

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, заведующая секцией гармонии. Доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств РФ (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарева, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 года работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около 70 дипломных музыковедческих работ, около 20 кандидатских диссертаций. Среди учеников Бершадской — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллинской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, статей (более тридцати).

Власова, Екатерина Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Член Союза композиторов России. Автор и редактор-составитель монографий и сборников: «Союз композиторов России. 40 лет» (2000), «Р. К. Шедрин: жизнь и творчество» (2006), «Р. К. Шедрин. Материалы к творческой биографии», «Наследие: русская музыка — мировая культура» (вып. I, 2009), «1948

Contributors to this issue

Tatyana Bershadskaya teaches at the department of theory of music and heads the section of harmony at the St. Petersburg Conservatory. In 1986 she received her senior doctorate in musicology, in 1979 became professor, and in 1992 was awarded the title of the Honoured Artist of the Russian Federation. She is a disciple of Yu. Tyulin and Kh. Kushnaryov and an adherent of N. Privano's educational principles. Her research field is pitch organization in music. Prof. Bershadskaya concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Bershadskaya has supervised about seventy graduate and about twenty postgraduate students in preparing their master's theses and doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of monographs on Russian folk song and the study of harmony, textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

Ekaterina Vlasova is a senior doctor of arts, a professor at the department of history of Russian Music at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. A member of Composers union of Russia. She is an author, editor and compiler of books and collections of articles: *The Union of Russian Composers. Forty years* (2000), *R. K. Shchedrin. Life and Work* (2006), *R. K. Shchedrin. Materials for the creative biography* (2007), *Heritage: Russian music — world culture* (issue I, 2009), *The Year 1948 in the Soviet Music*

год в советской музыке» (2010), «Наследие: XVIII–XIX век» (вып. II, 2013), «С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания (2016).

Данько Лариса Георгиевна — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. В 1955 году окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории; в 1960-м — аспирантуру Ленинградского НИИ театра и музыки. В 1964-м защитила кандидатскую диссертацию в Консерватории; в 1984-м — докторскую диссертацию во ВНИИ искусствознания (Москва). С 1976-го по 2013-й — зав. кафедрой музыкальной критики Консерватории. Автор монографий: «Комическая опера в XX веке» (1976, 2-я ред. 1982), «Театр С. С. Прокофьева в Петербурге» (2003), «Константы музыки» (2011), учебно-методических пособий, статей в научных сборниках и периодике. Член Диссертационного совета Консерватории, научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей. Область научных интересов: музыка XX века, творчество петербургских композиторов, оперная драматургия, история музыкальной критики.

Климовицкий, Аркадий Иосифович — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза композиторов России, Gessellschaft für Musikforschung (Kassel), Русско-немецкого общества П. И. Чайковского (Тюбинген) и Richard Wagner Gesellschaft (Bayreuth). А. И. Климовицкий обнаружил и атрибутировал ряд рукописных материалов Бетховена. Автор более 150 печатных работ,

(2010), *Heritage: XVIII and XIX century* (issue II, 2013). *Sergei Prokofiev: for the 125th anniversary of his birth. Letters, documents, articles, memories* (2016).

Larisa Danko is a senior doctor of arts, a professor at the St. Petersburg Conservatory, and an Honoured Artist of the Russian Federation. In 1966 she graduated from the Department of theory and composition at the conservatory and in 1960 finished her postgraduate studies at the Leningrad Research Institute for Theater and Music. In 1964 she defended her PhD dissertation at the Conservatory, and in 1984 received her senior doctorate at the Research Institute for Arts Studies (Moscow). From 1976 to 2013 prof. Danko was the head of the Music criticism department at the Conservatory. She authored monographs *Comic Opera in the Twentieth Century* (1976, 2nd ed. 1982), *Sergey Prokofiev's Theater in St. Petersburg* (2003), *Constants of Music* (2011) and others; textbooks and articles in scholarly collections and in press. Larisa Danko is a member of the Dissertation Council of the Conservatory, and supervised PhD and senior doctoral dissertations. She is also a member of the Composers' union and the Theatre Union. Her research interests include music of the XX century, music of St. Petersburg composers, opera dramaturgy, and history of musical criticism.

Arkadiy Klimovitsky, an Honoured Artist of the Russian Federation, is a chief research fellow at the Russian Institute of the History of Arts and a professor at the St. Petersburg Conservatory. He is a member of the Union of Composers, Gessellschaft für Musikforschung (Kassel), Tchaikovsky Russian-German society (Tubingen) and Richard Wagner Gesellschaft (Bayreuth). Prof. Klimovitsky has found and identified a number of Beethoven's manuscripts. He is the author of more than 100 published works, including monographs on Beethoven (1979), on Igor Stravinsky's

в том числе: «О творческом процессе Бетховена» (1979); «Игорь Стравинский. Инструментовки: „Песнь о блохе“ М. Мусоргского, „Песнь о блохе“ Л. Бетховена» (на рус. и англ. яз., 2003); «Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия» (2015).

Лаул, Рейн Генрихович — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. Окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1964 году как музыковед (по классу А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (по классу В. Н. Салманова). В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 года работает на кафедре теории музыки Консерватории, где преподает гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Петрова, Галина Владимировна — ученый секретарь РИИИ, старший научный сотрудник сектора музыки. Окончила Новосибирскую гос. консерваторию им. М. И. Глинки (1985) и аспирантуру РИИИ (науч. рук. — проф. А. И. Климовицкий); в 1994 защитила кандидатскую диссертацию «„Восток“ Густава Малера: культурно-исторические предпосылки, поэтика претворения». Автор-сост. (совм. с А. Порфирьевой и Ж. Князевой) книги «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Т. 4. Петербург в контексте европейской музыкальной культуры. Синхронические таблицы»

instrumentations of Mussorgsky's and Beethoven's versions of *The Song of the Flea* (in Russian and English, SPb, 2003), and on Tchaikovsky (2015).

Rein Laul is a senior doctor of arts, a professor of Music theory department at the St. Petersburg Conservatory. In 1964, he graduated from the Department of theory and composition at the Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation *Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique*, and in 1989 his senior doctoral dissertation *Logical Functions of a Motive in Formal Processes*. Since 1970, prof. Laul teaches harmony and formal analysis at the St. Petersburg Conservatory. He has had published many scholarly articles and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' union and a composer of a symphony (1973), three piano sonatas, a violin sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Galina Petrova is an academic secretary and a senior researcher at the Russian Institute of the History of Arts. She studied music theory at the Novosibirsk Conservatory and in 1985 received her first academic degree. In 1994 she received her PhD with a dissertation on Gustav Mahler (supervisor — prof. A. Klimovitsky). Galina Petrova has compiled and edited a collection of articles on cultural contacts between Russia and Germany (2010), the 4th volume of an encyclopedic dictionary of music in St. Petersburg in the XVIII century (together with A. Porfirjeva and J. Knjazeva, 2001), and numerous academic articles in Russian, German and Italian. G. Petrova

(2001); ред.-сост. сб. статей «Россия — Германия. Контакты музыкальных культур» (2010). Автор ряда статей на русском, немецком и итальянском. Организатор и участница всероссийских и международных конференций. Научные интересы: история Императорского оркестра, концертная и инструментальная практика виртуозов, феномен мультикультурности в Петербурге конца XVIII — начала XX вв., музыкальный романтизм, модерн в творчестве Г. Малера и Р. Штрауса.

Раку, Марина Григорьевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва), член Комиссии по музыковедению и музыкальной критике Союза композиторов Москвы, ответственный научный редактор Нового собрания сочинений Д. Д. Шостаковича в 150 томах (М.: DСH), редактор онлайн-журнала «Искусство музыки. Теория и история» (www.sias.ru), член научной редколлегии энциклопедии «Петр Ильич Чайковский», заведующая музыкальной частью Московского театра «Мастерская Петра Фоменко». Автор монографий «Вагнер. Путеводитель» (2007) и «Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи» (2014), 150 научных публикаций в российских и зарубежных журналах, сборниках, коллективных монографиях и энциклопедиях (в т. ч. Великобритании, ФРГ, США, Италии, Бельгии, Швейцарии). Лауреат премии «Книга года» газеты «Музыкальное обозрение» (2014).

has organised and presented at a number of national and international conferences. Her academic interests include history of the Russian Imperial Orchestra, multiculturalism in St Petersburg from the late XVIII to the early XX centuries, Romantic music, Jugendstil in G. Mahler's and R. Strauss's work.

Prof. *Marina Raku* is a leading researcher at the department of music history at the State Institute for Arts Studies (SIAS, Moscow); a member of the Committee on musicology and music criticism at the Composer's union of Moscow; an executive scholarly editor of *Dmitri Shostakovich New Collected Works* in 150 vol. (DСH, Moscow); a member of the editorial board of the *Tchaikovsky* encyclopedia; an editor of the on-line journal *Iskusstvo muzyky. Teoriya i istoriya* (www.sias.ru); a manager at the Musical Department of the "Pyotr Fomenko Workshop" Theatre. M. Raku is an author of the monographs on Wagner (2007) and on the classical music in the Soviet mythology (2014); a "Book of the Year" award of the magazine *Muzykal'noye obozrenye*. She published about 150 scholarly articles in the journals, proceedings, and encyclopedias in Russia, Germany, USA, Great Britain, Italy, Belgium, Switzerland.