

Larisa DANKO About “Musicus” magazine and more...

Interview with the founder and first Editor-in-Chief of the Quarterly of the St. Petersburg State Conservatory “Musicus” Larisa Danko, Professor, and Doctor of Arts. In the year of the 15th anniversary of “Musicus” L. Danko talks about the magazine’s history, its first editorial board, about authors and student volunteers, the first issues and the most memorable publications of those years.

Keywords: L. G. Danko, Quarterly of the St. Petersburg State Conservatory “Musicus”, magazine, Art Criticism Department.

Лариса ДАНЬКО О журнале “Musicus” и не только...

Интервью с основателем и первым главным редактором Вестника Санкт-Петербургской государственной консерватории “Musicus”, профессором, доктором искусствоведения Ларисой Георгиевной Данько. В год 15-летия “Musicus’a” Л. Г. Данько рассказывает об истории создания журнала, его первой редколлегии, об авторах и студентах-волонтерах, первых номерах и наиболее запомнившихся публикациях тех лет.

Ключевые слова: Л. Г. Данько, “Musicus”, Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории, журнал, кафедра музыкальной критики.

С 2004 года по инициативе кафедры музыкальной критики в Санкт-Петербургской консерватории издается журнал “Musicus” — Вестник консерватории, являющийся подписным изданием и распространяющийся по всей территории России. Консерваторский Вестник был задуман как ежеквартальный научный, критико-публицистический и просветительский журнал, призванный освещать наиболее интересные музыкальные события вуза, города, страны, ближнего и дальнего зарубежья. В журнале стали печататься рецензии на концерты и новые книги, интересные выставки, регулярно поступали материалы из Музея консерватории и Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки консерватории. Тогда же была заложена традиция публикаций статей молодых ученых — студентов и аспирантов, а также преподавателей историко-теоретических, исполнительских и общенаучных кафедр, этномузыкологов, специалистов по древнерусской певческой культуре, потенциальных или реальных авторов кандидатских и докторских диссертаций.

Основатель и главный редактор журнала с 2004 по 2009 год — доктор искусствоведения, профессор, в то время заведующая кафедрой музыкальной критики Лариса Георгиевна Данько. В год 15-летия “Musicus’a” редакция взяла интервью у его первого редактора.

Владимир Горячих. Лариса Георгиевна, как все начиналось, как возникла идея создания журнала — Вестника Петербургской консерватории? Были ли какие-либо ориентиры, примеры для подражания или концепция издания была полностью оригинальной?

Лариса Данько. Все начиналось под эмоциональным воздействием того исключительного подъема, который царил в консерватории в год 200-летия великого Глинки. Неослабевающий профессиональный интерес, общение с широким кругом единомышленников, при-



ехавших из разных городов в Петербургскую консерваторию для участия в масштабной научной конференции, желающих услышать в многочисленных концертах замечательных исполнителей — всё придавало глинкинским торжествам невиданный размах, который хотелось длить до бесконечности... Это казалось возможным, если запечатлеть происходящее на страницах периодического издания, что мы и постарались сделать, опираясь на волеизъявление студентов-волонтеров, проявивших горячую заинтересованность во всех праздничных мероприятиях и выразивших желание увековечить их в памяти потомков.

Были ли ориентиры, примеры для подражания? Конечно, их множество, начиная с исторического примера «Русской музыкальной газеты» Н. Ф. Финдейзена и московских (всесоюзных) изданий «Советской музыки» и «Музыкальной жизни». Но непосредственно вузовского типографского издания я не припомню. И, по-видимому, главной отличительной особенностью нашего Вестника был состав редколлегии «fifty-fifty»: в нее входили преподаватели кафедры музыкальной критики (она оставалась на тот момент единственной в консерваториях страны) и студенты музыковедческого факультета.

В. Г. Как отреагировало на идею руководство консерватории? Были ли организационные трудности?

Л. Д. Руководство отнеслось достаточно спокойно, типа: «Ну, давайте!.. Какое название?» Здесь же, на ходу, перед заседанием Ученого совета, в кабинете ректора я произнесла апробированный на заседании кафедры «Musicus»: «Пойдет!», — был ответ. И пошло...

В. Г. Удалось ли вам сохранить первоначальную идею в целостном виде или на пути реализации идеи пришлось пойти на компромиссы?

Л. Д. Первые семь номеров в формате А5 полностью отвечали первоначальной модели при активном участии студентов. Даже Свидетельство о регистрации средства массовой информации (ПИ № ФС 2–7840 от 13 декабря 2005 года) было получено благодаря настойчивости и неоднократным походам по кабинетам студенток Ирины Розановой и Светланы Акуленко, как правомочных представителей редколлегии консерваторского издания. Однако после № 7, не по нашей вине, а в связи с прерванным финансированием (оно постепенно уменьшалось от № 5 к № 7, что видно по крайне скупому оформлению этих выпусков), журнал полгода вообще не издавался (весенний семестр 2006/2007).

Но осенью 2007 года «Musicus» воскрес (как птица Феникс!) в общепринятом формате А4, в полноценном художественном оформлении, с постоянной рубрикой «Колонка редактора». Пришлось смириться с потерей молодежной части редколлегии, которую помимо педагогов кафедры критики дополнили педагоги кафедры истории и теории музыки, композиторы, исполнители. В таком составе редколлегия работала до конца 2009 года¹. Это не было компромиссом, скорее — свидетельством профессионального мужества Вестника. Количество научных, исследовательских (в том числе фрагментов диссертационных) работ значительно возросло, изрядно потеснив информационные публикации. Вот некоторые цифры: за 2005–2009 годы было опубликовано 50 статей, основанных на результатах диссертационных исследований.

В. Г. Кто из коллег активно поддержал идею журнала на первом этапе? Каким было восприятие журнала консерваторцами — преподавателями и студентами — в первый год его существования?

Л. Д. Я не припомню, чтобы кто-то из намеченных редколлегией авторов отказался принимать участие в работе Вестника или предоставить информацию, интересующую нас. Каждый номер журнала встречали с большим воодушевлением на всех этажах консерватории, в учебных аудиториях, в отделах научной библиотеки. Были доброжелательные отклики и от коллег из других консерваторий².

В. Г. Как работала редколлегия первого состава?

Л. Д. И первая редколлегия (педагоги кафедры критики и студенты-волонтеры), и вторая редколлегия (только педагоги) работали с удовольствием, полным взаимопониманием.

В. Г. Были ли какие-то запоминающиеся случаи в истории журнала в годы вашего редакторства? Какие материалы того времени вам запомнились?

Л. Д. Знаменательным по своему содержанию был № 1 (октябрь, ноябрь, декабрь 2004 года): обращение главного редактора

¹ Состав редколлегии 2007–2009 годов: главный редактор — Л. Г. Данько; заместители главного редактора — Э. С. Барутчева, А. З. Харьковский; выпускающий редактор — Л. П. Махова. Редакционный совет: В. В. Горячих, Н. Ю. Катонина, С. В. Лаврова, М. П. Мищенко, М. А. Серебренников, Т. З. Сквирская. Исполнительный директор — И. С. Попова. Отдел рекламы и распространения — Е. В. Киселёва; дизайн и верстка — Л. П. Махова; дизайн обложек и техническая поддержка — Г. В. Марков; фотографии — Г. В. Марков, В. А. Шматов.

² См. в приложении к интервью (примеч. редакции).

О журнале "Musicus" и не только...

к читателям, приветственное слово и.о. ректора А. В. Чайковско-го, интервью с проректором по научной работе Н. И. Дегтяре-вой, открытая лекция С. М. Слонимского «Русское чудо — музыка Глинки»...

В трех номерах 2006 года (№№ 5–7) наметился «выход» на важнейшую тему 100-летия Д. Д. Шостаковича и творческую судьбу представителей его композиторской школы (рубрику составляли в основном материалы авторов-студентов). И все-таки в первых номерах журнала преобладали информационные мате-риалы, в большинстве своем подготовленные студентами — чле-нами редколлегии и значительным числом добровольцев. На-зову имена наиболее активных: Татьяна Меликова, Александра Кулешова, Ольга Пантелеева, Алексей Ходорковский, Лидия Адэр, Надим Айдаров, Василиса Горяшина, Ирина Розанова, Светлана Акуленко.

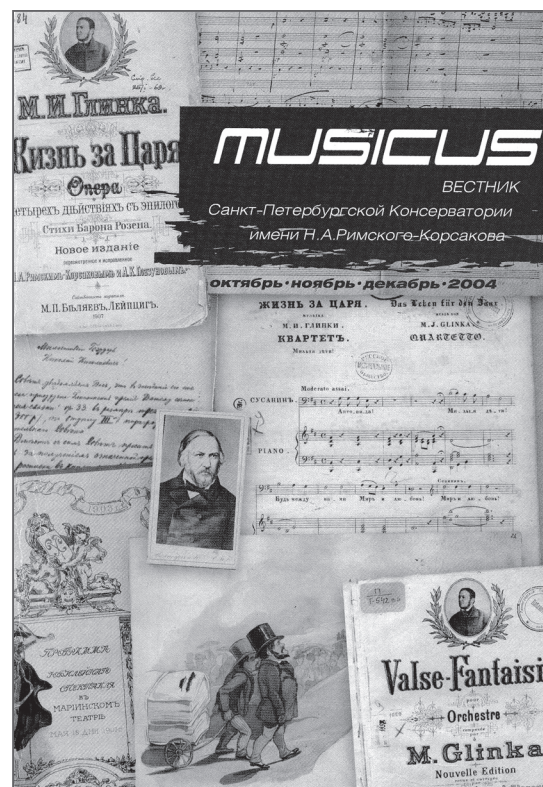
Постепенно доля участия молодых корреспондентов и ин-тервьюеров сокращалась, все большее место занимали научные публикации преподавателей консерватории. Среди первых ав-торов: Н. И. Дегтярева, Л. Е. Гаккель, Э. С. Барутчева, И. С. Попова, Л. Г. Ковнацкая, Д. Н. Часовитин, Т. З. Сквирская, М. П. Мищенко.

Поучительно сравнить два номера, по-разному концентриру-ющих внимание на личности и наследии Н. А. Римского-Корсако-ва, постоянно привлекающего музыкантов всех поколений.

Художественно выполненная обложка Вестника № 3 (апрель, май, июнь 2005 года) воспроизводит в свободной композиции экспонаты выставки Научной музыкальной библиотеки «Усадьба Н. А. Римского-Корсакова Любенск в фотографиях 1907–1918 го-дов», включая фотографии на стекле М. О. Штейнберга. На пер-вой же странице данного выпуска напечатано «Обращение» Благотворительного фонда имени Н. А. Римского-Корсакова «к со-чувствующим сохранению и разумному использованию памят-ников истории и культуры России», за подписью Председателя правления фонда Татьяны Владимировны Римской-Корсаковой, внучки композитора.

2008 год, № 4 — юбилейная дата Н. А. Римского-Корсакова, 100-летие со дня смерти. Обзор выставки Научной музыкальной библиотеки «Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербургской консерватории», публикация пяти статей участников Международной научной конференции «Н. А. Рим-ский-Корсаков в мировом музыкальном пространстве» — В. В. Го-рячих, А. Н. Цветковой, Т. З. Сквирской, Н. В. Костенко, Т. В. Брос-лавской, фрагмент Путеводителя Т. В. Римской-Корсаковой по Музею-квартире Н. А. Римского-Корсакова.

Запомнилась в этом же году межвузовская научно-практиче-ская конференция, посвященная историческому музыкознанию и весомому вкладу в него первого поколения профессоров Ленин-градской консерватории, чьи имена объединялись юбилейной да-той 100-летия со дня рождения: П. А. Вульфюса, А. Н. Дмитриева, Е. М. Орловой, Г. Г. Тигранова. Это было одно из самых значитель-ных мероприятий, стабилизирующих профессиональную жизнь старейшего музыкального вуза, возрождающих традиции высо-кой нравственности и созидательной деятельности музыкальных педагогов — предшественников современной профессорской когорты. В эти же дни вспоминали труды и педагогическую дея-тельность А. Н. Должанского, А. Г. Шнитке, несколько ранее — Ю. Н. Тюлина, Б. А. Арапова, М. С. Друскина, С. Н. Боявленского. Масштабность подобной акции в значительной мере стимулиро-



валась журналом и последующими публика-циями на его страницах (№ 3 за 2008 год, с фо-тографиями юбиляров на обложке, был почти полностью посвящен им), участием "Musicus'a" в организационном процессе, в подготовке со-держательной выставки совместно с отделами Научной музыкальной библиотеки и Архивом консерватории, а в дальнейшем — монографи-ческих изданий.

Подытог пятилетнего цикла журнала был благоприятным. Возможно, не все задуманное удалось осуществить, но мы гордимся, что на страницах журнала было опубликовано много талантливых работ, в основном выпол-ненных молодыми исследователями, что жур-нал стал общероссийским подписным издани-ем, получил поддержку и одобрение многих коллег из разных регионов.

Перспективное планирование следующе-го годового цикла предполагалось в 6 выпус-ках. Все они состоялись, с периодичностью выхода одного номера в два месяца. Напря-женный график работы был вознагражден но-вой серией интересных публикаций, развер-нутой информацией о наиболее значительных музыкальных событиях. Среди них едва ли не главное — возрожденный орган Малого зала имени А. К. Глазунова, звучание которо-го обогатило палитру концертных программ очередной Международной недели консер-ваторий в ноябре 2009 года, а также достойно

представленный на страницах "Musicus'a" Первый органический фестиваль имени И. А. Браудо.

В. Г. Что стало причиной вашего ухода из журнала?

Л. Д. Причиной ухода послужило несколько обстоятельств. Во-первых, возраст, ощутимые перегрузки сверх обычных педагогических занятий. Во-вторых, появление альтернативного журнала³, с которым следовало каким-то образом выстраивать взаимоотношения. В-третьих, прекращение автономного существования Вестника и перевод его в юрисдикцию ректората, конкретно — проректора по научной работе. Я добровольно вышла из состава редколлегии.

В. Г. Как вы оцениваете последующую историю журнала?

Л. Д. Я не имею возможности регулярно просматривать все номера, поэтому воздержусь от общей

оценки. Но подробные публикации о выдающихся музыкантах — педагогах и учениках уникальной консерваторской школы-десятилетки для одаренных детей — я горячо приветствую.

В. Г. В год 15-летия "Musicus'a" что бы вы хотели пожелать журналу, его редколлегии и авторам?

Л. Д. Больше привлекать в число авторов молодых специалистов. Вчерашние студенты очень быстро становятся нашими восприимчивыми и продолжателями. Уже сегодня они должны быть уверены, что за ними — не только отражение музыкальной жизни в консерватории и безбрежном мире культуры за ее стенами, но и, в будущем, решение многих проблем музыкальной педагогики, композиторского творчества, исполнительства, дальнейшей судьбы alma mater.

С Л. Г. Данько беседовал В. В. Горячих

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приветствие от Ростовской государственной консерватории в связи с выпуском 15-го номера журнала "Musicus"

Редакция журнала "MUSICUS"

Уважаемые коллеги!

Поздравляем с выходом в свет пятнадцатого (15-го!) номера вашего замечательного журнала! Ростовская консерватория имени С. В. Рахманинова оказалась в числе первых подписчиков на "Musicus" в Роспечати, когда в 2008 была объявлена подписка. И если раньше к нам доходили отдельные номера в скромном формате А5, и мы получали лишь разрозненные сведения об интенсивной музыкальной жизни старейшего, всеми уважаемого вуза, о научной деятельности молодых (и не только!) исследователей, то теперь имеем полный годовой комплект в полноценном формате А4.

Высоко оценивая работу редколлегии и главного редактора, заведующей единственной в наших консерваториях кафедрой музыкальной критики Л. Г. Данько, хочется отметить также отличный технический и художественный уровень оформления журнала, имеющего свой индивидуальный, бесспорно привлекательный облик. Этому в немалой мере способствует публикация подлинных исторических документов, нотных рукописей и материалов архивных фондов, которыми владеет СПб. консерватория, ее Научная музыкальная библиотека и Музей. Не случайно постоянно присутствует рубрика «Отдел рукописей представляет», содержащая научные описания бесценных автографов великих композиторов. Аналогов этим страницам до сих пор не было в нашей специальной периодике!

В новом формате журнала "Musicus" значительно расширена рубрика, посвященная диссертационным работам двух уровней: докторской и кандидатской. Публикация основных научных результатов широкого спектра исследований по разным отраслям музыковедения: истории и теории музыки, этномузыкологии, текстологии, источниковедению, древнерусской музыкальной культуре, исполнительству и музыкальной педагогике способствует обмену научной информацией в разных регионах России. Нельзя не отметить достаточно интенсивного привлечения иногородних авторов из Москвы, Курска и Екатеринбурга, Казани и Иркутска, музыкальных вузов дальнего зарубежья: Франции и США и др. Информационная открытость издания, наличие полнотекстовой версии в Интернете с аннотациями, библиографическими списками и сведениями об авторах свидетельствуют о том, что "Musicus" успешно работает в русле требований, предъявляемых научным периодическим изданиям Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки России.

Примите наши пожелания в дальнейшей успешной работе, способствующей научному и творческому единению музыкальных вузов!

Проректор по научной работе
Заслуженный деятель искусств России,
доктор искусствоведения, профессор
А. М. Цукер

³ Журнал "Opera Musicologica" (примеч. редакции).