

# Фестивали, концерты

## Igor ROGALYOV Igor Vorobyov: offering to friends

A review of the Igor Vorobyov's anniversary concert at the Small Hall of The D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia — composer and musicologist of St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

**Keywords:** I. S. Vorobyov, lyrical phrasing, offering, friends, audience, poetic perception.

## Игорь РОГАЛЁВ Игорь Воробьёв: приношение друзьям

Рецензия на юбилейный концерт композитора и музыковеда, профессора Санкт-Петербургской консерватории Игоря Воробьёва, прошедший в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии.

**Ключевые слова:** И. С. Воробьёв, лирическое высказывание, приношение, друзья, публика, поэтическое восприятие.

Творческая судьба композитора Игоря Воробьёва складывалась в годы, когда малочисленные музыкальные бунтари пытались спорить с блюстителями традиций. Хорошо помню, как в разгар увлечения додекафонией, сонористикой, алеаторикой некоторые ленинградские композиторы упрекали, например, Валерия Гаврилина за слишком простую музыкальную речь. Но спустя десятилетия выяснилось, что те, кто когда-то революционизировал творческий процесс и дерзко порывал с наследием классиков, увлекают слушателей своей музыкой гораздо менее, нежели традиционалист Гаврилин, потому что одним из главных качеств его музыки является эмоциональность.

Сочинения Игоря Воробьёва также обладают этим очень важным свойством. Их автор обращается к нам на ясном доступном языке. Несомненно, в его произведениях есть и ассоциативный ряд, и внетекстовая информация, но все это рождено и опирается на законы музыки, ее форму, интонации, жанры. Слушателю не нужно искать ответы на вопросы, которые возможно и не заданы композитором, или искать модные кросс-связи, кросс-тексты. Отсюда исходит популярность и исполнительское признание творчества Игоря Воробьёва. Среди его сочинений — оперы, балеты, инструментальные концерты, духовные сочинения, хоровая музыка,

большое количество сочинений для различных инструментальных составов. Многие из них постоянно исполняются за рубежом и, конечно, в России. Композитор тесно сотрудничал с известными российскими дирижерами (А. Аниханов, М. Голиков, В. Онуфриев, А. Петренко, В. Чернушенко) и музыкантами мира (М. Дюшарм, Э. Лайонс, М. Франк, З. Булычева, И. Иофф, А. Массарский, О. Петрова, Е. Синайский, В. Стопичев, А. Шило и др.).

В авторском вечере, состоявшемся 15 февраля в Малом зале филармонии, публике была предложена программа, составленная из лучших сочинений последних десяти лет; несколько опусов прозвучали впервые («Два сонета Микеланджело» и «ARARA»). Богатство и многослойность эмоций — таким эпиграфом можно было бы предварить прошедший концерт. С одной стороны, серьезные и мудрые «Два стихотворения Арсения Тарковского» (2010) или «Два сонета Микеланджело в переводе Вячеслава Иванова» (2019), а с другой — озорной, остроумный, немного хулиганский «Роман с контрабасом» (2018) по рассказу А. П. Чехова. Ряд сочинений представляли собой лирическое высказывание автора, обращенное к любимым людям («Песенка Розы» и финал песенной оперы «Маленький принц», посвященные супруге Ольге Воробьёвой). Таким образом, концерт в целом был выдержан в лирико-комическом ключе.

Игорь Воробьев: приношение друзьям



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
**ФИЛАРМОНИЯ**  
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА  
МАЛЫЙ ЗАЛ имени М.И.ГАЙНКИ  
с/сезн 2019/2020

Суббота, 15 февраля 2020 года

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР  
**Игорь ВОРОБЬЁВ**  
«ПРИНОШЕНИЕ ДРУЗЬЯМ»

**«Два стихотворения Арсения Тарковского»**  
для голоса и фортепиано

**«Донское каприччио»**  
для двух фортепиано

**«Два сонета Микеланджело в переводе Вяч. Иванова»**  
для голоса и фортепиано

**ARARA**  
для скрипки, виолончели и фортепиано

**«Маленький Принц»**  
Финал песенной оперы

**«Роман с контрабасом»**  
Уездная драма в одном раздевании (сюита)

Каролина ШАПОВАЛОВА сопрано  
Елена ЗАСТАВНАЯ сопрано  
Анна СМИРНОВА меццо-сопрано  
Егор ЧУБАКОВ баритон  
Антон АНДРЕЕВ бас-баритон

Екатерина КНЯЗЕВА фортепиано  
Анатолий СТЕПАНОВ фортепиано  
Александра ЧЕКМАК фортепиано  
Анна ДРУЧЕК фортепиано  
Алевтина НИКИТИНА аккордеон

«ПетРо Дуэт»  
Дмитрий ПЕТРОВ Анастасия РОГАЛЁВА

ASTro-трио  
Сергей ТЮТЮНИК скрипка  
Артём ТАМАНЬЯН виолончель  
Трофим КОНВИСАРОВ фортепиано

Ансамбль контрабасистов «QuattroBass+»  
Художественный руководитель – Александр ШИЛО

Вступительное слово – заслуженный деятель искусств России Игорь РОГАЛЕВ

**Начало в 19.00**

Художественный руководитель филармонии – Юрий ТЕМИРКАНОВ

Невский пр., д. 30 Телефон для справок, касса 571 8333  
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ НА САЙТЕ WWW.PHILHARMONIA.SPB.RU

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРОВЯДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

ПАРТНЕРЫ ФИЛАРМОНИИ

Вечер получил название «Приношение друзьям» как, своего рода, обращение к друзьям-музыкантам, благодаря которым возникли некоторые из произведений, исполненных на концерте. Так, «Два стихотворения Арсения Тарковского» были написаны по просьбе Заслуженной артистки России, пианистки Ирины Шапоровой. Яркое, темпераментное, красочное «Донское каприччио» создано по инициативе Заслуженного артиста России, дирижера Андрея Аниханова и посвящено Ростовской государственной консерватории, где композитор защитил докторскую диссертацию. С его именем связана и история создания оперы «Маленький Принц», в которой он выступил в качестве дирижера, либреттиста и автора большинства стихотворных текстов. Камерная опера «Роман с контрабасом» — результат творческого содружества с Заслуженным артистом России, блестящим контрабасистом-виртуозом Александром Шило. Вокальный цикл «Два сонета Микеланджело» явился результатом творческого общения с научным директором Центра Вячеслава Иванова в Риме, крупным российско-итальянским литературоведом Андреем Шишкиным. Наконец, фортепианное трио «ARARA» («Творение») — часть интернационального проекта,

посвященного образам Арарата — создано по просьбе известного армянского композитора, живущего в настоящее время в Швейцарии, Давида Аладжяна.

Впрочем, концерт был адресован не только друзьям, вдохновившим композитора. Это приношение всем близким людям, с которыми судьба познакомила его в течение насыщенной творческой жизни. Это приношение публике, без диалога с которой немыслимо никакое творчество. И, конечно, это дар увлеченным исполнителям, многие из которых уже стали соратниками, сотворцами. В концерте приняли участие певцы Елена Заставная и Антон Андреев, солистка театра «Зеркаль» Анна Смирнова, солисты «Санкт-Петербург Опера» Каролина Шаповалова и Егор Чубаков, пианисты Дмитрий Петров и Анатолий Степанов, «ASTro-trio» (Сергей Тютюник, Станислав Лямин, Трофим Конвисаров), ансамбль «QUATTROBASS+» под руководством Александра Шило и молодые режиссеры Мария Шило и Артем Вальховский.

В заключении отметим, что с годами у Игоря Воробьева не уходит ощущение светлого поэтического восприятия жизни, что подтвердило финальное слово юбиляра — авторское стихотворение «Музыка»:



*Звук начинается с эха —  
Душа превращается в слух...  
Легкий ветер...*

*ты чувствуешь?*

*Что это?*

*Звук или запах?..*

*Или луч, прорезавший*

*Листья жасмина?..*

*Но не спеши прикасаться*

*к струне!*

*(Сущность её — в натяженье).*

*Пусть губы твои не пьют*

*флейтовую влагу!*

*Ибо таинство ожидания —*

*Сильнее любви!*

*Ибо музыка — словно река!*

*А мы*

*скользим вдоль нее,*

*Как стрекозы*

*На радужных крыльях неся*

*Отражение солнца и волн.*

## Zhanna KOROTKAYA

### Music of the Soul

*In memory of the Dear Teacher*

The article is dedicated to the concert in memory of the People's Artist of Russia Valery Uspensky, which took place on January 20, 2020 at St. Isaac's Cathedral. It will be of interest to connoisseurs and lovers of the art of choral singing, who knew Valery Uspensky personally or were familiar with his creative activities.  
**Keywords:** V. V. Uspensky, St. Isaac's Cathedral, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg conservatory's students choir, Choral Conducting Department, concert of choral music, memorial concert, choral spiritual music.

## Жанна КОРОТКАЯ

### Музыка души

*В память о дорогом учителе*

Статья посвящена концерту памяти Народного артиста России Валерия Всеволодовича Успенского, который состоялся 20 января 2020 года в Исаакиевском соборе. Она будет интересна знатокам и любителям искусства хорового пения, которые знали Валерия Всеволодовича лично или были знакомы с его творческой деятельностью.  
**Ключевые слова:** В. В. Успенский, Исаакиевский собор, Санкт-Петербургская консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, кафедра хорового дирижирования, концерт хоровой музыки, концерт памяти, духовная музыка для хора.

Двадцатого января 2020 года в государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» состоялся концерт памяти замечательного человека, очень доброго и мудрого, уважаемого профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корса-

кова Валерия Всеволодовича Успенского. Огромное пространство Исаакиевского собора было полностью заполнено людьми, и это неудивительно — имя Валерия Всеволодовича широко известно не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России и далеко за ее пределами.