

и Симфонии, записанных оркестром и хором BBC в рамках проекта «Пять забытых женщин-композиторов». По окончании лекции заведующая кафедрой камерного пения, профессор М. Г. Людько совместно с Г. Гриффитсом блистательно исполнила романс Кашперовой «Гляжу я на небо».

Юбилейные XX Чтения завершились концертом «По страницам коллекции Научно-исследовательского отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории». В программу концерта по традиции вошли только произведения, рукописи которых хранятся в От-

деле рукописей консерватории. В этом году прозвучали камерные сочинения В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, фрагменты оперы Г. Доницетти «Мария ди Роган», учебные фуги С. С. Прокофьева, несколько обработок для голоса, скрипки и виолончели Д. Д. Шостаковича, сочинения С. М. Слонимского для фортепиано.

XX Чтения прошли в теплой, дружеской атмосфере. Были представлены ранее неизвестные материалы по истории русской и зарубежной музыкальной культуры, обозначены перспективы исследования актуальных вопросов музыковедения и источниковедения.

#### Литература

1. Зайцева Т. А. М. А. Балакирев: Путь в будущее. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 752 с.

## Natalia MOSYAGINA Musical medieval studies in the XXI century — 2018

The article deals with the review of the Second All-Russian theoretical and practical conference of young specialists *Musical medieval studies in the XXI century* held in April 2018. In the network of the conference, interesting and diverse events took place: scientific sessions, open lecture and open seminar-workshop, creative meetings and for the first time — webinar was connecting St. Petersburg with Belgrade.

**Keywords:** the St. Petersburg Conservatory, Serbian Academy of Sciences and Arts, musical medieval studies, church singing, conference, lection, seminar, webinar, S. V. Smolensky, A. N. Kruchinina, M. S. Egorova, O. A. Vinogradova, V. S. Peno.

## Наталья МОСЯГИНА «Музыкальная медиевистика в XXI веке» — 2018

В статье дан обзор II Всероссийской научно-практической конференции молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке», состоявшейся в апреле 2018 года. В рамках форума прошли интересные и разнообразные мероприятия: научные заседания, открытая лекция и открытый семинар-практикум, творческие встречи и впервые — вебинар, соединивший Петербург с Белградом.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская консерватория, Сербская Академия наук и искусств, музыкальная медиевистика, церковное пение, конференция, лекция, семинар, вебинар, С. В. Смоленский, А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, О. А. Виноградова, В. С. Пено.

С 25 по 27 апреля 2018 года в Санкт-Петербургской консерватории прошла II Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке» имени выдающегося деятеля русской культуры, ученого, дирижера, педагога С. В. Смоленского. Конференция была организована кафедрой Древнерусского певческого искусства.

С научными докладами выступили студенты и аспиранты Российской академии музыки имени Гнеси-

ных (Москва), Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва), Санкт-Петербургской духовной академии, а также студенты, аспиранты и выпускники кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории.

Молодые специалисты вынесли на обсуждение результаты своих исследований, связанных с историче-

скими вопросами, теоретическими и источниковедческими проблемами. Целый ряд докладов был посвящен гимнографии различным святым и святыням: «О взаимодействии поэтического текста, нотации и распева в тропаре святому великомученику Георгию Победоносцу» (Л. А. Клочкова), «Цикл стихир на „Господи воззвах“ службы преподобному Михаилу Малеину» (Н. И. Евдокимова), «Песнопения в честь святых преподобных Григория и Кассиана Авнежских» (С. Г. Кудрявцева), «Служба в честь иконы Пресвятой Богородицы „Неопалимая купина“ в русской церковно-певческой традиции» (Ю. В. Цаплинская) и др.

Программа конференции была насыщена разнообразными и интересными мероприятиями. 25 апреля прошла открытая лекция преподавателей кафедры Древнерусского певческого искусства профессора Альбины Никандровны Кручининой и доцента Марины Сергеевны Егоровой «Евангелие и древнерусское песнопение: интертекст в славнике „Тебе одеющагося“ недели Жен-мироносиц», посвященная новым подходам в области изучения древнерусских песнопений.

На творческой встрече «Красная горка», состоявшейся 26 апреля, студенты двух «родственных» кафедр Древнерусского певческого искусства и Этномузыко-

гии в радостной пасхальной атмосфере поделились друг с другом своими знаниями и певческими навыками.

На открытом семинаре-практикуме, который провел 27 апреля аспирант кафедры Древнерусского певческого искусства И. А. Семенёнок, прошло активное обсуждение проблем редакции партесных обработок знаменного распева последней трети XVII — первой половины XVIII века.

В тот же день впервые в истории консерватории доцентом кафедры Древнерусского певческого искусства Натальей Викторовной Мосягиной был проведен вебинар — онлайн-конференция с находящейся в Белграде Весной Сарой Пено, ведущим научным сотрудником Музыковедческого института Сербской Академии наук и искусств. Она прочитала лекцию об истории сербского церковного пения, во время которой слушатели познакомились с аудио- и видеоматериалами, увидели примеры из рукописей Хиландарского монастыря на Афоне. После лекции все желающие смогли задать лектору вопросы и обсудить заинтересовавшие их темы.

Завершил конференцию ставший уже традиционным вокальный концерт студентов кафедры Древнерусского певческого искусства класса старшего преподавателя Ольги Александровны Виноградовой.

## Olga USACHEVA Institute of the Russian music in China: the first outcomes

The article tells of the work of the Research institute of the Russian music opened in China in 2017. Activity of the young scientific community is directed towards the study of works of Russian composers, the dissemination of ideas of leading native musicologists and teachers, the creation of conditions for the scientific exchange and joint research of Russian and Chinese scientists.

**Keywords:** the Research institute of the Russian music, Linyi University, China, musicology, music education, the Russian contemporary music.

## Ольга УСАЧЁВА Институт российской музыки в Китае: первые итоги

В статье рассказывается о работе Научно-исследовательского института российской музыки, открытого в Китае в 2017 году. Деятельность молодого научного сообщества направлена на изучение творчества российских композиторов, распространение идей ведущих отечественных музыковедов и педагогов, создание условий для научного обмена и совместной исследовательской работы российских и китайских ученых.

**Ключевые слова:** Научно-исследовательский институт российской музыки, Университет Линьи, Китай, музыковедение, музыкальное образование, современная российская музыка.

Этой весной, 13 апреля 2018 года, исполнился год со дня открытия Научно-исследовательского института российской музыки при Университете г. Линьи (провинция Шаньдун, Китай). Это единственное в Китае научное сообщество, специализирующееся на изучении

российской музыки и традиций российского музыкального образования.

Значимость этого события трудно переоценить. Многообразные формы сотрудничества России и Китая в культурной и образовательной сферах уже давно