь музыканта, Л. М. Линнеман шире представлял себе сферу применения своих творческих сил и не ограничивался деятельностью только церковного органиста.

Второй период (1833–1839). В 1830-е годы отчетливо определились два направления развития норвежского искусства. Представители первого выступали за продолжение связей с датской и общеевропейской культурой после расторжения унии с Данией в 1814 году. Его возглавлял поэт Юхан Себастьян Вельхавн¹⁶, воззрениям которого симпатизировал композитор Х. Хьерульф. Приверженцы второго направления ратовали за продвижение национально-самобытного искусства во многом благодаря обращению к норвежскому фольклору. Его вдохновителем был Хенрик Вергеланн¹⁷ — видный политический деятель, писатель-публицист, выступавший за культурную независимость Норвегии. Оба направления отражали общественно-политические настроения в государстве в первой половине XIX века и заявили о себе сначала в литературно-критических работах, затем в живописи и музыке. Яркое дальнейшее развитие впоследствии получила вторая, национально-патриотическая тенденция, со временем потеснившая первую.

Влияние Х. Вергеланна на студенческую молодежь Кристиании, к которой как студент богословского факультета Университета примкнул Л. М. Линнеман, было определяющим. Л. М. Линнеман стал активным членом Студенческого общества — важного политического и литературно-музыкального содружества, в котором Х. Вергеланн был центральной фигурой. Историки, поэты, художники и музыканты также встречались здесь, способствуя популяризации памятников национального искусства. В 1833 году священник и писатель Андреас Файе при содействии Х. Вергеланна опубликовал «Норвежские саги» [Faye 1833] — одно из первых подобных изданий в норвежской романтической литературе. Х. Вергеланн побуждал студентов исполнять народную музыку родных областей, и первые народные мелодии, записанные и обработанные Л. М. Линнеманом, были услышаны именно в студенческой среде. В 1830-е годы Студенческое общество стало инициатором музыкального содружества, состоявшего из певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, для

¹⁶ Вельхавн, Юхан Себастьян / Welhaven, Johann Sebastian (1807–1873) изложил свои воззрения в известном поэтическом сборнике «Заря Норвегии» и литературно-исторических исследованиях.

¹⁷ Вергеланн, Хенрик Арнольд / Wergeland, Henrik Arnold (1808–1845) — один из основоположников норвежской литературы; оказал значительное влияние на творчество Бьёрнстjerne Бьёрнсона и Хенрика Ибсена.

сопровождения своих вечерних собраний. С 1836 года Л. М. Линнеман долгое время был его музыкальным директором. К этому времени относятся его произведения для мужского и смешанного хора, стиль которых близок в то время распространенному в Германии движению Лидертафель¹⁸.

С 1833 года вся последующая жизнь Л. М. Линнемана была связана со столицей Норвежского королевства Кристианией. В первый же день своего пребывания в ней он выступил за органом крупнейшего храма города (Вор Фрельсерс кирке) и через некоторое время стал его главным органистом и кантором, сменив на этом посту своего брата Якоба Андреаса¹⁹. Работа органистом вдохновила его на создание сочинений для органа, среди которых наиболее значительное из написанных в данном периоде — Семнадцать вариаций на псалом «Кто знает, как близок мой конец» (1836)²⁰. Этот цикл оказался его первым произведением на основе религиозной мелодии нефольклорного происхождения. Впоследствии Л. М. Линнеман предпочитал цитировать народный вариант протестантского хора — религиозную народную мелодию²¹ — с максимально точно сохранным ритмическим рисунком.

Два первых периода составляют начальный этап развития деятельности Л. М. Линнемана. Влияние отца, естественно преобладающее в первом периоде, постепенно отступает на задний план во втором, о чем свидетельствует усиление «светской» линии деятельности. К ней все более неодобрительно относился его отец, прочивший Людвигу Матиасу священническое будущее. Композиторское творчество, как и фольклорный архив, пребывали на самой ранней стадии своего формирования. Деятельность в эти периоды предопределила дальнейшее развитие событий жизни в упомянутых направлениях. В те годы Л. М. Линнеман только впитывал все идеологические и творческие импульсы, исходившие от его окружения, которое составляли заметные личности в современной ему культурной жизни Тронхейма и Кристиании. В последующие годы

¹⁸ Лидертафель (нем. Liedertafel) — движение любительских мужских хоровых сообществ, появившееся в Германии в начале XIX века и распространившееся в ряде соседних государств.

¹⁹ Линнеман, Якоб Андреас / Lindeman, Jacob Andreas (1805–1846) — священник и церковный органист, вошедший в историю норвежской музыки как автор публикации «Мелодии хоралов из собраний Кинго, Гульдберга и Христианского евангелического сборника псалмов, согласно указу короля от 15 июня 1835 года, изложенные в цифрах для игры на псалмодиконе с руководством о его использовании» [Lindeman J. A. 1841].

²⁰ Дат.: “Hvo veed hvor nær er min Ende”.

²¹ О жанре религиозной народной мелодии см.: [Гриндэ 1982, 40–41; Мохов 1982, 203].

Л. М. Линнеман сам становится одним из «законодателей мод» в музыкальной культуре норвежской столицы, энергично отстаивавшим собственную патриотическую позицию в искусстве.

Третий период (1840–1857). Начало следующего периода деятельности Л. М. Линнемана, открывшегося в 1840 году, ознаменовано несколькими примечательными событиями как «церковной» линии, так и «светской». Он вступил в должность кантора Вор Фрельсерс кирке, на которой пребывал последующие сорок семь лет, и стал руководителем хора мальчиков Детского дома (Weisenhuset) для сопровождения богослужений. С увлечением он участвовал в движении любительских мужских хоров, проявил инициативу в создании хоровых и оркестровых обществ Кристиании. В 1844 году основал Хор Норвежского студенческого общества, существующий до настоящего времени²². Ему посвящено большинство сборников обработок народных мелодий Л. М. Линнемана, поскольку хор не раз становился их первым исполнителем. В 1846 году Л. М. Линнеман выступил одним из инициаторов создания Филармонического общества, в котором вплоть до 1865 года был хормейстером и помощником дирижера²³.

С 1840 года стали публиковаться авторские и записанные Л. М. Линнеманом народные мелодии в виде нотных приложений к поэтическим сборникам псалмов и народных песен. Большинство изданных в течение всей жизни Л. М. Линнемана мелодий представлено в виде обработок для хора или фортепиано. Лишь несколько изданий содержало одногласные нотации. Результатом совместной деятельности с одаренным проповедником и писателем Вильгельмом Вексельсом²⁴, который увлек его идеей обновления церковно-певческой практики, стал сборник «Хоралов и псалмов к „Христианским псалмам“» [Wexels 1859] — с него началась история издания литургической музыки Л. М. Линнемана. Тогда же он опубликовал нотное приложение к «Сборнику песен, народных вис

²² История деятельности упомянутого хорового коллектива освещена на страницах его официального интернет-сайта: Den Norske Studentersangforening. URL: <http://www.studentersangforeningen.no/en/> (дата обращения: 16.02.2019).

²³ Учитывая опыт Филармонического общества, Э. Григ основал в 1871 году Музыкальное общество Кристиании, в число руководителей которого был включен и Л. М. Линнеман.

²⁴ Вексельс, Вильгельм Андреас / Wexels, Wilhelm Andreas (1797–1866) — священник норвежской протестантской церкви, автор поэтических сборников псалмов. Оказал значительное влияние на Л. М. Линнемана в 1830-е годы. Часть из сочиненных им мелодий к стихотворениям В. А. Вексельса впоследствии вошла в сборники псалмов, они используются в практике протестантской церкви и в наши дни.

и стев», составленному Йорге́ном Му [Мое 1840] — одним из знаменитых соавторов сборника «Норвежских народных сказок»²⁵ [Asbjørnsen, Мое 1850]. В 1853 году священник и писатель Магнус Брустрюп Ланнста²⁶ опубликовал поэтический сборник «Норвежские народные песни» [Landstad 1853], составителем одноголосного нотного приложения которого стал также Л. М. Линнеман.

В 1841 году появился первый сборник обработок Л. М. Линнемана «Мелодии норвежских гор» для мужского хора [Lindeman L. M. 1841]. В нем заметно стремление автора использовать новые гармонические краски, которое впоследствии раскроется в сборнике «Старые и новые мелодии норвежских гор» для фортепиано (1853–1867) [Lindeman 1853–1867].

Формирование фольклорного архива в этот период протекало наиболее активно. В 1840 году норвежским парламентом Стортингом была учреждена стипендия, предназначавшаяся для ученых, художников и писателей. Л. М. Линнеман обратился с просьбой выделить ему средства для поездок в норвежские деревни, однако получил отказ. Стипендию на посещение норвежских деревень с целью записи «народного псалмопения» (“norsk salmesang”) как предполагаемую основу для реформы литургической практики он получил в 1848 году от Университета Кристиании. Результатом поездки в восточные области Норвегии Валдрес, Вого и Мелдален летом 1848 года стали 86 религиозных народных мелодий²⁷, озаглавленных в архиве самим собирателем как «Валдресские мелодии псалмов из Сборника Кинго для церковной книги»²⁸, а также 83 светские мелодии. В 1851 году он получил государственную субсидию для поездки с целью записи народной музыки и отправился в Хардангер, Берген, Халлингдал, а также в Телемарк, где встретился с первой собирательницей норвежских песен Улеа Крёгер²⁹. Их знакомство положило начало плодотворному сотрудничеству, воплотившемуся во взаимном обмене нотаций и редактировании мелодий. В 1853 году он готовил издание народных песен, записанных У. Крёгер, но рукопись так и не была опубли-

²⁵ Впоследствии этот сборник был издан на русском языке под заглавием «На восток от солнца, на запад от луны» [Асбьёрнсен, Му 2012].

²⁶ Ланнста, Магнус Брустрюп / Landstad, Magnus Brostrup (1802–1880) вошел в историю фольклористики как составитель первого сборника традиционных норвежских баллад, а также поэтического собрания протестантских псалмов.

²⁷ С кратким описанием жанров можно ознакомиться в следующих публикациях: [Гриндэ 1982, Мохов 1982].

²⁸ Норв.: “Valdriske Psalmøtona aat Kingos Psalmøbok ell Kjyrkjybok”.

²⁹ Крёгер, Улеа / Crøger, Olea (1801–1855) — одна из первых собирательниц норвежского фольклора в области Телемарк. Ее наследие впервые было опубликовано в начале 2000-х годов [Lilja bære blomster i enge 2004].

ликована. Большая часть записей У. Крёгер, однако, вошла в подготовленное Л. М. Линнеманом нотное приложение к упомянутому сборнику «Норвежские народные песни» М. Б. Ланнста.

С 1852 по 1858 годы Л. М. Линнеман самостоятельно работал в избранном направлении без какой-либо поддержки и не упускал возможности получить новые музыкальные впечатления от крестьян, посещавших столицу в течение ярмарок. Он накопил достаточно материала, чтобы начать публиковать его в виде обработок. Так появились «Старые и новые мелодии норвежских гор, собранные и обработанные для фортепиано», первая тетрадь которых выпущена в 1853 году, а также «Народные песни» для мужского хора (1854). Сборники сразу привлекли всеобщее внимание, поскольку к тому времени подобные опусы в норвежской музыке были немногочисленны³⁰.

Четвертый период (1858–1874). В эти годы Л. М. Линнеман стал участником полемики о развитии национального пения в норвежской протестантской церкви, все более удалявшейся от датского влияния как в церковно-иерархическом отношении, так и музыкальном. Дискуссия в истории норвежской музыки получила наименование «битвы за псалмопение» (“*salmestridd*”) и разворачивалась между двумя ведущими оппонентами — Л. М. Линнеманом и известным музыкальным деятелем Юханом Дидриком Беренсом³¹. Начало ей положило исследование Ю. Д. Беренса «О литургическом псалмопении и его использовании в норвежской церкви» в 1858 году [Behrens 1858]. Автор описал особенности музыки обихода евангелическо-лютеранской церкви и изложил свое видение ее современного состояния в Норвегии. Ю. Д. Беренс был сторонником равномерно звучащих хоральных гармонизаций псалмов, укоренившихся в обиходе норвежской церкви до середины XIX века, и призывал композиторов продолжать эту тенденцию. Л. М. Линнеман выступал за обновление ритмо-интонационного языка хоралов введением разнообразных пунктирных фигур, появившихся при распространении псалмов в крестьянской среде. В 1859 году в ответ на исследование Ю. Д. Беренса Л. М. Линнеман и М. Б. Ланнста опубликовали сборник «Духовные песнопения Мартина Лютера» [Landstad, Lindeman L. M. 1859], содержащий

³⁰ Кроме упомянутых сочинений, Л. М. Линнеман опробовал силы в жанре кантаты: он сочинил Кантату на текст Ю. С. Вельхавна по случаю смерти короля Карла Юхана и «Похоронную кантату» на стихи Андреаса Мунка. Оба сочинения были написаны в 1844 году. Тогда же появились «Три фути на тему ВАСН» (1850).

³¹ Беренс, Юхан Дидрик / Behrens, Johan Didrik (1820–1890) — норвежский композитор, дирижер и музыкальный педагог.

четырёхголосные обработки в т.н. «ритмическом стиле» (“rytmisk stil”). Помимо этого, книга включала научное исследование с множеством ценных замечаний³². М. Б. Ланнста считал, что обновление литургического пения должно происходить на основе норвежской народной музыки, но Л. М. Линнеман после поездок в деревни в последующие годы полагал, что сильно орнаментированные народные варианты хоралов (т.н. религиозные народные мелодии) будут непригодны для введения в общенорвежский обиход, и предлагал умеренно использовать их ритмические и интонационные особенности. В этом он нашел поддержку со стороны членов вновь образованного Норвежского общества.

Осенью 1859 года Б. Бьёрнсон, Х. Ибсен и У. Бюль основали Норвежское общество «для развития национальной литературы и искусства»³³. Л. М. Линнеман, уже известный к тому времени своей плодотворной деятельностью, без промедления был в него принят. На встречах общества организовывались лекции и музыкальные вечера, обсуждались разнообразные проблемы национального искусства. На концертах общества часто выступали в ансамбле У. Бюль и Л. М. Линнеман. Во время одного из них в Кристиании начался пожар, который затронул также дом Л. М. Линнемана. Почти все его имущество, включая обширную библиотеку вместе с сочинениями его собственными и его отца, было утрачено. Бесследно исчезло и около четырехсот нотаций народных мелодий, ожидавших своего издания. Вскоре Б. Бьёрнсон опубликовал статью в газете «Афтенпостен» о произошедшей утрате и обратил внимание общественности на значение деятельности Л. М. Линнемана. Он сетовал, что его разносторонняя занятость не позволяет сосредоточиться на задачах национальной важности, стоявших перед ним как популяризатором народной музыки. Выступление Б. Бьёрнсона возымело желанное действие, и с 1860 года в течение последующих семнадцати лет Л. М. Линнеман получал ежегодную стипендию от Стортинга на посещение норвежских деревень и публикацию записанных в них мелодий. Так он стал первым музыкантом, удостоившимся именной стипендии от Стортинга (до Э. Грига и Ю. Свенсена).

В период с 1860 по 1874 год Л. М. Линнеман посетил несколько десятков деревень из провинций Центральной и Западной Норвегии³⁴

³² На стороне Л. М. Линнемана к дискуссии присоединился и композитор, органист и дирижер Отто Винтер-Йельм / Otto Winter-Hjelm (1837–1931), опубликовавший на основе его фольклорных изысканий «37 старинных мелодий псалмов» (1876) [Winter-Hjelm 1876].

³³ “Til Fremme af Nationalitet i Literatur og Kunst” [Norges Musikkhistorie 2000, 288].

³⁴ В течение следующих трех лет он собрал большое количество мелодий в таких областях и деревнях, как Эстердал, Халлиндал и Модум, Сёрькедален и Нурьмарка, Драннедал, Тёррисдал, Нисседал, Квитсайд, Лардал и Му, Хаделанн и Ернакер, Лум,

и записал около тысячи мелодий, относящихся к разнообразным жанрам. Результатом поездок Л. М. Линнемана стали не только многочисленные нотные записи, но и первые музыкально-теоретические суждения об особенностях национального фольклора. В отчетах, которые Л. М. Линнеман отправлял в Университет Кристиании по окончании каждой поездки, он указывал на некоторые трудности, возникшие при нотной записи мелодий, сыгранных на музыкальных инструментах или спетых народными исполнителями. «Возникает впечатление, что очень часто используются звуки на четверть тона выше или ниже наших привычных ступеней — располагающиеся между темперированными полутонами»³⁵ [Norges Musikkhistorie 2000, 287]. Он отмечал сложность определения того, с какой нотой темперированного строя следует соотносить слышимый четвертитон. Выбор Л. М. Линнеман делал исходя из того, к какой гармонической функции его можно отнести при композиторской обработке. Он отмечал сложности и в определении метра. Так, например, халлинг мог быть записан в $\frac{3}{8}$ или $\frac{2}{4}$, а спрингданс — в $\frac{3}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Фиксируя народные мелодии для хоровой или фортепианной обработки, он сознательно тщательно редактировал их звуковысотные и ритмические особенности. Вместе с тем, Л. М. Линнеман делал ценные указания об их музыкальных характеристиках.

Многие из записанных в эти годы мелодий были творчески переосмыслены и представлены в виде очередных сборников обработок: в следующих тетрадах «Старых и новых мелодий норвежских гор» и «Полсотни горных мелодий, гармонизованных для мужских голосов». «Старые и новые мелодии норвежских гор» включают свыше шестисот песен и наигрышей разнообразных жанров. Большинство из них собрано самим Л. М. Линнеманом, но некоторые из них переданы ему Уле Тобиасом Ульсеном³⁶ (из провинции Нурланн) и Андерсом Хейердалом³⁷ (из областей Халлингдал и Эурскуп).

Воге и Фрун, Грюе и Браннволл и Маридален. В последующие годы он посетил следующие населенные пункты: Сигдал и Эггедал, Крёдсхерад (1867), Вестфолл (1869), Сёрум и Гьердрум (1870), Трённелаг и Рёрос (1871), Эстердал (1872), Аскер и Сёрум (1873).

³⁵ «Fornemmeilg bestod deri, at man saa ofte faaer høre Toner, der ere en Quart-Tone høiere eller dybere end de brugelige, d. e. Toner, som ligge midt imellem vore Halvtoner».

³⁶ Ульсен, Уле Тобиас / Olsen, Ole Tobias (1830–1927) известен как составитель сборников «Несколько вводных псалмов» («Nogle Indlednings-Salmer», 1891) и «Норвежские народные сказки и саги, записанные в Нурланне» («Norske folkeeventyr og sagn: samlet i Nordland», 1912).

³⁷ Хейердал, Андерс / Heyerdal, Anders (1832–1918) — норвежский собиратель фольклора. Составитель сборников танцевальных наигрышей на скрипке в различных жанрах.

В этот период деятельность Л. М. Линнемана получила признание на высшем государственном уровне. В 1870 году, к тридцатилетию своего пребывания в должности кантора Вор Фрельсера кирке, он удостоился звания кавалера (рыцаря) ордена Св. Улафа — одной из наиболее почетных наград за заслуги перед норвежским обществом³⁸.

Третий и четвертый периоды характеризуются зрелостью и творческой самостоятельностью Л. М. Линнемана. В это время была написана основная часть сочинений, большинство из которых представляют собой обработки записанных им народных мелодий для смешанного и мужского хора, а также для фортепиано.

Пятый период (1874–1887). С 1874 года Л. М. Линнеман по состоянию здоровья прекратил свою собирательскую деятельность. Общее число записанных им мелодий достигло уже двух тысяч, и теперь он уделял основное внимание сравнению мелодических вариантов наигрышей и песен. Прекращение собирательской деятельности отразилось и на отсутствии обработок народных мелодий в этот период. Композиторское творчество Л. М. Линнемана в 1870-е годы представлено преимущественно органными и кантатно-ораториальными сочинениями³⁹.

В 1877 году была утверждена к использованию на богослужениях «Хоральная книга» Л. М. Линнемана, что явилось признанием результатов его деятельности в области реформы церковной музыки и победой в «битве за псалмопение».

В 1883 году Л. М. Линнеман и его сын Петер основали частную Школу органистов, в которой преподавали игру на органе, фортепиано, а также пение и гармонию.

Стремление Л. М. Линнемана учиться и просвещать не угасало на протяжении всей жизни и приобретало разные формы выражения. С особой силой это качество проявилось на заключительном этапе его творческого пути.

³⁸ Слава Л. М. Линнемана как органного импровизатора распространилась за пределы Норвегии. Антрепренеры Лондонского королевского Альберт-холла пригласили его принять участие в концертах, посвященных открытию зала в 1871 году. Многие наиболее известные органисты Европы, в т. ч. Антон Брукнер и Камиль Сен-Санс, были приглашены выступить с сольными концертами. Игра Л. М. Линнемана перед трехтысячной аудиторией была встречена с восторгом. Он был особенно благодарен за это публике, которая разделила с ним его любовь к национальной музыке.

³⁹ Среди них «26 и 56 фугированных прелюдий» для органа (1881), Кантата на текст Б. Бьёрнсона по случаю смерти Н. Ф. С. Грундтвига (1872), Кантата на текст Й. Му-мяти короля Карла XV (1872), Кантата по случаю коронации Оскара II и его супруги Софии в Нидаросском соборе (Тронхейм, 1873).



После смерти Л. М. Линнемана 23 мая 1887 года непосредственным продолжателем его дела стал сын Петер. Он принял на себя руководство Школой музыки и органистов и через некоторое время с помощью единомышленников добился государственной поддержки, обеспечившей Школе дальнейшее существование и развитие. В 1912 году, к столетию со дня рождения отца, он опубликовал третий том «Старых и новых мелодий норвежских гор»⁴⁰ на основе не изданных при жизни автора рукописей. Сборник стал наиболее значительным трудом Л. М. Линнемана по своему объему и художественной ценности.

Первым почитателем этого труда был Э. Григ, обращавшийся к образцам из «Старых и новых мелодий норвежских гор» как к основе для ряда своих сочинений на протяжении всего творческого пути. Выдающийся норвежский композитор XX века Гейрр Твейтт, отстаивавший национальное направление в развитии отечественной музыки, также учитывал опыт Л. М. Линнемана как композитор и собиратель⁴¹. Так Л. М. Линнеман в значительной степени способствовал возникновению норвежской национальной композиторской школы, представители которой на разных этапах ее развития неизменно обращались к его рукописям и сборникам обработок. Кроме того, фольклорный архив Л. М. Линнемана положил начало не прекращающейся и ныне плодотворной собирательской и исследовательской деятельности норвежских фольклористов.

Деятельность Л. М. Линнемана протекала в условиях становления норвежского национального искусства, в развитие которого он внес свой ощутимый вклад. По свидетельству современников, именно такая разносторонняя практика обеспечила Л. М. Линнеману «любовь и понимание норвежского народа»⁴² [Norges Musikkhistorie 2000, 281]. Со временем соотечественники Л. М. Линнемана признали, что, будучи первопроходцем в деле собирания норвежских народных мелодий и их обработок, он сыграл ту же роль в норвежской музыке, что собиратели сказок П. К. Асбьёрнсен и Й. Му в национальной литературе.

⁴⁰ Все три тома были опубликованы в одном издании в 1962 году, к 150-летию со дня рождения Л. М. Линнемана, Э. Гаукстадом и У. М. Саннвиком [Lindeman L. M. 1962].

⁴¹ Отметим, что и в русской музыке упомянутый выше сборник привлек внимание Игоря Фёдоровича Стравинского, который при создании сюиты «Четыре норвежских впечатления» для оркестра (1942) использовал мелодии, записанные Л. М. Линнеманом.

⁴² "... hans Kjærlighet til og Forstaaelse af det Norske Folk".

Литература

- Асбьёрнсен, Му 2012 — *Асбьёрнсен П. К., Му Й.* На восток от солнца, на запад от луны: Норвежские сказки / Пересказ. А. Любарской, П. Стравца, А. Шломиной; ил. К. Нильсена. М.: ИД Мещерякова, 2012. 184 с.
- Бенестад, Шельдеруп-Эббе 1986 — *Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д.* Эдвард Григ — человек и художник / Пер. с норв. М.: Радуга, 1986. 376 с.
- Битерякова 2007 — *Битерякова Е. В.* Кристиан Синдинг: Портрет норвежского композитора. М.: Импэто, 2007. 504 с.
- Гриндэ 1982 — *Гриндэ Н.* История норвежской музыки / Сокр. пер. с норв. Л.: Музыка, 1982. 191 с., нот. ил., 12 л. ил.
- Мохов 1982 — *Мохов Н. Н.* Некоторые особенности музыкального фольклора скандинавских стран // Скандинавский сборник. Таллин: Ээсти Раамат, 1982. Вып. 27. С. 200–207.
- Asbjørnsen, Moe 1850 — *Norske Folkeeventyr samlede og fortalte af P. Chr. Asbjørnsen og J. Moe.* Anden forøgede Udgave. Christiania: Johan Dahls Forlag, 1850. 257 s.
- Behrens 1858 — *Om den lutherske Salmesang og dens Gjenindførelse i den norske Kirke af Joh. D. Behrens.* Kristiania: Feilberg & Landmark, 1858. 40, 19 s.
- Faye 1833 — *Norske Sagn samlede og udgivne af Andreas Faye, Lærer ved Arendals Real- og Middel-Skole, og Medlem af det Kongelige Norske Videnskabers Selskab i Trondhjem.* Arendal: [s. n.], 1833. XXXI, 258 s.
- Gaukstad 2012 — *Gaukstad Ø.* Ludvig Mathias Lindemans samling av norske folkeviser og religiøse folketoner. Bind 3: Tekst — Faksimiler — Finale noter. Oslo, 2012. CD-ROM.
- Hernes 1956 — *Hernes A.* Ole Andreas Lindeman og hans tid. Oslo: Det Norske Samlaget, 1956. 207 s.
- Herresthal 2012 — *Herresthal H.* Ludvig Mathias Lindeman (1812–1882) // Musikkpedagogen. 2012. No. 4. S. 6–12 // DocPlayer.me. URL: <http://docplayer.me/3276336-Lindeman-ludvig-mathias-h-o-v-e-d-a-r-t-i-k-k-e-l-av-harald-herresthal.html> (дата обращения: 16.02.2019).
- Landstad 1853 — *Norske Folkeviser, samlede og udgivne af M. B. Landstad.* Christiania: Chr. Tönsbergs Forlag, 1853. XX, 868, [52] s.
- Landstad, Lindeman L. M. 1859 — *Martin Luthers aandelige Sange oversatte og paa ny omarbejdede samt 25 Salmer fra det 16de og 17de Aarhundrede ordnede af M. B. Landstad.* De hertil hørende oprindelige Melodier rytmisk fremstillede og 4stemmigt harmoniserede samt ledsagede med Anmærkninger af Ludv. M. Lindeman. Christiania: W. C. Fabritius's Forlag, 1859. 120, L s.
- Lilja bære blomster i enge 2004 — *Lilja bære blomster i enge: folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840-50-åra.* Norsk folkeminnelags skrifter. Bind 112. Oslo: Aschehoug, 2004. 383 s.
- Lindeman J. A. 1841 — *Choral-Melodier for Psalmodicon til de i Kingos, Guldbergas og den evangelisk christelige Psalmebog forekommende Psalmer, udsatte i Siffre efter den ved kongelig Resolusion af 15de Juni 1835 authoriserede Choralbog, tilligemed en Veiledning til Brugen av Psalmodicon af J. A. Lindeman, residerende Capellan til Leganger.* Christiania: P. T. Soppes Forlag, 1841. XXXVI, 146 s.
- Lindeman L. M. 1841 — *Norske Fjeld-Melodier harmonisk bearbejdede av Ludv M. Lindeman.* Christiania: Malling, [1841].

- Lindeman L. M. 1853–1867 — Ældre og nyere norske Fjeldmelodier. Samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman. Christiania: P. T. Mallings Forlagshandel, [1853–1867]. 15, 168 s.
- Lindeman L. M. 1962 — Ældre og nyere norske Fjeldmelodier. Samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman. Oslo, 1962. 15, 168 s. Faksimileutgave.
- Lindeman O. A. 1838 — Choral-bog, indeholdende de i Kingos, Guldbergs og den evangelisk-christelige psalmebog forekommende: paa ny gjennemseede og rettede efter originalmelodierne og fiirstemmigt udsatte: ved kongelig resolution af 15de juni 1835 authoriseret til udelukkende brug ved gudstjenesten i rigets kirker ved O. A. Lindeman. Christiania: [s. n.], 1838. 180 s.
- Moe 1840 — Samling af Sange, Folkeviser og Stev i norske Almuedialekter. Med en Indledning av Jørgen Moe. Cand. theologiae. Christiania: P. T. Mallings Forlag, 1840. XIV, 138, 8 s.
- Norges Musikkhistorie 2000 — Norges Musikkhistorie. Bind 2: 1814–70. Den nasjonale tone. Red. Arvid O. Vollsnes. Oslo: Aschehoug, 2000. 398 s.
- Sandvik 1941 — *Sandvik O. M.* Kingo-tona: Ludv. M. Lindemans optegnelser i Valdres 1848. Med innledning og analyse. Oslo: Johan Grundt Tanum, 1941. 73 s.
- Sandvik 1950 — *Sandvik O. M.* Ludv. M. Lindeman og folkemelodien: En kildestudie. Oslo: Johan Grundt Tanum, 1950. 84 s.
- Wexels 1859 — Christelige Psalmer fra ældre og nyere Tid. Samlede af Wilhelm A. Wexels. Tredje, forøgede og omarbejdede Udgave. Christiania: P. T. Mallings Forlag, 1859. 24 s.
- Winter-Hjelm 1876 — Bemærkninger til 37 ældre Salmemelodier restaurerede rytmisk og harmonisk samt 2 gregorianske hymner mensurerede, ledsagede af et Afsnit om Takt, Rytmus og Mensurering af Otto Winter-Hjelm. Kristiania: Cammermeyer, 1876. 31 s.

References

- Asbjørnsen P. Chr., Moe J. (2007) Na vostok ot solntsa, na zapad ot luny: Norvezhskie skazki [East of the Sun, West of the Moon: Norwegian Tales]. Moscow: ID Meshcheryakova. 184 p. In Russian.
- Benestad F., Schjelderup-Ebbe D. (1986) Edvard Grig — chelovek i khudozhnik [Edvard Grieg — the Man and the Artist]. Moscow: Raduga. 376 p. In Russian.
- Biteryakova E. (2007) Kristian Sinding: portret norvezhskogo kompozitora [Christian Sinding: a Portrait of a Norwegian Composer]. Moscow: Impeto. 504 p. In Russian.
- Grinde N. (1982) Istoriya norvezhskoi muzyki [History of Norwegian music]. Leningrad: Muzyka. 191 p. In Russian.
- Mokhov N. (1982) Nekotorye osobennosti muzykal'nogo fol'klora skandinavskikh stran [Some Special Aspects of Scandinavian Music Folklore]. In: Skandinavskii sbornik [Scandinavian Compilation]. Tallinn: Eesti Raamat. Vol. 27. P. 200–207. In Russian.
- Asbjørnsen P. Chr., Moe J. (1850) Norske Folkeeventyr samlede og fortalte af P. Chr. Asbjørnsen og Jørgen Moe. Christiania: Johan Dahls Forlag. 257 s.
- Behrens J. D. (1858) Om den lutherske Salmesang og dens Gjenindførelse i den norske Kirke af Joh. D. Behrens. Kristiania: Feilberg & Landmark. 40, 19 s.
- Faye A. (1833) Norske Sagn samlede og udgivne af Andreas Faye, Lærer ved Arendals Real- og Middel-Skole, og Medlem af det Kongelige Norske Videnskabers Selskab i Trondhjem. Arendal. XXXI, 258 s.

- Gaukstad Ø. (2012) Ludvig Mathias Lindemans samling av norske folkeviser og religiøse folketonar. Bind 3: Tekst — Faksimiler — Finale noter. Oslo. CD-ROM.
- Hernes A. (1956) Ole Andreas Lindeman og hans tid. Oslo: Det Norske Samlaget. 207 s.
- Herresthal H. (2012) Ludvig Mathias Lindeman (1812–1882). In: *Musikkpedagogen*. 2012. N 4. S. 6–12. In: DocPlayer.me. URL: <http://docplayer.me/3276336-Lindeman-ludvig-mathias-h-o-v-e-d-a-r-t-i-k-k-e-l-av-harald-herresthal.html> (accessed date: 16 Febr. 2019).
- Landstad M. B. (1853) Norske Folkeviser, samlede og udgivne af M. B. Landstad. Christiania: Chr. Tönsbergs Forlag. XX, 868, [52] s.
- Landstad M. B., Lindeman L. M. (1859) Martin Luthers aandelige Sange oversatte og paa ny omarbejdede samt 25 Salmer fra det 16de og 17de Aarhundrede ordnede af M. B. Landstad. De hertil hørende oprindelige Melodier rytmisk fremstillede og 4stemmig harmoniserede samt ledsagede med Anmærkninger af Ludv. M. Lindeman. Christiania: W. C. Fabritius's Forlag. 120, L s.
- Lilja bære blomster i enge (2004) Folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840–50-åra. Norsk folkeminnelags skrifter. Bind 112. Oslo: Aschehoug. 383 s.
- Lindeman J. A. (1841) Choral-Melodier for Psalmodicon til de I Kingos, Guldbergas og den evangelisk christelige Psalmebog forekommende Psalmer, udsatte i Siffre efter den ved kongelig Resolusjon af 15de Juni 1835 autoriserede Choralbog, tilligemed en Veiledning til Brugen av Psalmodicon af J. A. Lindeman, residerende Capellan til Leganger. Christiania: P. T. Soppes Forlag. XXXVI, 146 s.
- Lindeman L. M. (1841) Norske Fjeld-Melodier harmonisk bearbejdede av Ludv. M. Lindeman. Christiania: Malling, [1841].
- Lindeman L. M. (1853–1867) Ældre og nyere norske Fjeldmelodier. Samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman. Christiania: P. T. Malling Forlagshandel, [1853–1867]. 15, 168 s.
- Lindeman L. M. (1962) Ældre og nyere norske Fjeldmelodier. Samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman. Faksimileutgave. Oslo. 15, 168 s.
- Lindeman O. A. (1838) Choral-bog, indeholdende de i Kingos, Guldbergs og den evangelisk-christelige psalmebog forekommende: paa ny gjennemseede og rettede efter originalmelodierne og fiirstemmigt udsatte: ved kongelig resolution af 15de juni 1835 autoriseret til udelukkende brug ved gudstjenesten i rigets kirker ved O. A. Lindeman. Christiania: [s. n.]. 180 s.
- Moe J. (1840) Samling af Sange, Folkeviser og Stev i norske Almuedialekter. Med en Indledning av Jørgen Moe. Cand. Theologiæ. Christiania, P. T. Mallings Forlag. XIV, 138, 8 s.
- Norges Musikkhistorie (2000) Bind 2: 1814–1870. Den nasjonale tone. Red. Arvid O. Vollsnes. Oslo: Aschehoug. 398 p.
- Sandvik O. M. (1941) Kingo-tona: Ludv. M. Lindemans optegnelser i Valdres 1848. Oslo: Johan Grundt Tanum. 73 p.
- Sandvik O. M. (1950) Ludv. M. Lindeman og folkemelodien: En kildestudie. Oslo: Johan Grundt Tanum. 84 s.
- Wexels W. (1859) Christelige Psalmer fra ældre og nyere Tid. Samlede af Wilhelm A. Wexels. Christiania: P. T. Mallings Forlag. 24 s.
- Winter-Hjelm O. (1876) Bemærkninger til 37 ældre Salmemelodier restaurerede rytmisk og harmonisk samt 2 gregorianske hymner mensurerede, ledsagede af et Afsnit om Takt, Rytmus og Mensurering af Otto Winter-Hjelm. Kristiania: Cammermeyer. 31 s.

сакова. Автор монографий: «Комическая опера в XX веке» (1976; 2-я ред. 1982), «Театр С. С. Прокофьева в Петербурге» (2003), «Константы музыки» (2011), учебно-методических пособий, статей в научных сборниках и периодике. Член Диссертационного совета Петербургской консерватории, научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России. Область научных интересов: музыка XX века, творчество петербургских композиторов, оперная драматургия, история музыкальной критики.

Крыловская, Изабелла Ильинична — музыковед, выпускница Дальневосточного педагогического института искусств. В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию. Сфера научных интересов — вокальная музыка различных жанров и вокальное исполнительство. Концертирующий музыкант. Работала в качестве лектора-музыковеда, солиста-вокалиста с различными хорами и камерными коллективами Владивостока. С 2004 года преподаватель гуманитарных кафедр вузов города. С 2011 по 2018 год доцент кафедры культурологии и искусствоведения Дальневосточного федерального университета. С 2018 года доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского класса Дальневосточного государственного института искусств. В последнее время занимается исследованиями по истории музыкального театра Дальнего Востока.

Остапенко, Антон Геннадиевич — специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, сотрудник Научно-исследовательского института российской музыки Университета Линь (КНР), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), регент

“Comic Opera in the 20th Century” (1976, 2nd ed. 1982), “Sergey Prokofiev’s Theatre in St. Petersburg” (2003), “Constants of Music” (2011) and others; textbooks and articles in scholarly collections and in press. Larisa Dan’ko is a member of the Dissertation Council of the St. Petersburg Conservatory, and supervises PhD and senior doctoral dissertations. She is also a member of the Composers’ Union and the Theatre Union of Russia. Her research interests include music of the 20th century, music of St. Petersburg composers, opera dramaturgy, and history of music criticism.

Izabella I. Krylovskaya is a musicologist, graduate of the Far Eastern Teacher Institute of Arts. In 2004 she defended the PhD thesis. The sphere of her scientific interests is vocal music of various genres and vocal performance. She is the concert-level musician. Izabella Krylovskaya worked as the lecturer-musicologist, the soloist-vocalist with various choral and chamber collectives of Vladivostok. Since 2004 she is the lecturer of humanitarian departments of higher education institutions of Vladivostok. From 2011 to 2018, Krylovskaya worked as the Associate Professor at the Department of Cultural Studies and Art Criticism of Far Eastern Federal University. Since 2018 she is the Associate Professor of the Department of Chamber Ensemble and the Concertmaster Class of the Far Eastern State Institute of Arts. Since recently, Izabella Krylovskaya has been conducting researches on the history of musical theatre of the Far East.

Anton G. Ostapenko is a folklore specialist at the Centre for Folklore and Ethnography named after A. M. Mekhnetsov of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, researcher at the Research Institute for Russian Music of Linyi University (China), solfeggio and harmony teacher at Harbin Conservatory of Music (China), church choir conductor at the Must Holy Mother of God temple (Harbin). Graduated from

храма Покрова Пресвятой Богородицы (Харбин). В 2007 году с отличием окончил Краснодарский музыкальный колледж, в 2012-м — музыковедческий факультет СПбГК. Преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Высшей школе музыки «Грациас» (Дэджон, Южная Корея, 2013–2014). Четырежды становился лауреатом конкурса Всероссийской / Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Отечественная этномузыкология: история, теория, практика» (СПб., 2012–2016). В составе Фольклорного ансамбля СПбГК принимал участие во всероссийских и международных фольклорных фестивалях. В настоящее время работает над кандидатской диссертацией «Записи норвежской народной музыки XIX века: исторический контекст, рукописи, обработки» (научный руководитель — доцент И. Б. Теплова).

Теплова, Ирина Борисовна — доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, редактор Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог, текстолог. Окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории. Участница и руководитель исследовательских групп более 60 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также в Северную Италию. Основные направления научных исследований: русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века. Разработала ряд учебных программ по

Krasnodar Music College in 2007, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2012. Worked as solfeggio and harmony teacher at the Gracias Music Preparatory School (Daejeon, South Korea; 2013–2014). Laureate of international competitions of research papers in the field of ethnomusicology (St. Petersburg, 2012–2016). As an artist of St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Folklore Ensemble participated in all-Russian and international folklore festivals. Anton Ostapenko is currently working on his PhD thesis “Fieldwork Recordings of Norwegian Folk Music in 19th Century: Historical Context, Manuscripts and Arrangements” (his supervisor is Associate Professor at St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Irina B. Teplova).

Irina B. Teplova is an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, editor in the Centre for Folklore and Ethnography named after A. M. Mekhnetsov of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist, textologist. Teplova graduated from the Department of Musicology of the Faculty of the Theory of Composition at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She participated in and led the research groups of more than 60 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Leningrad, Novgorod, Pskov, Smolensk, Belgorod, Kostroma and Kirov regions, as well as to the Northern Italy. The main directions of her scientific research are: Russian and European musical folklore, source studies and textology of the 19th century. Teplova developed a series of ethnomusicological training programs and participated in several international conferences (in Lithuania, Macedonia, and Italy). She has written more than 50 scien-

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 1 [39], 2019

Подписано в печать 15.04.2019. Формат 70×100 1/16.
Усл. печ. л. 7,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ 1149-19.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru